**Załącznik 1 do Regulaminu konkursu**

**Przedmiot konkursu oraz program funkcjonalny**

1. **Przedmiot konkursu**

Przedmiotem konkursu jest opracowanie projektu architektonicznego koncepcyjnego na przebudowę budynku Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Warszawie przy   
ul. Fredry 8. Nieruchomość to dawny budynek Banku Dyskontowego, który został wzniesiony latach 1896-97 w stylu neorenesansowym według projektu Kazimierza Loewego, trzykondygnacyjny, nadbudowany w 1910 roku. Nienaruszony działaniami wojennymi obiekt został wpisany do rejestru zabytków w 1965 roku. Budynek był remontowany w latach 80, dokonano wymiany stropów i zmiany układu przestrzennego. Inwentaryzacja architektoniczno-budowlana stanu istniejącego stanowi załącznik nr 1 do materiałów konkursowych.

Inwestycja ma dostosować nieruchomość do następujących celów stanowiących filary aktywności merytorycznej warszawskiego oddziału PWM:

* profesjonalnego zabezpieczenia zbiorów i stworzenia nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego,
* promocji twórczości muzycznej i jej badania,
* doskonalenia kompetencji edukacyjnych i artystycznych dzieci, młodzieży, pedagogów oraz osób wykluczonych,
* stworzenia centrum kulturowego dialogu.

Istniejące od 70 lat Polskie Wydawnictwo Muzyczne, obecny gospodarz obiektu, inwestor planowanej przebudowy, dysponuje unikatowym w skali światowej dziedzictwem kultury muzycznej. Powołana w 1945 roku Oficyna, o kluczowym dla muzyki polskiej statusie, opublikowała ponad 1000 książek i 12 tysięcy wydawnictw nutowych. W katalogu wydawniczym posiada utwory ponad 1000 kompozytorów a warszawski Dział Zbiorów Nutowych dysponuje materiałami wykonawczymi ponad 3500 skatalogowanych dzieł, które z kolei rozpowszechniane są w kraju u za granicą za pomocą ponad 60 tysięcy jednostkowych materiałów nutowych. Dodatkowo w depozycie PWM znajdują się liczne rękopisy i pierwodruki kompozycji powstałych w XIX i XX wieku.

Materiały wykonawcze w Dziale Zbiorów Nutowych zajmują obecnie 3 km półek oraz ważą 110 ton. Niedotrzymywanie standardów archiwizacji druków muzycznych, brak odpowiednich warunków ich przechowywania, nowoczesnych regałów, które pozwoliłyby na oszczędność przestrzeni, ergonomicznego rozmieszczenia zbiorów, ułatwiającego dostęp do zasobów, wreszcie prowadzonej regularnie digitalizacji sprawiają, że bezcenne i unikatowe zbiory muzyczne narażone są na szkodliwe oddziaływanie atmosferyczne oraz groźbę ataku grzybem, zalania i pożaru.

Dlatego też, priorytetowym celem adaptacji budynku są działania zmierzające do zabezpieczenia zbiorów i stworzenia nowoczesnej infrastruktury biblioteczno-archiwizacyjnej do przechowywania druków muzycznych z zakresu polskiego dziedzictwa muzycznego. Dodatkowym celem jest ukonstytuowanie profesjonalnej pracowni digitalizacji, w której zbiory PWM-u utrwalone zostaną w postaci cyfrowej, co umożliwi ich skuteczne upowszechnianie.

Dla zapewnienia realizacji powyższego programu niezbędnym jest posiadanie:

1. zgodnego z najwyższymi standardami i wymogami nowoczesnego archiwum,
2. profesjonalnej i wyposażonej w najnowsze osiągnięcia techniki pracowni digitalizacyjnej,
3. pracowni poligraficznej, która pozwoli szybko i ekonomicznie odtworzyć materiały orkiestrowe na potrzeby wykonań w Polsce i za granicą,
4. w pełni skomputeryzowanego centrum logistyki obsługi materiałów wypożyczeniowych,
5. przestrzeni biurowej do obsługi Działu Zbiorów Nutowych.

