**Załącznik nr 2.7.1.do Regulaminu konkursu**

**ISTOTNE POSTANOWIENIA UMOWY O PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH Z LAUREATEM KONKURSU**

**§ 1.**

**OŚWIADCZENIA STRON**

1. Strony oświadczają, iż zawierając niniejszą Umowę działają na podstawie zaakceptowanego Regulaminu Konkursu organizowanego przez Zamawiającego na „OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ PRZEBUDOWY BUDYNKU PRZY ULICY FREDRY 8” (zwanego dalej jako „Regulamin Konkursu”) oraz na podstawie oświadczeń złożonych w związku z rejestracją udziału w Konkursie, zawierających zobowiązanie Twórcy do zbycia na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wskazanego tam Utworu.

2. Dla potrzeb Umowy przez pojęcie „Utworu”, o którym mowa w art. 1 ust. 2 pkt. 6 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., rozumie się pracę konkursową.

3. Twórca oświadcza, iż Utwór nie jest w niczym i przez nikogo ograniczony, a w szczególności jest wolny od wad prawnych oraz stanowi oryginalną kreację. Twórca gwarantuje jednocześnie, iż w dniu przekazania Utworu Zamawiającemu, będą mu w pełni przysługiwać prawa autorskie do tegoż Utworu, w zakresie niezbędnym dla realizacji zasad Konkursu oraz postanowień zawartych w niniejszej Umowie.

4. Twórca potwierdza, iż zgodnie z treścią jego oświadczenia, przyjmuje ofertę nabycia przez Zamawiającego autorskich praw majątkowych do Utworu, na zasadach wskazanych w niniejszej Umowie oraz w Regulaminie Konkursu.

**§ 2.**

**PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH**

1. Praca Konkursowa, określona jako Utwór, jest przedmiotem praw autorskich i podlega ochronie na podstawie przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

2. W zamian za wypłacenie nagrody w Konkursie, wskazanej w § 3 Umowy, Twórca przenosi na rzecz Zamawiającego majątkowe prawa autorskie do Utworu jako całości oraz do każdej jego części na polach eksploatacji, o których mowa w treści art. 50. ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, zezwalając na jego wykorzystanie w sposób określony w Regulaminie Konkursu, a w szczególności na polach eksploatacji obejmujących:

a. utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego

b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub zakresie we wszelkich materiałach, publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora

c. wprowadzanie w dowolnym zakresie do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu

i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line

d. wykorzystanie w utworach multimedialnych

e. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne oraz nadawanie za pośrednictwem satelity i Internetu

f. wykorzystanie w dowolnym zakresie dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora, jego programów, audycji i publikacji

g. sporządzenie wersji obcojęzycznych Utworu

3. Na podstawie Umowy Zamawiający nabywa także prawo zbycia praw do Utworu na rzecz osoby trzeciej, co nie wymaga zgody Twórcy.

4. Na warunkach określonych w Regulaminie Konkursu, Zamawiający nabywa również własność zapisu elektronicznego, złożonego przez Twórcę w celu przystąpienia do Konkursu i zgodnego z wymogami określonymi w Regulaminie Konkursu.

5. Wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich dochodzi do upoważnienia Zamawiającego do wykonywania praw zależnych do Utworu, a w szczególności prawa do opracowywania Utworu oraz do rozporządzania i korzystania powstałych tą drogą tłumaczeń i opracowań.

6. Twórca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego zmian w Utworze, na każdym etapie procesu inwestycyjnego w powyższym zakresie oraz po jego zakończeniu i przenosi na Zamawiającego autorskie prawa zależne. Prawa zależne obejmują w szczególności prawo do opracowania utworu tj. modyfikowania, dokonywania tłumaczenia, dokonywania adaptacji, przeróbek, tworzenia projektów na podstawie utworu oraz do korzystania i rozporządzania z powstałych opracowań, wyłącznie za zgodą autora/autorów oraz z zastrzeżeniem, iż każde opracowanie utworu zostanie powierzone autorowi/autorom utworu, o ile będzie wykonane zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego.

7. Twórca upoważnia Zamawiającego do dalszego przenoszenia praw i upoważnień określonych w niniejszym paragrafie na rzecz innych podmiotów.

8. Twórca zobowiązuje się do niewykonywania oraz do zapewnienia niewykonywania autorskich praw osobistych do Utworu względem Zamawiającego, podmiotów z nim współpracujących lub podmiotów o których mowa w ust. 7 powyżej, a w szczególności wyraża zgodę na swobodny wybór czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia Utworu.

