



Andrzej Krzanowski



PWM
EDITION

Andrzej Krzanowski



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Festiwal Młodzi Muzycy Młodemu Miastu, 1979
Eugeniusz Knapik, Aleksander Lasoń,
Grażyna Krzanowska, Andrzej Krzanowski

Andrzej Krzanowski

urodził się 9 kwietnia 1951 r. w Bielsku-Białej, zmarł 1 października 1990 r. w Pszczynie. Studiował kompozycję u Henryka Mikołaja Góreckiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Był kompozytorem ponad 100 opusów, a także akordeonistą koncertującym w wielu krajach, wykonując głównie muzykę współczesną. Wykładał w Akademii Muzycznej w Katowicach i Wrocławiu, prowadził również kursy muzyki akordeonowej w Niemczech (Darmstadt), Finlandii i Francji. Jego kompozycje zdobyły uznanie na wielu konkursach, był laureatem I i II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim na utwór akordeonowy w Digne-les-Bains (1981, 1987), I nagrody na Konkursie Kompozytorskim Naczelnej Redakcji Muzycznej Polskiego Radia i Telewizji w Warszawie (1979), wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie Fundacji „Gaudeamus” w Holandii (1981), II nagrody na Konkursie Kompozytorskim w Ankonie (1986). Sam również brał udział w pracach jury konkursów akordeonowych i kompozytorskich, był prezesem Związku Kompozytorów Polskich w Katowicach.

Jako kompozytor debiutował na festiwalu Młodzi Muzycy Młodemu Miastu w Stalowej Woli w latach 1975 i 1976. Przedstawił tam cykl czterech kompozycji wokalnie-instrumentalnie-scenicznych pod nazwą *Audycje*. Wraz z Eugeniuszem Knapikiem i Aleksandrem Lasoniem – jego rówieśnikami – stanął w opozycji do awangardy lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych, stąd twórczość tych kompozytorów określono jako „nowy romantyzm”. Choć był indywidualistą, uznaje się go za przedstawiciela Grupy Stalowowolskiej, „Śląskiej Fali 51”.

Jego dorobek twórczy jest różnorodny. W młodzieńczych audycjach o impresyjnej, a nawet surrealistycznej brzmieniowej aurze łączył różne gatunki sztuk (poezję, muzykę, obraz), a także sięgał po cytaty muzyczne z J.S. Bacha czy Karola Szymanowskiego oraz oryginalne instrumentarium (taśmę magnetofonową, syrenę). Kolejny rozdział stanowią utwory kameralne (m.in. kwartety smyczkowe, *Reminiscenza* wersja B, *Relief IX*) i symfoniczne (m.in. *Studium I*, *Canti di Wratislavia*, *II Symfonia*).

Na osobny zbiór składają się utwory na akordeon – solowe i kameralne, zebrane w 7 Księgach (m.in. *Nocturn i scherzo*, *Toccata*, *Kanon*, *Oda*, *Chorał*, *Katedra*, *Alkagran*). Odważnie i w sposób nowatorski, wykorzystując często nieznanne dotąd, bardzo atrakcyjne możliwości brzmieniowe akordeonu, kompozytor przywrócił go muzyce klasycznej i w szczególności dedykował muzyce współczesnej.



Fot. Andrzej Głanda

Festiwal Warszawska Jesień, 1979
Warsaw Autumn Festival, 1979



Andrzej i Grażyna Krzanowscy
Baranów Sandomierski, 1978

Fot. Wacław Pintel

Andrzej Krzanowski

was born on 9th April 1951 in Bielsko-Biała, died on 1 October 1990 in Pszczyna. He studied composition with Henryk Mikołaj Górecki at the State Academy of Music in Katowice. He composed over one hundred pieces. He was also a concert accordionist in many countries, performing mainly contemporary music. He lectured at the Academy of Music in Katowice and in Wrocław, led accordion music courses in Germany (Darmstadt), Finland and France. His compositions were distinguished at numerous competitions, he won First and Second Prize at the International Composition Competition for accordion pieces in Digne-les-Bains (1981, 1987), first prize in the Chief Music Editor of Polish Radio and Television Composers' Competition in Warsaw (1979), distinction at the International Competition for the "Gaudeamus" Foundation in Holland (1981), second prize at the Composers' Competition in Ancona (1986). He also participated as a judge for accordion and composing competitions, and was president of the Polish Composers' Union in Katowice.