Jednym z głównych zadań realizowanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest promocja rodzimej kultury muzycznej w Polsce i za granicą. Dzięki działalności upowszechnieniowej, bezpośrednim kontaktom ze środowiskiem muzycznym, artystami i zespołami z Polski i zagranicy, a także ścisłym relacjom z największymi wydawcami zagranicznymi, którzy reprezentują katalog PWM na świecie, Oficyna jest jednym z najistotniejszych ogniw w promocji polskiego dziedzictwa muzycznego i najnowszej twórczości rodzimych kompozytorów.

Aby jeszcze lepiej spełniać powierzoną misję, w działaniach związanych z przebudową warszawskiej siedziby PWM przewidziano następujące elementy.

1. Biblioteka i mediateka – miejsca, w których kompozytorzy, artyści, muzykolodzy, producenci oraz dzieci i młodzież w profesjonalnych warunkach będą mogli zapoznawać się z partyturami, rękopisami i pierwodrukami oraz prowadzić działalność naukowo-badawczą. Materiały nutowe będą dostępne dla czytelników w postaci oryginałów oraz cyfrowych kopii. Ponadto, zintegrowany z Biblioteką Wydawnictwa w Krakowie, katalog umożliwi korzystanie z bogatych zbiorów redakcyjnych PWM-u oraz grupy starodruków, przechowywanych w centrali Wydawnictwa. Dodatkowo multimedialny sprzęt pozwoli na korzystanie ze zbioru nagrań audiowizualnych.
2. Sala koncertowa – od 1989 roku, warszawska siedziba PWM-u wyposażona jest w kameralną salę koncertową. Zabytkowe wnętrze, w którym mieści się 70 osób, znakomicie nadaje się do organizacji koncertów i wydarzeń artystycznych. Wymaga jednak modernizacji, która obejmuje: jej powiększenie (tak, aby zmieściło się do 100 osób), akustyczną korektę wnętrza, dostosowanie do aktualnych wymogów sal koncertowych, wyposażenie sali w profesjonalny sprzęt nagłośnieniowy, nagraniowy oraz oświetleniowy, który pozwoli na rejestrowanie wydarzenia w wysokiej jakości audio-wideo oraz umożliwi wykonywanie muzyki elektro-akustycznej.

Wyposażenie sali w wysokiej klasy ekran i sprzęt projekcyjny pozwoli na prezentację filmów oraz łączenie prezentowanej muzyki z efektami wideo. Dodatkowo zaplanowane jest wydzielenie garderób dla muzyków oraz szatni dla publiczności.

W pełni profesjonalna sala koncertowa pozwoli na prowadzenie rozbudowanej działalności artystycznej, na którą złożą się koncerty, pokazy filmowe, dyskusje panelowe, warsztaty edukacyjne, sesje nagraniowe.

1. Kameralne studio nagrań wraz z profesjonalnym stołem montażowym, który umożliwi profesjonalną rejestrację muzyki, rozmów z kompozytorami i artystami, debat i dyskusji. Działania te będą służyć promocji i upowszechnieniu zasobów PWM-u. Wyposażenie w sprzęt komputerowy będzie umożliwiało produkcję ścieżki elektronicznej do kompozycji elektroakustycznych. Powstałe materiały służyć będą promocji muzyki polskiej na świecie oraz towarzyszyć wydawanym przez PWM publikacjom nutowym i książkowym.
2. Dział fonografii PWM – powołany w 2016 roku będzie mieścił się w przebudowywanym obiekcie na ul. Fredry 8 w Warszawie. Do jego zadań będzie należało programowanie rejestracji i wydawania muzyki polskiej w katalogu PWM, we współpracy z wysokiej klasy artystami o orkiestrami. Publikacja nagrań, zarówno na nośnikach fizycznych, jak i na stronie internetowej pozwoli jeszcze lepiej upowszechniać rodzimą kulturę muzyczną i promować ją za granicą.

