



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków

tel. +48 12 422 70 44 centrala

fax +48 12 422 01 74

e-mail: pwm@pwm.com.pl

www.pwm.com.pl

www.facebook.com/Wdobrymtonie

BIBLIOTEKA MATERIAŁÓW ORKIESTROWYCH

ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa

tel. +48 22 635 35 50

fax +48 22 826 97 80

e-mail: bmo@pwm.com.pl

GE
NE
RACJA

70'

Generacja 70'

Najnowsza muzyka polska mieni się wieloma kolorami. Nie jest estetycznym monolitem, przeciwnie, odważnie malowany przez kompozytorów urodzonych w latach 70. dźwiękowy obraz rozpościera się od muzyki zakorzenionej w ideach Drugiej Awangardy, przez ducha romantycznej ekspresji, inteligentną dekonstrukcję historycznych aluzji aż po flirt z popkulturą i muzyczne żarty. Młodzi twórcy eksplorują nieznane tereny, ale również bez estetycznego wstydu wykorzystują cytaty z utworów dawnych, proponują zaskakujące zestawienia progresywnego języka muzycznego z technikami historycznymi, sięgają do muzyki rozrywkowej, ludowej czy utworów związanych z działalnością ściśle artystyczną. Polistylistykę uważają za naturalne podłoże procesu twórczego, a żonglerkę idiomami za możliwość dialogu z tradycją. Dokonują rehabilitacji brzmień eufonicznych, wracają do zarzuconej kategorii ekspresywności. Niektórzy odwołują się do repetytywizmu i minimalizmu, a większość chętnie wykorzystuje medium elektroniczne jako narzędzie miksowania dźwięków syntetycznych i naturalnych.

Mimo odrębności postaw i estetycznych priorytetów, istnieje jedna właściwość wspólna dla muzyki Generacji 70. To wolność wyboru własnej drogi artystycznej i świadomość wpływających z niej korzyści i zagrożeń. Jej pochodną stały się nieskrępowana radość swobodnego wykorzystywania różnych źródeł inspiracji oraz wyzwolenie z dyktowanych mód. Artystyczne równouprawnienie, którego podglebiem było polityczne oswobodzenie po 1989 roku, pozwoliło kompozytorskiej młodzieży otworzyć się na świat, zdobyć na odwagę mówienia własnym głosem. Ale też i wziąć pełną odpowiedzialność za faworyzowanie wybranej opcji, tworzyć bez możliwości krycia się za etykietą pokolenia, szkoły czy nurtu. Stąd wyjątkowe na przełomie stuleci nagromadzenie zjawisk, nierzadko stojących wobec siebie w opozycji, którego zwierciadłem jest muzyka Generacji 70.

Daniel Cichy



Marcel Chyrzyński

Polistylista z ogromnym poczuciem humoru. Wielbiciel rytmu i jazzowej improwizacji. W jego muzyce przeglądają się najwięksi: Bach, Mozart, Schoenberg i Strawiński. Purystom naraża się dekonstrukcją klasycznych form, słuchaczom muzyki alternatywnej imponuje sonorystyczną wyobraźnią. Szuka inspiracji wszędzie, w znanym (literatura) i nieznanym (kultury pozaeuropejskie).

Mikołaj Górecki

Szanuje przeszłość, wierzy w melodię, harmonię i rytm. Kontynuator tradycji, kustosz dawnych form i gatunków. Nie jest jednak epigonem, lecz świadomie pielęgnuje dawne artystyczne wartości, nadając im rys oryginalności. Uwodzi słuchaczy szlachetnymi frazami, wzrusza bogatą harmoniką, kołysze wdzięcznym rytmem. Służy pięknu.

Maciej Jabłoński

Jego muzyka jest polimorficzna, myślana mozaikowo, wielowątkowa, a mimo to zadziwiająco spójna. Melodyczny rozmach, orgia rytmów, harmoniczna fantazja, dynamiczne kontrasty i agogiczna zmienność służą ekspresji. Bo muzyka powinna odzwierciedlać ludzkie życie, jego rozmaite emocjonalne stany i wyrazowe odcienie.