As a composer, he made his debut at the Young Musicians for the Young City festival in Stalowa Wola in 1975 and 1976. There he presented a series of four vocal-instrumental compositions under the title *Audycja*. Together with Eugeniusz Knapik and Aleksander Lasoń – his peers – he stood in opposition to the avant-garde of the fifties and sixties, hence the output of these composers is described as "new romanticism". Although he was an individualist, he is considered a representative of the Stalowowolski Group, "Silesian Wave 51".

His creative output is varied. In the youthful *Audycja* he linked the impressionistic, even surreal sound aura with different types of arts (poetry, music, painting), and reached out for musical quotations from J.S. Bach and Karol Szymanowski and an original instrumentarium (tape, siren). The next chapter was chamber music (including string quartets, *Reminiscenza* version B, *Relief IX*) and symphonic (including *Study I*, *Canti di Wratislavia*, *II Symphony*).

His pieces composed for accordion form a separate collection – solo and chamber music gathered together in seven books (including the *Nocturne* and *Scherzo*, *Toccata*, *Canon*, *Ode*, *Chorale*, *Cathedral*, *Alkagran*). Bravely, and in an innovative way, making of often unknown, and very attractive accordion sounds, the composer restored the accordion to classical music and dedicated it particularly to contemporary music.



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Andrzej Krzanowski, Czechowice-Dziedzice

Andrzeja Krzanowskiego autokomentarz

Korzenie. Wychowałem się w małym miasteczku, gdzie było tylko dwóch nauczycieli muzyki – jeden uczył na skrzypcach, a drugi na akordeonie. Zamarzyłem sobie zostać akordeonistą.

Odrzuciłem cały bagaż literatury akordeonowej, zamknąłem furtkę. Z tego powodu również nie robię dyplomu z akordeonu, nie zniosę... nie potrafię grać literatury, która mnie nie cieszy. Każdego muzyka ponosi pewien żar, w momencie kiedy już nie wystarczy samo ćwiczenie utworów uznanych. Trzeba się rozprężyć na granii swojej wizji.

Angażuję całe ciało wykonawcy do grania. W swoich poczynaniach kompozytorskich staram się robić coś... nowego.

Maurizio Kagel, mieszkając w Argentynie, „żył i oddychał w rytm akordeonu”. Ja bym chciał powiedzieć, że mieszkając w Czechowicach po prostu żyję i oddycham w rytm miecha akordeonu.

Spotkania Muzyczne w Baranowie, 1976
Zbigniew Subel, Grażyna Krzanowska,
Andrzej Krzanowski, Wanda Balcar, Grażyna
Pstrokońska-Nawratil, Jacek Bukowski

Mistrzowie. Każdy z nas musi mieć tego mistrza i chyba ma. Ja umiłowalem muzykę Góreckiego, stąd też pewne chwytły warsztatowe i techniczne, ale zawsze starałem się tak robić, żeby można się było pod tym podpisać, żeby nie mówiono „to mały Górecki”, żeby to był Krzanowski.

Od Lutosławskiego nauczyłem się postugiwać orkiestrą i zespołami kameralnymi, ale w sposób bardziej zegarmistrzowski. Wydaje mi się, że najpierw należy poznać wielość, żeby potem sobie znaleźć jakąś własną drogę.

Indywidualność. Moje zainteresowania muzyką nie dotyczą w żadnym wypadku jakiegś zbiorowości. Nie było potrzeby zakładania żadnej „spółki akcyjnej”, żadnego związku w związku, tylko wspólne zainteresowania, dyskusje. To nam wystarczało.