**§ 3.**

**WYNAGRODZENIE**

1. Nagroda w Konkursie wypłacana zwycięzcy Konkursu (Twórcy) zawiera kwotę wynagrodzenia za przeniesienia na rzecz Zamawiającego majątkowych praw autorskich do Utworu oraz przeniesienia własności zapisu elektronicznego Utworu.

2. Wynagrodzenie, po uwzględnieniu pobranego przez Zamawiającego podatku dochodowego, zostanie wypłacone Twórcy w terminie do dnia …………… na rachunek bankowy Twórcy znajdujący się w Banku ……………………………………………………………………………. o numerze ……………………………..………………………..………………………………, pod warunkiem otrzymania przez Zamawiającego od Twórcy, stanowiącego zespół projektowy, oryginałów pełnomocnictw, podpisanych przez osoby wchodzące w skład zespołu współtwórców nagrodzonego projektu, wskazanych w niniejszej Umowie.

3. W sytuacji, gdy Stroną niniejszej Umowy będzie zespół projektowy reprezentowany przez reprezentanta zespołu, wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1. zostanie przyznane równomiernie wszystkim członkom zespołu i przekazane na rachunek reprezentanta zespołu, określony w ust. 2, o ile, przy podpisaniu niniejszej Umowy, reprezentant nie wyznaczy innego udziału poszczególnych członków zespołu.

4. Strony zgodnie oświadczają, iż wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 powyżej wyczerpuje wszelkie roszczenia finansowe Twórcy w stosunku do Zamawiającego, jakie mogłyby powstać na gruncie niniejszej Umowy lub Regulaminu Konkursu.

5. Za termin zapłaty Strony przyjmują datę złożenia w banku polecenia przelewu przez Zamawiającego.

**§ 4.**

**DORĘCZENIA**

1. Strony zgodnie ustalają, iż wszelkiego rodzaju zawiadomienia przewidziane postanowieniami Umowy lub przepisami prawa, zostaną doręczone drugiej Stronie osobiście, za pomocą listu poleconego albo pocztą kurierską.

2. Strony zgodnie oświadczają, że forma pisemna zostanie zachowana także w wypadku przesłania informacji faksem lub pocztą elektroniczną, pod warunkiem uzyskania potwierdzenia drugiej Strony.

3. Strony zgodnie ustalają, iż zawiadomienia:

a) przeznaczone dla Zamawiającego będą doręczane:

na adres: ………………………………………………………………………………

b) przeznaczone dla Twórcy będą doręczane:

na adres: ………………………………………………………………………………

4. Strony zobowiązują się do niezwłocznego zawiadomienia drugiej Strony o zmianie adresu korespondencyjnego.

5. Każda ze Stron zobowiązuje się do niezwłocznego, pisemnego zawiadomienia drugiej Strony o zmianie swoich danych, określonych w niniejszym paragrafie. Korespondencja wysłana na podany adres drugiej Strony zgodnie z niniejszym paragrafem, będzie uznawana za doręczoną w dniu jej odbioru, a w przypadku nieodebrania, w terminie 14 dni od dnia pierwszego awizowania.

6. Zmiany danych określonych w niniejszym paragrafie nie będą stanowić zmiany treści Umowy.

**§ 5.**

**ROZSTRZYGANIE SPORÓW**

1. Strony zgodnie ustalają, iż wszelkie spory i nieporozumienia, które mogą wynikać z faktu zawarcia lub wykonywania Umowy będą rozstrzygane w drodze negocjacji między Stronami.

2. W przypadku kiedy przed upływem 30 dni od dnia rozpoczęcia negocjacji Strony nie osiągną stosownego konsensusu, spór powstały na gruncie Umowy zostanie poddany jurysdykcji właściwego sądu powszechnego.

**§ 6.**

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Po zawarciu Umowy, wszystkie poprzednie porozumienia, zobowiązania albo umowy zawarte przez Strony, a dotyczące przedmiotu Umowy, zostają zastąpione postanowieniami niniejszej Umowy.

2. Nagłówki w niniejszym dokumencie umieszczone są jedynie dla wygody Stron i nie wpływają na konstrukcję lub interpretację Umowy.

3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

4. W przypadku uznania jakiegokolwiek sformułowania lub postanowienia niniejszej Umowy za niezgodne z prawem polskim i uznania tego sformułowania lub postanowienia za nieważne, Strony, w myśl dyspozycji art. 58 § 3 kodeksu cywilnego, zobowiązują się uzgodnić nowe sformułowanie lub postanowienie, którego znaczenie będzie najbardziej zbliżone do pierwotnej intencji Stron.

5. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową zastosowanie mają przepisy prawa polskiego, a zwłaszcza przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

6. Załącznikami – w wypadku pracy zespołowej - do niniejszej Umowy są:

- pełnomocnictwo/a udzielone przez autorów Utworu;

- ……………………………………

7. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.