Paweł Mykietyn

Postmodernista najczystszej krwi. Swobodnie żongluje stylistycznymi konwencjami, znosi podział między muzyką wysoką i niską, jest pośrednikiem między światem akademii a popkultury. Znane dla ucha melodyczne gesty i oswojone współbrzmienia montuje z dźwiękami obcymi, inwazyjnymi lub strukturami mikrotonowymi, brzmieniami odrealnionymi, na granicy jawy i snu. Lubi drażnić, doprowadzać emocje słuchaczy do temperatury wrzenia. Mistrz metafory, doskonały dramaturg.

Aleksander Nowak

Muzyką przywołuje wspomnienia, opowiada historie, bawi anegdotami, kreśli ludzkie portrety. To swoiste życiopisanie, zakorzenione w tradycji, z narracją bliską romantycznemu etosowi, przejrzystą formą, ale niepozbawione pazura oryginalności i modernistycznej świeżości. Nie stroni od emocji i sugestywnych gestów. Z każdą partyturą bardziej dojrzały i estetycznie wyrazisty.





Sławomir Kupczak

Uwielbia dźwiękowe rebusy, intelektualną grę muzycznymi skojarzeniami. Flirtuje z przeszłością, podszczypując kompozytorów starszej generacji. Bawi słuchacza subtelnym żartem, niekiedy ironią, kiedy indziej balansuje na granicy kiczu i groteski. Bywa, że z przekąsem wprowadza ludowe motywy, potrafi także wprowadzić w trans, obsesyjnie powtarzając ulubione struktury. Czasem atakuje brzmieniem surowym, nieprzyjemnym, syntetycznym, komputerowym.



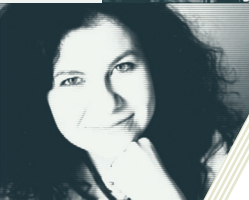
Wojciech Widłak

Syntetyzuje. W misternie konstruowanych formach odnaleźć można zarówno polifonię melodycznych gestów, wielopiętrowy kontrapunkt dźwiękowych myśli, jak i brzmienia radykalne, kolorystycznie wysmakowane, choć nie zawsze dla ucha kojące. Wcześniej oddawał hołd muzyce o rodowodzie klasyczno-romantycznym, skrojonej według dawnych architektonicznych wzorców. Ostatnio zwrócił się w stronę dzieł barwowo wysublimowanych, naznaczonych intelektem, inspirowanych tekstem i obrazem.



Maciej Zieliński

Twórca schizofrenik. Odnajduje się zarówno w błyskotliwej twórczości artystycznej, jak i komunikatywnej muzyce użytkowej. W tej pierwszej fascynuje konstruktywistycznym myśleniem, intelektualną grą z idiomami przeszłości, świetnym wyczuciem instrumentów, ekspresyjnymi kontrastami, niepoprawnym optymizmem i potężnym ładunkiem energii. W tej drugiej - zdolnością oddawania nastrojów i zręcznością w budowaniu atmosfery otaczającej filmowych bohaterów.



Agata Zubel

Przekracza granice, epatuje estetycznym radykalizmem. Szuka nowych brzmień, odkrywa nieznane techniki wykonawcze, eksploruje obszary ekspresji jeszcze przez innych niezbadane. Lubi głos (jest śpiewaczką) i perkusję (była perkusistką). Tworzy muzykę o sonorystycznych korzeniach i teatralnej dramaturgii. Posiada niebywałą wyobraźnię dźwiękową, twórczo przetwarza wynalazki najbardziej progresywnych twórców dwudziestowiecznej awangardy. Spotkanie z jej muzyką zmienia odczuwanie świata.