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Festiwal Warszawska Jesień, 1979

/ Warsaw Autumn Festival, 1979

J. Jurek, A. Krzanowski, A. Zieliński



Fot. Andrzej Glanda

Andrzej Krzanowski self-commentary

Roots. I grew up in a small town where there were only two music teachers – one taught the violin and the other on the accordion. I dreamed of becoming an accordionist.

I rejected all the baggage of accordion literature, I closed the gate. For this reason, I didn't do the accordion diploma, I can't stand it... I cannot play literature which does not please me. Every musician carries a certain drive, at the time when it is not enough to practice established pieces. One should release one's vision through playing.

I engage the whole performer's body when playing. In my composing actions I try to do something...new.

Maurizio Kagel, living in Argentina, "lived and breathed in the rhythm of the accordion". I would like to say that living in Czechowice I quite simply live and breathe in the rhythm of accordion bellows.

Masters. Each of us must have a master, and probably has. I fell in love with Górecki's music and hence from there I have taken some methods and techniques, but I always tried to do so in a way that it bore my signature, that no-one would say "he is a small Górecki", so that it was Krzanowski.

From Lutosławski I learned how to use an orchestra and chamber ensembles, but in a manner more like a watchmaker. It seems to me that you must first become acquainted with multiplicity, and then find your own way.

Individuality. My interest in music does not in any way relate to any grouping. There was no need to establish a "joint-stock company", no clubs in the union, only a common interest and discussions. It was enough for us.



Czechowice-Dziedzice, 1978

Fot. archiwum rodzinne / family archive



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Rysunek, prezent dla Grażyny Krzanowskiej od przyjaciół, autor nieznany / drawing given to Grażyna Krzanowska as a present, author unknown.

Metamuzyka, megawizja

W *Kwartecie smyczkowym (wersja B)* stworzyłem coś w rodzaju metamuzyki. Zainspirował mnie temat *Stabat Mater* i zacząłem go studiować w malarstwie i literaturze. To jest związane z bliskim memu sercu łączeniem wielu sztuk w jedną. Robiłem to też w *Transpainting* i *Audycjach*. [Taśmy, które są częścią utworu, zawierają m.in. fragment *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego i recytowany tekst tej antyfony].

Jestem dzieckiem wychowanym na telewizji i radiu. Przeglądam masę poezji, którą segreguję według wycucia. Czytając słyszę już pewne określone fragmenty muzyki, które powinny współgrać z tą poezją. Tekst stawiam na równi z muzyką.

Wspólna nić między audycjami to zastoso-
sowanie pewnych treści słownych i treści muzycznych, to narastanie pewnych emocji, punkt ciężkości rozładowuje się dopiero w ostatniej *Audycji*.

Fragmenty wybrane z rozmowy zamieszczonej w książce *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego*, materiały z sesji naukowej 27 X 1998 w Krakowie, pod red. Janusza Patera, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2000.

Inni o Andrzeju Krzanowskim

„Był niewątpliwie oryginalnym poetą muzyki. Miał poetycki, zabarwiony mgiełką melancholii, a zarazem pogodnej życzliwości stosunek do świata i ludzi – chociaż z pewnością nie był ekscentrykiem w stylu poetów *fin de siècle’u* czy zbuntowanych, wpadających w depresję egzystencjalistów”.

Leszek Polony

„Andrzej Krzanowski z pewnością zasługuje na miano barda tej generacji”.

Leszek Polony

„Twórczość Andrzeja i jego akordeon były dla mnie odtrutką na postserializm, na muzykę zdehumanizowaną przez Darmstadt”.

Krzysztof Droba

„Nadzwyczaj rozwibrowany wrażliwością na świat, do życia podchodził *con vigore*”.

Andrzej Chłopecki

„W stosunku do Andrzeja Krzanowskiego po raz pierwszy w Polsce padło (w 1979 roku) określenie „nowy romantyzm”. Romantyczny był przede wszystkim akordeon Krzanowskiego, instrument pospolity, gminny, bardziej małomiasteczkowy niż ludowy. Był prowokacją estetyczną budzącą zakłopotanie w obszarze kultury wysokiej”.

