

Utwory

wokalno – instrumentalne

► Ballada o żołnierskim kubku (1954)

11'
kantata na baryton, głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę
tekst: Stanisław Strumph-Wojtkiewicz (pol.)
Bar solo-Rec-coro misto-2222-4331-batt (3sec)-archi

► Cztery pieśni (1966)

11'
na mezzosopran i orkiestrę kameralną
tekst: Vesna Parun, tłum. Janusz B. Roszkowski (pol.), Bożena Begović (niem.)
MS solo-3121-1110-batt (3sec) cel chit ar-archi (1.1.1.1.1)
partytura: PWM 6545

► Cztery sonety miłosne (1956)

12'
na baryton i orkiestrę symfoniczną
tekst: William Szekspir (ang.), tłum. Maciej Stomczyński (pol.)
Bar solo-1111-0100-timp ar cemb-archi
partytura: PWM 4270
wyciąg fortepianowy: PWM 9969

► Cztery sonety miłosne (1969)

12'
na baryton, klawesyn i smyczki (druga wersja)
tekst: William Szekspir (ang.), tłum. Maciej Stomczyński (pol.)
Bar solo-0000-0000-cemb-archi
partytura: PWM 7169

► Egzorta (1960)

na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę (1960)
9'
tekst biblijny (hebr., pol., ang., niem., wł.)
Rec-coro misto-4040-4440-batt (6sec) cel 2ar 2pf-archi
partytura: PWM 4474
wyciąg na 2 fortepiany: PWM 4179

► Erotyki (1961)

14'
6 pieśni na sopran i orkiestrę symfoniczną
tekst: Małgorzata Hillar (pol.), tłum. Maria Ciszewska (franc.), Feliks Konopka (niem.)
S solo-100(+1sxf)0-0000-timp batt (8sec) cel chit ar pf cemb-archi
partytura: PWM 6388

► Etiuda (1961)

7'
na orkiestrę wokalną, perkusję i fortepian
7S 7A 7T 7B solo-batt (6sec) cel pf
partytura: PWM 4729

► Głosy z oddali (1981)

18'
3 pieśni na baryton i orkiestrę
tekst: Jarosław Iwaszkiewicz (pol.), tłum. Arno Sames (niem.)
Bar solo-4222-4330-batt (2sec) 2ar-archi
partytura: PWM 8584

► Goethe-Briefe (1970)

14'
kantata na baryton, chór mieszany i orkiestrę
tekst: Johann Wolfgang Goethe, Charlotta von Stein (niem.)
Bar solo-coro misto-3333-4331-batt (6sec) cel 2ar pf cemb-archi
partytura: PWM 7280

► Na warszawskim zlocie (1955)

na głos i fortepian
tekst: Helena Kołaczowska (pol.)
PWM 2023

► Pieśni truverów (1963)

14'
na alt (mezzosopran), 2 flety i wiolonczelę
tekst anonimowy (słowa staroprowansalskie ze zbioru „Trouvères et troubadours” P. Aubry)
partytura: PWM 5352

► Pięć pieśni (1968)

12'
na mezzosopran i orkiestrę kameralną
tekst: Halina Poświatowska (pol.)
MS solo-102(+1sxf)0-1110-batt (4sec) ar-archi (0.0.0.3.1)
partytura: PWM 6777

► Pięć piosenek dla dzieci (1955)

na głos i fortepian
tekst: Józef Czechowicz (pol.)
PWM 4648

► Suita liryczna (1953)

12'
na sopran i orkiestrę symfoniczną
tekst: Julian Tuwim (pol.)
S solo-2122-0300-batt (2sec)-archi
partytura: PWM 1660
wyciąg fortepianowy: PWM 1620



► Trzy pieśni do słów starowłoskich (1952)

10'
na sopran z towarzyszeniem 3 altówek i wiolonczeli
tekst anonimowy (wł.), tłum. Magdalena Widtak-Avoglio (pol.)
partytura: PWM 9696 (mała partytura)
głosy: PWM 10112

Utwory kameralne

► Cztery preludia (1954)

na fagot i fortepian
PWM 1799

► Divertimento (1956)

6'
na flet, obój, klarnet i fagot
partytura i głosy: PWM 9845
partytura: PWM 5450

DIVERTIMENTO CAPRICCIO



► Dwa kaprysy (1953)

na klarnet i fortepian
PWM 5827

► Kwartet smyczkowy (1958)

19'
partytura i głosy: PWM 9836
partytura: PWM 5451

► Mała suita dziecięca (1953)

na skrzypce i fortepian
PWM 10028

► Play (1971)

11'
na kwartet smyczkowy
partytura i głosy: PWM 10065
partytura: PWM 7316

► Wariacje w formie ronda (1978)

19'
na kwartet smyczkowy
partytura: PWM 8241
partytura i głosy: 10052



Utwory chóralne

► Biegną wody potoku (1956)

na chór mieszany a cappella
tekst: Adam Mickiewicz (pol.)
PWM 2252

► Dwie pieśni (1953)

na chór mieszany a cappella
tekst ludowy (pol.)
PWM 1549

pełnia muzyki w najlepszym wydaniu

Utwory solowe

► Mała suita dziecięca (1953)

na fortepian
PWM 1485

► Sonatina na fortepian (1949)

PWM 9698

► II Sonatina na fortepian (1952)