Wojciech Ziemowit Zych

Kompozytor-intelektualista. Rozwija nowoczesny alfabet dźwiękowy, który służy opisywaniu naturalnego piękna, ilustrowaniu filozoficznych prawd i wyrażaniu czystej ekspresji. Warsztatowa nieskazitelność, dyscyplina formy i nienaganna instrumentacja spotyka się w jego muzyce z melodycznym poletem, rytmiczną witalnością, harmoniczną głębią i zaskakującą kolorystyką. Dzieło frapujące, pełne ekspresyjnych napięć i dramaturgicznych zwrotów akcji.

Utwory wokalnoinstrumentalne

Mikołaj Górecki

Jasności promieniste. Małe misterium na sopran i orkiestrę smyczkową (2012), ca 16'

S solo-0000-0000-archi

PWM 11379

Paweł Mykietyn

III Symfonia na alt i orkiestrę (2011), ca 50'

A solo-3021-2220-batt (8sec)-archi

PWM 11225

Ignorant i szaleniec. Opera kameralna na sopran, tenor, kontratenor, bas, aktorkę, statystów, chór dziecięcy i orkiestrę kameralną (2001)

STCTB solo-Att-coro ragazzi-1111-0010-batt ar pf sint-archi (1.1.1.1.1)

PWM 11088

Król Lear. Musical w 2 aktach (2012), ca 93'

voci solo-1121-1210-batt (2sec) pf synth-archi (1.1.1.2.1)

PWM 11305

Ładnienie na baryton, klawesyn w stroju mikrotonowym i kwartet smyczkowy (2004), ca 21'

PWM 11091

Pasja wg św. Marka (2008), ca 100'

MS, voce bianca, 3S ragazzi-Rec-coro (4S 4A 4B)-000(+2sxf)0-0001-batt (3sec) chit el. chit el.b.-archi (5.4.3.6.2)

PWM 10995

Sonety Szekspira na sopran męski i fortepian (2000), ca 22'

PWM 10443

Aleksander Nowak

Fiddler's Green and White Savannas Never More na głosy męskie i orkiestrę kameralną (2006), ca 16'

coro (TB)-1111-1110-batt (3sec) pf-archi (3.3.2.2.1)

PWM 11201

Agata Zubel

Aforyzmy na Miłosza (2011), ca 20'

S solo-1010-0100-batt (2sec) acc-archi (1.1.1.1.1)

PWM 11227

Labirynt na głos, flet, trąbkę saksofon i kontrabas (2012), ca 10'

PWM 11323

Lentille na orkiestrę smyczkową, głos i akordeon (2001), ca 13'

PWM 10171

nad Pieśniami na sopran (mezzosopran), wiolonczelę solo, chór mieszany i orkiestrę (2007), ca 40'

S(MS)solo-vcsolo-coromisto-3030-4200-batt(2sec)cel-archi(6.6.6.6.2)

PWM 10841

Pomiędzy odpływem myśli a przyplływem snu na głos, fortepian i orkiestrę smyczkową (2013), ca 15'

PWM 11437

What is the Word na głos, flet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2012), ca 10'

PWM 11298

Utwory chóralne

Marcel Chyrzyński

Psalm 88 na chór mieszany a cappella (1996), ca 10'

PWM 9833

...similes esse bestiis na chór mieszany a cappella (1997), ca 5'

PWM 10076

Mikołaj Górecki

Gościu, siądź pod mym liściem. Pieśń do słów Jana Kochanowskiego na chór mieszany a cappella (2000), ca 9'

PWM 10109

Wojciech Widłak

Modlitwa do Matki Bożej w Guadalupe na chór mieszany a cappella (1999-2000), ca 7'

PWM 10318

Psalmus CL na chór mieszany a cappella (1996), ca 3'

PWM 9782

Maciej Zieliński

Domine, quis habitabit na chór mieszany a cappella (1995), ca 5'

PWM 9983

Tractus na chór mieszany a cappella (1996), ca 3'

PWM 10098

Agata Zubel

Lullaby na chór mieszany a cappella (2013), ca 8'

PWM 11423

Urodziny na chór mieszany a cappella (1998), ca 4'

PWM 10259

Utwory orkiestrowe

Marcel Chyrzyński

Extended Perception of Echo na orkiestrę smyczkową (1992), ca 8'