Andrzej Chłopecki



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Trzcianka, 1976



Darmstadt, 1986

Fot. Manfred Meizer

Others about Andrzej Krzanowski

“He was certainly an original poet of music. He had a poetic, melancholy-tinged haze, but also an attitude of serene benevolence towards the world and people – though he was certainly not eccentric in the style of the *fin de siècle* poets, or the rebellious, falling-into-depression existentialists”.

Leszek Polony

“Andrzej Krzanowski certainly deserves to be called the bard of this generation”.

Leszek Polony

“The creativity of Andrzej and his accordion was for me an antidote to post-serialism, to the music dehumanised through Darmstadt”.

Krzysztof Droba

“An exceptionally vibrating sensitivity to the world, he approached life *con vigore*”.

Andrzej Chłopecki

“The term ‘new romanticism’ was used for the first time in Poland in reference to Krzanowski’s music. Primary romantic was Krzanowski’s accordion – a common, lowly, provincial instrument, with strong links to small towns than to folk music of the villages, it was an aesthetic provocation”.

Adrian Thomas – *Polish music since Szymanowski*, Cambridge 2005, a quotation from Andrzej Chłopecki

Meta-music, megavision

In the *String Quartet (version B)* I created a kind of meta-music. I was inspired by the theme of *Stabat Mater*, and began to study it in painting and literature. It is associated with this combining of many arts into one, close to my heart. I also did this in *Transpaining* and *Audycja*. [The tape that is part of the piece includes, amongst others, fragments of Karol Szymanowski’s *Stabat Mater* and recited text of this antiphon].

I was a child brought up on television and radio. I look through masses of poetry, which I segregate according to intuition. Reading, I already hear certain fragments of music which should work together with the poetry. I put text on a par with music.

The common thread between *Audycja* is the use of certain verbal content and musical content, the growing of certain emotions, the point of gravity is discharged only in the last *Audycja*.

Selected from an interview appearing in *Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego, materiały z sesji naukowej 27 X 1998 w Krakowie*, ed. Janusz Pater, Music Academy in Krakowie, 2000

Grażyna, Andrzej i Ola Krzanowscy, 1975



Fot. archiwum rodzinne / family archive

Katedra

Napisany w 1979 roku, jest to utwór archaizujący, rodzaj swobodnej passacaglii, a więc formy wykorzystującej środki barokowe, pomimo współczesności koncepcji. Akordeon z powodzeniem imituje organy, a właściwie klimat muzyki słuchanej w kościele.

Andrzej Krzanowski, w: Sonia Wachowicz Andrzej Krzanowski. *Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951-1990*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2000

II Kwartet smyczkowy

Środki techniczne zastosowane w tym kwartecie są w swej skali niezwykle rozległe, utwór jednak zakomponowany w sposób niezwykle spójny nigdzie nie staje się tych środków katalogiem. Świat kolorystyczny Krzanowskiego nie służy dźwiękowemu nowatorstwu – podporządkowany jest jakościom wyrazowym. Dodajmy – jakościom w ścisłym związku z architektoniczną spójnością.

Andrzej Chłopecki, w: Sonia Wachowicz Andrzej Krzanowski. *Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951-1990*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2000

Alkagran

Tytuł jest z jednej strony zakodowaną nazwą imion Aleksandra, Kamil, Grażyna, Andrzej, z drugiej zaś wskazuje na miejsce na prawym brzegu Wisły – rodzinne miasteczko Krzanowskiego. Jednakże nie jest bynajmniej muzyczną refleksją na tematy rodzinne. Nazwa utworu jest użyta w sensie czysto intencjonalnym, a sam układ sugeruje raczej powiązanie z surrealistyczną estetyką dramatów Witkacego.

Andrzej Krzanowski, w: Sonia Wachowicz Andrzej Krzanowski. *Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951-1990*, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2000

II Symfonia na 13 instrumentów smyczkowych

jest w pewnym sensie dziełem nietypowym. Skromna w obsadzie i doborze instrumentalnym barw, unikająca brzmień zmasowanych, daleka od tradycyjnych kryteriów symfonizmu oferuje niezwykłą nastrojowość i nieco romantyczną emocjonalność.