Działalność edukacyjno-upowszechnieniową mają zapewnić uzyskane w wyniku przebudowy:

1. Sale szkoleniowo-warsztatowe, pozwalające rozwijać relacje pomiędzy narodową Oficyną, której zadaniem jest zapewnienie materiałów dydaktycznych w państwowym procesie nauczania a środowiskiem nauczycielskim, zakładająca intensyfikację organizacji dyskusji z kadrą pedagogiczną i profesjonalnych szkoleń. Adaptacja przestrzeni zakłada wydzielenie multimedialnych sal szkoleniowych wyposażonych w instrumenty klawiszowe. Program warsztatowy pozwoli na rozwijanie kompetencji zawodowych nauczycieli, dyrygentów, a także będzie skierowany do dzieci i młodzieży.
2. Sala taneczno-rytmiczna – przestrzeń do organizacji szkoleń z zakresu nauczania rytmiki oraz warsztatów dla dzieci i młodzieży z obszaru działań choreograficznych – wyposażona będzie w profesjonalny sprzęt audio. Sala ta będzie posiadała oddzielne, przystosowane do prowadzonych tam zajęć, zaplecze sanitarne.
3. Pokoje gościnne. PWM jako instytucja aktywnie wspierająca działalność kompozytorską, organizująca Konkurs Kompozytorski im. T. Ochlewskiego, planuje utworzenie programu rezydencyjnego dla młodych kompozytorów i wykonawców. Przyznawanie stypendiów twórczych adeptom kompozycji, zakłada udostępnienie przestrzeni do zamieszkania i pracy kompozytorskiej na określony czas oraz stworzenie przestrzeni dialogu z profesjonalnymi artystami wykonawcami.

Polskie Wydawnictwo Muzyczne to nie tylko Oficyna. Od zawsze wokół PWM-u koncentrowało się muzyczne środowisko. I tę przestrzeń dialogu kulturowego, prowadzonego na wszystkich możliwych poziomach, należy poszerzać. Dlatego warszawska siedziba Wydawnictwa ma służyć polskiej kulturze muzycznej. Ma być miejscem spotkań środowiska muzycznego oraz platformą dyskursu o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości muzycznej kraju.

Temu celowi mają służyć:

1. Księgarnia – salon muzyczny. Wobec coraz bardziej odczuwalnego braku profesjonalnych księgarń muzycznych na polskim rynku i zaniku czytelnictwa, również muzycznego, PWM jako instytucja kultury, czuje się w obowiązku przeciwdziałać tej niepokojącej tendencji.

Połączony z księgarnią salon muzyczny będzie przyjaznym czytelnikom, miejscem spotkań, w którym odwiedzający w sposób aktywny będą rozwijać kompetencje kulturowe, muzyczną wrażliwość, a przez bogatą ofertę wydarzeń kulturalnych i działań warsztatowych dla dzieci i młodzieży, może być jednym z ważniejszych kulturotwórczych miejsc w Warszawie.

1. **Opis zakresu przebudowy**

Opierając się na koncepcji wybranej w wyniku konkursu, inwestor przewiduje wykonanie projektu budowlanego i wielobranżowego wykonawczego, a następnie, na ich podstawie, zrealizowanie inwestycji według m.in. poniższego zakresu:

1. Wprowadzenie zaleceń z ekspertyzy „Hydroinżbud” z dnia 04.06.2011 r., która stanowi zał. nr 2 do niniejszego opisu.
2. Wykonanie Decyzji 15/K/12 Stołecznego Konserwatora Zabytków z dnia 07.03.2012 – (nie wykonanej do chwili obecnej).
3. Uwzględnienie zaleceń konserwatorskich Stołecznego Konserwatora Zabytków   
   z dnia 07.12.2016 – wyciąg z tych zaleceń oznaczonych (KZ-IAU 4120.2381.2016.KKR (12) – zał. nr 4.
4. Podbicie i wzmocnienie fundamentów.
5. Połączenie części budynku o różnych poziomach.
6. Nadbudowa północno-zachodniego narożnika (III i IV piętro).
7. Nowa komunikacja pionowa (windy).
8. Likwidacja okien w ścianie szczytowej od zachodu.
9. Dostosowanie dla potrzeb niepełnosprawnych.
10. Ochrona p-poż.
11. Wymiana wszystkich instalacji.
12. System klimatyzacji wszystkich pomieszczeń – indywidualne sterowanie.
13. Wentylacja mechaniczna z częściowym nawilżaniem (zasoby archiwalne).
14. Wykończenie wszystkich pomieszczeń pod klucz.