0000-0000-archi (8.8.8.8.4 ossia 6.6.5.4.4)

PWM 10069

Ukiyo-e na orkiestrę smyczkową (2013), ca 12'

PWM 11392

Mikołaj Górecki

Anamorfozy na orkiestrę symfoniczną (2006), ca 17'

4343-4331-batt (4esec)-cel 2ar pf-archi (8.7.6.5.4)

PWM 10601

Divertimento na orkiestrę smyczkową (2009), ca 13'

PWM 11209

Trzy epizody na orkiestrę symfoniczną (1999), ca 17'

4343-5331-batt (3esec) ar pf-archi

PWM 10189

Zan tontemiquico na orkiestrę (2006), ca 20'

4343-4331-batt (4esec) cel 2ar pf-archi

PWM 11189

Sławomir Kupczak

Kolibry na orkiestrę (2012), ca 16'

3333-4441-batt (3esec)-cel ar-archi

PWM 11405

Paweł Mykietyn

3 for 13 na 13 instrumentów (1994), ca 13'

011(+1sxf)1-0010-batt (1esec) ar cel/pf-archi (1.1.1.1.1)

PWM 9716

Blood. Poemat symfoniczny (2003), ca 15'

3323-4331-batt cel pf 2ar-archi

PWM 11089

Eine kleine Herbstmusik na orkiestrę kameralną (1995), ca 12'

1110-1000-batt (1esec) pf-archi (1.0.1.1.1)

PWM 9737

Krzyki na orkiestrę smyczkową (2002), ca 15'

PWM 11090

II Symfonia (2007), ca 24'

3333-4331-batt (4esec)-2ar cel/pf/org-archi

PWM 10868

Aleksander Nowak

Ciemnowłosa dziewczyna w czarnym sportowym samochodzie (2009), ca 10'

1111-1110-batt (2esec) ar pf-archi

PWM 11060

Hit 2 na orkiestrę kameralną (2012), ca 6'

PWM 11369

Last Days of Wanda B. na orkiestrę smyczkową (2006), ca 9'

PWM 11143

Night Transit na orkiestrę kameralną (2012), ca 20'

PWM 11370

Wojciech Widłak

Festivalente na orkiestrę (2010), ca 11'

PWM 11427

PostScriptum na orkiestrę (2006), ca 12'

2222-4220-batt (3esec) pf acc-archi (6.4.4.4.2)

PWM 10483

Maciej Zieliński

Musica per archi A. D. 1993, ca 10'

PWM 9852

Wojciech Ziemowit Zych

Poruszenia woli na orkiestrę (2006), ca 11'

333(+3sxf)3-4331-timp batt (4esec) cel 2ar pf-archi (8.7.6.5.4)

PWM 11053

I Symfonia na 20 instrumentów (2002), ca 32'

222(+1sxf)2-1111-archi (1.1.2.2.1)

PWM 11051

Utwory na instrument(y) solo i orkiestrę

Marcel Chyrzyński

Concerto 2000 na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2000), ca 26'

cl solo-3333-4221-batt (3esec) ar pf-archi

PWM 10137

Mikołaj Górecki

Capriccio na fortepian i orkiestrę (1998), ca 11'

pf solo-2222-2110-batt(2esec)-archi

PWM 9939

Concerto-Notturmo na skrzypce i orkiestrę smyczkową (2000),
ca 14'

PWM 11101

Koncert na flet i orkiestrę (2004), ca 15'

fl solo-1232-3120-batt (4esec) cel ar pf mand-archi

PWM 10395

Paweł Mykietyn

Klave na klawesyn i orkiestrę (2004), ca 16'

cemb solo-1110-1000-batt (1esec) ar-archi (4.0.2.2.1)

PWM 11092

Koncert na fortepian i orkiestrę (1996), ca 22'

pf solo-3333-0330-batt (3esec) ar-archi

PWM 11084

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę (1998), ca 15'

vc solo-2222-2220-timp-archi

PWM 11086

Aleksander Nowak

Koncert na gitarę w stroju osobliwym i orkiestrę kameralną
(2011/2012), ca 20'

chit solo-1111-1110-batt (2esec)-archi (2.2.2.2.1)