Krzysztof Szwajgier – książka programowa XXXVI Festiwalu Warszawska Jesień

Alkagran

Krzanowski also addend his voice to the trend toward archaisms and Baroque structural techniques while retaining a strongly modernist attitude to the material. "*Alkagran* for accordion quintet is a one-movement composition with polyphonic texture, dominated by the technique of cannon-like leading voices and uninterrupted, densely entangled melodic lines and sound planes... aleatoric polymetry of planes with characteristic rhythmical shifts" (A. Krzanowski).

Adrian Thomas – *Polish music since Szymanowski*, Cambridge 2005

Canti di Vratislavia & Second Symphony

Of his more conventionally scored works, the early orchestral *Canti di Vratislavia* and *Second Symphony* for thirteen strings stand out. The former is his equivalent of *Scontri* and is appropriately dedicated to Górecki. It is a brush, rough, teeming cityscape, with vivid and unusual sonorities, a latter-day homage to Gershwin and Varèse. The *Second Symphony* is more considered, almost Lutoslawskian in tone; indeed the latter's *Preludes and Fuge* seems to be an immediate ancestor. Here a more traditional romanticism is at work, even though its harmonic language and static heterophony often recall accordion texture. The third movement provides the lyrical focus with bundled canonic imitation developing into a genuine twelve-part polyphony towards the close. Its delicacy of timbre is carried over into later works such as *Relief X* for strings quartet and computer generated tape whose understated, introspective sights and tremolandi contrast strongly with the more extrovert composition of his young.

Adrian Thomas – *Polish music since Szymanowski*, Cambridge 2005

Cathedral

for accordion is a free passacaglia in the climate of composed light reflexes accompanied by organ sound within gloomy cathedral walls.

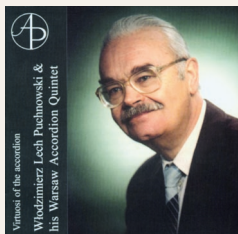
Andrzej Krzanowski – CD booklet *Krzanowski – Katedra na akordeon*, Angelus Silesius, Polskie Radio Katowice 1998