***Zalecenia inwestorskie – wybrane kwestie***

1. Archiwum druków zlokalizowane na poziomie -1 zapewniające najwyższe standardy przechowywania, w tym cennych starodruków wymagających warunków specjalnych.
2. Studio nagrań ewentualnie zlokalizowane na nowym obniżonym poziomie -1/-2.
3. Integracja nowych instalacji sanitarnych.
4. Dostosowanie do najwyższych standardów ochrony p-poż.
5. Wyeksponowanie wartości zabytkowych wg zaleceń konserwatorskich.
6. **Program funkcjonalno-użytkowy**
7. ***Archiwum i magazyn druków***
   1. 2500 mb półek – regały 5 albo 6 półkowe, przesuwane, mechaniczne. Wysokość pomieszczeń min. 3 m w tym:
      1. 850 mb półek ww. zasobu połączone lokalizacyjne z przygotowaniem materiałów, obsługą i ekspedycją wypożyczania – umożliwiającą kilkadziesiąt wysyłek dziennie – powierzchnia tej części pomieszczenia ca 30 m2, sanitariaty.
      2. 1650 mb półek z 2500 to zasoby archiwalne, bez bezpośrednich miejsc pracy. Ww. zawiera ca 500 mb w pomieszczeniu klimatyzowanym.
8. ***Pomieszczenia związane z promocją muzyki polskiej, edukacją i dialogiem***
   1. Księgarnia – Salon muzyczny w istniejących pomieszczeniach na parterze na max 100 osób z małą estradą + kawiarnia z zapleczem.
   2. Sala warsztatów muzycznych dla dzieci połączona z ww. – 15 użytkowników.
   3. Sala szkoleniowa ca 40 m2 z możliwością podziału na 2 pomieszczenia, z zapleczem magazynowym 10 m2.
   4. Szatnia i sanitariaty.
   5. Recepcja, 1-2 miejsca pracy.
   6. Sala koncertowa, istniejące pomieszczenie na 1 piętrze ca 75 m2, maksymalnie powiększona, zapewniająca miejsca dla ca 100 słuchaczy + garderoba 15 m2, magazyn/pomieszczenie techniczne 15 m2.
   7. Zaplecze sanitarne.
   8. Biblioteka 70 m2.
   9. Mediateka 35 m2.
   10. Sala tańca 60 m2 + szatnia i oddzielne sanitariaty z natryskami.
9. ***Studio nagrań ca 65 m2***
   1. Sala nagrań – 40 m2.
   2. Reżyserka – 15 m2.
   3. Sanitariat, magazyn.
   4. Dostęp do windy (fortepian).
10. ***Pomieszczenia biurowe itp. PWM***
    1. Pomieszczenia biurowe – 50 miejsc pracy.
    2. Pomieszczenia biurowe jednoosobowe – 10 miejsc pracy (w tym dyrektorskie + sekretariaty).
    3. Dział fonografii – 15 m2.
    4. Dział digitalizacji – 20 m2.
    5. Dział poligrafii – 20 m2.
    6. Archiwum dokumentów PWM (wymogi jak archiwum państwowe) – 15 m2
    7. Ekspedycja – obsługa wypożyczalni, 10 osób.
    8. Pomieszczenia prac technicznych budynku (2 miejsca pracy).
    9. Sanitariaty.
    10. Pomieszczenia socjalne.
11. ***3 pokoje gościnne:*** dla 4 osób z sanitariatami, przewiduje się ustawienie fortepianu (konieczne zapewnienie drogi transportu)
12. ***Pomieszczenia techniczne***
    1. Węzeł CO.
    2. Centrala wentylacyjna.
    3. Centrala klimatyzacyjna.
    4. Serwerownia – centrum okablowania strukturalnego (pow. do 20 m2).
    5. Pomieszczenie na nieczystości.
13. ***Ochrona***
    1. Stanowisko pracownika ochrony, uwzględniające całodobowy nadzór.

Łącznie w budynku swoje stanowiska pracy będzie miało docelowo maksymalnie ***80 osób***.