PWM 11331

Król Kosmosu znika. Koncert na orkiestrę, nici i fortepian (2009-
2010), ca 23'

2222-4331-4tmp batt(3 esec) pf archi

PWM 11099

Plącz, dziecinko, plącz. Minikoncert na skrzypce i orkiestrę kame-
ralną (2010), ca 14'

vno solo-0111-1110-batt (2esec)-archi (6.5.4.4.1)

PWM 11191

Wojciech Widłak

Wziemięwzięcie na orkiestrę symfoniczną i organy (2004), ca 15'

3233-4331-batt (4-6esec) 2acc org-archi (8.7.6.5.4 a 5 corde)

PWM 10346

Maciej Zieliński

Concerto inquieto. Koncert na klarnet i orkiestrę symfoniczną
(2010), ca 23'

cl solo-3333-4331-batt (5 esec) cel pf ar-archi (6.5.4.4.3)

PWM 11170

Agata Zubel

Koncert fagotowy „Ragnatela” (1999), ca 12'

fg solo-0000-0000-archi

PWM 10191

Percussion Store na perkusję i orkiestrę symfoniczną (2012), ca 15'

batt solo (4esec)-3233-2221-ar-archi

PWM 11302

III Symfonia na podwójną trąbkę i orkiestrę symfoniczną (2010),
ca 25'

double tr solo-3333-4331-batt (5esec)-archi (8.7.6.5.4)

PWM 11145

Wojciech Ziemowit Zych

Koncert na klarnet basowy i orkiestrę (2003), ca 28'
cl b. solo-333(+3sxf)3-4331-timp batt (5esec) cel 2ar pf-archi (8.7.6.5.4)
PWM 11052

Solilokwium II. Pejzaż myśli zamarzłych na klarnet basowy
i 20 instrumentów smyczkowych (1999/rew. 2007)

Utwory kameralne

Marcel Chyrzyński

Ferragosto per tromba, pianoforte e batteria (1997), ca 17'
PWM 9830

In C na klarnet, altówkę (wiolonczelę) i fortepian (1996), ca 6'
PWM 9925

Reflection No. 1 na kwartet smyczkowy (2003), ca 8'
PWM 10420

Trzy preludia na klarnet i fortepian (1990), ca 4'
PWM 10271

Mikołaj Górecki

Dyspersje na kwartet smyczkowy (2006), ca 8'
PWM 10916

Sonata na klarnet i fortepian (1994), ca 25'
PWM 9240

Toccata na 2 fortepiany (1996), ca 12'
PWM 9765

Wariacje na flet i fortepian (2002), ca 9'
PWM 10360

Sławomir Kupczak

Res facta na flet i fortepian (2004), ca 18'
PWM 11440

Paweł Mykietyn

Choć doleciał Dedal na klarnet, wiolonczelę i fortepian (1990),
ca 10'

PWM 9615

I Kwartet smyczkowy (1998)
PWM 11085

II Kwartet smyczkowy (2006), ca 12'
PWM 10914

La strada na obój (saksofon), fortepian (klawesyn) i wiolonczelę/
violę da gamba (1991), ca 10'
PWM 9692

Aleksander Nowak

Quantemporette na klarnet, trąbkę, wiolonczelę i fortepian
(2008), ca 10'
PWM 10998

Sonata „June-December” na skrzypce i fortepian (2005), ca 21'
PWM 10949

Undertows na wiolonczelę i fortepian (2010), ca 6'
PWM 11173

Z górnego piętra na skrzypce i perkusję (2013), ca 16'

Wojciech Widłak

Aria e danza na wiolonczelę i fortepian (1999), ca 10'

PWM 10273

Concerto for 9 na flet, klarnet, fagot, puzon, fortepian, harfę, skrzypce, altówkę i wiolonczelę (1995-97), ca 24'

1011-01(ossia oboe)00-ar pf-archi (1.0.1.1.0)