Wybrane utwory / Selected pieces

- TRZY UTWORY na obój i trąbkę / THREE PIECES for oboe & trumpet (1972) – 8', PWM
- STUDIUM I na akordeon i orkiestrę / STUDY I for acc. & orch. (1973) – 12', PWM
- AUDYCJA I wg poezji Jacka Bieriezina, na głos recytujący, flet, tam-tam, syrenę, gwizdek i 2 taśmy / PROGRAMME I for voice recit., fl., tam-tam, sirene, whistle and 2 tapes (1973) – 11', PWM
- AUDYCJA II wg poezji Jacka Bieriezina, na głos recytujący, flet, tam-tam, syrenę, gwizdek i 2 taśmy / PROGRAMME II for voice recit., fl., tam-tam, sirene, whistle and 2 tapes (1973) – 5'
- KANON na akordeon / CANON for acc. (1974) – 3', PWM
- AUDYCJA III wg poezji Jacka Bieriezina, na aktora, sopran, 2 akordeony, saksofon barytonowy, trąbkę, gitarę elektryczną, perkusję i taśmę / PROGRAMME III for actor, sopr., 2 acc., bariton sax, trumpet, el. guitar, perc. & tape (1974) – 18', PWM
- STUDIUM II na akordeon / for acc. (1974) – 12', PWM
- AUDYCJA IV wg poezji Zbigniewa Doleckiego, na głos recytujący, syrenę, talerze, akordeon i taśmy / PROGRAMME IV for voice recit., sirene, cymbals, acc. & tapes (1975) – 18', PWM
- STUDIUM III na akordeon / for acc. (1975) – 15'
- NOKTURN, PRELUDIUM & FUGA na kwintet akordeonowy / NOCTURNE, PRELUDE & FUGUE for acc. quintet (1975) – 20', PWM
- CANTI DI VRATISLAVIA na orkiestrę / for orch. (1976) – 15', PWM
- KWARTET SMYCZKOWY nr 1 / STRING QUARTET No.1 [wersja B] (1976) – 12', PWM
- STUDIUM V na kwintet akordeonowy / for acc. quintet (1976) – 10', PWM
- AUDYCJA V, opera w 20 scenach / PROGRAMME V, opera in 20 scenes, (1977) – 95', PWM
- TRANSPAITING, spektakl audiowizualny / audiovisual performance (1977) – 55'
- KWARTET SMYCZKOWY nr 2 / STRING QUARTET No.2 (1978) – 12'30"
- STUDIUM IV na duet akordeonowy / for 2 acc. (1978) – 18', PWM
- CHORAŁ na akordeon / CHORALE for acc. (1979) – 5', PWM
- KATEDRA na akordeon / CATHEDRAL for acc. (1979) – 5'20', PWM
- TRYPTYK na akordeon / TRIPTYCH for acc. (1979) – 10', PWM
- ALKAGRAN na kwintet akordeonowy / for acc. quintet (1980) – 12', PWM
- SONATA DI CONCERTO na akordeon / for acc. (1980) – 9'30", PWM
- TANIEC GÓRALSKI na duet akordeonowy / HIGHLANDERS' DANCE for 2 acc. (1980) – 5', PWM
- WIATR ECHO NIESIE PO POLANIE [wersja II] na akordeon i klawesyn amplifikowany / THE WIND IS SPREADING THE ECHO OVER THE GLADE for acc. & cemb. amplified (1981) – 9'
- SALVE REGINA [wersja II] na chór chłopięcy lub żeński a cappella / for boys' or female choir (1981) – 8', PWM
- IMPRESJE ZIMOWE na akordeon / WINTER IMPRESSIONS for acc. (1982) – 13'30", PWM
- AUDYCJA VI na sopran i kwartet smyczkowy / PROGRAMME VI for sopr. & string quartet (1982) – 28', PWM
- IMPRESJE WIOSENNE na akordeon / SPRING IMPRESSIONS for acc. (1983) – 9', PWM
- SYMFONIA NR 2 na 13 instrumentów smyczkowych / SYMPHONY No. 2 for 13 string instruments (1983-84) – 23', PWM
- REMINISCENZA [wersja B] na kwartet smyczkowy / for string quartet (1984) – 9'
- RAPSODIA na akordeon / RHAPSODY for acc. (1983) – 6', PWM
- SONATA BREVE na akordeon koncertowy / for concert acc. (1983) – 5', PWM
- IMPRESJE LATA na flet, klarnet i akordeon / SUMMER IMPRESSIONS for fl., cl. & acc. (1984) – 8'
- RELIEF I na akordeon / for acc. (1984) – 7', PWM
- TRZY ETIUDY na akordeon / THREE STUDIES for acc. (1985) – 5'
- RELIEF III na organy / for organ (1985) – 9', PWM
- RELIEF IV na sopran i dzwony rurowe / for sopr. & tubular bells (1985) – 9'
- RELIEF V na wiolonczelę / for cello (1986) – 9', PWM
- IMPRESJE JESIENNE na akordeon basowy amplifikowany /AUTUMN IMPRESSIONS for amplified acc. (1986) – 9', PWM
- RELIEF VI na akordeon basowy amplifikowany / for amplified acc. (1986) – 13', PWM
- SONATA nr 2 na akordeon / for acc. (1987) – 8', PWM
- PEJZAŻ SENTYMENTALNY na dwa akordeony / A SENTIMENTAL LANDSCAPE for 2 acc. (1988) – 5', PWM
- KWARTET SMYCZKOWY nr 3 / STRING QUARTET No. 3 (1988) – 25', PWM

Full list of works, discography
and bibliography at:

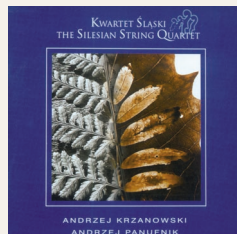
www.pwm.com.pl/krzanowski



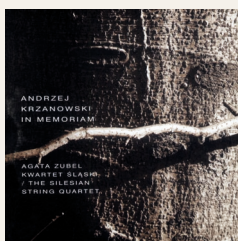
Virtuosi of the accordion, Włodzimierz Lech Puchnowski & his Warsaw Accordion Quintet, Acte Préalable AP0071, 2001



Jesienny Festiwal Muzyki Alkagran, Czechowice-Dziedzice, II Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego, MKD Czechowice-Dziedzice, Mała Akademia Muzyki, 2006



Kwartet Śląski (The Silesian String Quartet), Andrzej Krzanowski, Andrzej Panufnik, Polskie Radio Katowice PRK CD065, 2004



Andrzej Krzanowski in Memoriam, Agata Zubel, Kwartet Śląski (The Silesian String Quartet), Fundacja Musica Pro Bono FMPB CD003, 2008



Andrzej Krzanowski, Katedra na akordeon, Angelus Silesius, Polskie Radio Katowice ASPRK CD003, 1998



Muzyczny świat Andrzeja Krzanowskiego, materiały z sesji naukowej 27 X 1998 w Krakowie, pod red. Janusza Patera, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2000



Sonia Wachowicz, Andrzej Krzanowski. Katalog tematyczny dzieł. Kalendarium życia i twórczości 1951-1990, Akademia Muzyczna w Katowicach, 2000



1. *Audycja III* wg poezji Jacka Bieriezina (fragment) / *Programme III* after poetry by Jacek Berezin (excerpt) – A. Ferency (recit.), A. Szymczyk (tr.), R. Czmok (bariton sax), M. Andrysek, J. Sieczka (acc.), S. Witkowski (el. guitar), D. Drzymała, D. Brauhoff (perc.) – **1:31**
2. *Kwartet smyczkowy nr 1 [wersja B]* – Kwartet Śląski / *String quartet No. 1 [version B]* The Silesian String Quartet – **11:24**
3. *Studium V* – Warszawski Kwintet Akordeonowy / *Studium V* – Warsaw Accordion Quintet – **9:22**
4. *Relief IV* – E. Towarnicka (sopr.), T. Sobaniec (tubular bells) – **9:04**
5. *Katedra* na akordeon / *Cathedral*. A. Krzanowski (acc.) – **5:26**
6. *Alkagran* – Warszawski Kwintet akordeonowy / *Warsaw Accordion Quintet* – **11:42**
7. *Wiatr echo niesie po polanie* / *The Wind Is Spreading The Echo Over The Glade* – A. Krzanowski (acc.), A. Krzanowska (cemb. amplified) – **8:43**
8. *Audycja IV* wg poezji Zbigniewa Doleckiego (fragment) / *Programme IV* after poetry by Zbigniew Dolecki (excerpt) – A. Ferency (recit.), M. Andrysek (acc.), D. Drzymała, D. Brauhoff (perc.) – **1:11**
9. *Relief V* – P. Janosik (cello) – **8:32**

Licencje / Licences from:

Polskie Radio SA – 1, 8; Angelus Silesius / Polskie Radio Katowice – 4, 5, 7; Polskie Radio Katowice – 9; Fundacja Musica Pro Bono Katowice – 2; Acte Préalable – 6; W. L. Puchnowski i Warszawski Kwintet Akordeonowy – 3



www.pwm.com.pl

PROMOCJA / PROMOTION DEPT.
promotion@pwm.com.pl

HANDEL I MARKETING / SALES & MARKETING DEPT.
sales@pwm.com.pl

BIBLIOTEKA MATERIAŁÓW ORKIESTROWYCH / HIRE DEPT.
bmo@pwm.com.pl
hire@pwm.com.pl

Redakcja / Prepared by Agata Stawska
Projekt graficzny / Layout Studio Kozak s.c.
Zdjęcia na okładce: Jan Hanasik, Archiwum rodzinne
Photos on the cover: Jan Hanasik, Family archive