PWM 10082

Dwa obrazki bez wystawy na perkusję, wiolonczelę i fortepian (1996), ca 9'

PWM 9844

Salve Regina. Alegoria na trio stroikowe (2004/05), ca 8'

PWM 10384

Shortly on Line na flet, klarnet, fortepian, skrzypce i kontrabas (2001), ca 5'

PWM 10176

Maciej Zieliński

Capriccio na klarnet i fortepian (1993), ca 3'

PWM 10106

I Kwartet smyczkowy (1994), ca 12'

PWM 10101

Lutosławski in memoriam na obój i fortepian (1999), ca 10'

PWM 9959

Agata Zubel

Lumière pour percussion (1997), ca 10'

PWM 10006

Trivellazione a percussione (2000), ca 8'

PWM 10130

Ulicami ludzkiego miasta na zespół instrumentalny (2011), ca 16'

100(+1sxf bar)1-0210-batt pf chit b.-vn vc cb

PWM 11326

Zdjęcia z albumu na marimbę i kwartet smyczkowy (2000), ca 17'

PWM 10104

Wojciech Ziemowit Zych

Postgramatyka Miłosza na 15 instrumentów (2011)

Utwory na instrumenty solo

Marcel Chyrzyński

ForMS... na wiolonczelę solo (2001), ca 7'

PWM 10262

Quasi Kwazi na klarnet solo (1994), ca 3'

PWM 9768

Quasi Kwazi II na klarnet solo (1997), ca 5'

PWM 9828

Quasi Kwazi III na klarnet solo (1998), ca 7'

PWM 9870

Reflection No. 2 na klawesyn solo (2005), ca 4'

PWM 11100

Mikołaj Górecki

Transfiguracje na klarnet solo (2004), ca 6'

PWM 10421

Paweł Mykietyn

Cztery preludia na fortepian (1992), ca 11'

PWM 9688

Sonata na wiolonczelę (2006), ca 14'

PWM 11428

Wojciech Widłak

Chromatic Fantasy („The Son Is Scrumptious”) na klawesyn (2003), ca 8'

PWM 10293

Reflected Art Gallery. Room No. 6B dla jednego pianisty (2000), ca 10'

PWM 10266

Sonata minore na organy (1998), ca 13'

PWM 9884

Maciej Zieliński

Oratio na organy solo (2000), ca 7'

PWM 10375

Sololis na fortepian (2004), ca 7'

PWM 10435

Sonata na akordeon (1993), ca 10'

PWM 9755

Utwory z taśmą lub elektroniką

Maciej Jabłoński

Fuori. Koncert na 2 fortepiany, orkiestrę i warstwę elektroniczną (2010), ca 37'

2 pf solo-333(+2sxf.a)3-4331-batt (4sec) chit.b.el. 2arm-archi (12.12.8.8.8)

PWM 11190

Sławomir Kupczak

Anafora VI na kwartet smyczkowy i elektronikę (2005), ca 12'

PWM 11439

Paweł Mykietyn

Commencement de siècle na zespół kameralny i live electronics (1999), ca 12'

2fl cl sxf a. sxf ten 2synth chitt ptti vn vc

PWM 11087

Sonatina für Alina na saksofon altowy i taśmę (CD) (1994), ca 5'

PWM 10132

Aleksander Nowak

Breaking News na orkiestrę symfoniczną i głos syntetyczny (2011), ca 10'

313(+3sxf)3-4331-batt (4sec)-archi

PWM 11249

Maciej Zieliński

Fallen Angel na perkusję i taśmę (CD) (2003), ca 11'

PWM 10200

Alone in a Crowd na saksofon altowy i taśmę (CD) (1994), ca 7'

PWM 10132

Agata Zubel

Not I na głos, zespół instrumentalny i elektronikę (2010), ca 21'

S/MS solo-1010-0000-batt pf synth-vn vc-CD

PWM 11312

Odcienie lodu na klarnet, wiolonczelę i elektronikę (2011), ca 9'

PWM 11322