PWM 9352



Polskie Wydawnictwo
Muzyczne SA
al. Krasińskiego 11a
31-111 Kraków

Biblioteka Materiałów
Orkiestrowych
ul. Fredry 8
00-097 Warszawa

www.pwm.com.pl

Tadeusz BAIRD

1928–1981



Książka



► Izabella Grzenkiewicz
Może jestem za mało muzykiem.
Rozmowy, szkice, refleksje.
PWM 20005

// Ożywczy strumień tradycji
wpływał do muzyki Tadeusza
Bairda różnymi kanałami. I tylko
talent wielkiego formatu mógł,
czerpiąc z tylu źródeł, stworzyć
sztukę tak wybitną i autentyczną,
tak bardzo indywidualną
i zarazem w swym humanizmie
uniwersalną. //

Utwory sceniczne

► **Jutro** (1966)
dramat muzyczny w 1 akcie
60'
1MS 1Bar 1B soli-1Att-333(+1sxf)3-4330-batt (7esec) cel
chit 2ar cmb pf-archi
libretto: Jerzy S. Sito wg Josepha Conrada
(pol.), tłum. Hilda Rusiecka-Andrews (ang.),
Feliks Konopka (niem.)
📄 📄

Z powodu ograniczeń praw niektóre tytuły nie mogą
być sprzedawane i/lub wypożyczane poza granicami
Polski.

📄 – dostępne w sprzedaży

📄 – materiały wypożyczeniowe

Utwory orkiestrowe

► **Canzona** (1980)
16'
3333-4331-batt (1esec)-archi
partytura: PWM 8513
📄 📄

► **Cassazione** (1956)
18'
4333-4321-batt (5esec) cel ar pf-archi
partytura: PWM 3154 📄

► **Colas Breugnon** (1951)
15'
suita w dawnym stylu na
orkiestrę smyczkową z fletem
1000-0000-archi
partytura: PWM 1645 📄 📄

► **Cztery eseje** (1958)
18'
1221-2220-timp batt (5esec) cel 2ar 2pf
cemb-archi
partytura: PWM 3461
partytura studyjna: PWM 5596
📄 📄

► **Cztery nowe** (1967)
12'
na orkiestrę kameralną
2121-1110-batt (3esec) cel ar pf-archi
(1.1.2.2.1)
partytura: PWM 6583
📄 📄

► **Elegeia** (1973)
11'
2222-2200-batt (2esec) ar (ad lib.)-
archi
partytura: PWM 7857
📄 📄

► **Koncert na orkiestrę** (1953)
23'
4233-6331-batt (4esec) 2ar (ad lib.)-
archi
partytura: PWM 1979 📄 📄

► **Muzyka epifaniczna** (1963)
13'
2121-1110-batt (9esec) cel ar cemb
pf-archi
partytura: PWM 5362 📄 📄

► **Psychodrama** (1972)
8'
3222-2210-batt (3esec) cel ar pf
cemb-archi
partytura: PWM 7433
📄 📄

► **Sinfonia breve** (1968)
16'
3133-4331-batt (6esec) cel 2ar pf
cemb-archi
partytura: PWM 6989
📄 📄

► **Sinfonietta** (1949)
10'
3332-4231-batt (3esec) ar pf-archi
partytura: PWM 569 📄 📄

► **I Symfonia** (1950)
30'
3333-4331-batt (3esec) ar pf-archi
partytura: PWM 1310 📄 📄

► **II Symfonia „Quasi una fantasia”**
(1952)
26'
3333-4331-batt (3esec) ar pf-archi
📄

► **III Symfonia** (1969)
16'
4333-6341-batt (6esec) cel 2ar pf
cemb-archi
partytura: PWM 7003
📄 📄

► **Uwertura „Giocosa”** (1952)
7'
3222-4300-batt (3esec) pf-archi
📄

► **Uwertura w dawnym stylu**
(1950)
7'
2202-2000-timp-archi
📄

► **Wariacje bez tematu** (1962)
9'
414(+1sxf)0-4440-batt (6esec) cel 2ar
2pf-archi
partytura: PWM 5101 📄 📄



Utwory na instrument(y) solo i orkiestrę

► **Concerto lugubre** (1975)
19'
na altówkę solo i orkiestrę
vla solo-3333-4330-batt (5esec) 2ar pf
cemb-archi
partytura: PWM 7980
wyciąg fortepianowy: PWM
10330
📄 📄

► **Cztery dialogi** (1964)
12'
na obój i orkiestrę kameralną
ob solo-2021-2110-batt (3esec) cel
cemb ar pf-archi
partytura: PWM 5670
📄 📄

► **Espressioni varianti** (1959)
17'
na skrzypce i orkiestrę
vno solo-2130-4321-batt (7esec) cel
chit ar-archi
partytura: PWM 4403
partytura studyjna: PWM 5245
wyciąg fortepianowy: PWM 4115
📄 📄

► **Koncert fortepianowy** (1949)
17'
pf solo-3332-4300-timp batt (4esec)
ar-archi
partytura: PWM 9456
wyciąg fortepianowy: PWM 579
📄 📄

► **Koncert na obój i orkiestrę**
(1973)
17'
ob solo-3033-4330-batt (6esec) 2ar pf
cemb-archi
partytura + głos solo: PWM 7619
📄 📄

► **Sceny** (1976)
19'
na wiolonczelę, harfę i orkiestrę
vc, ar soli-3333-4330-batt (3esec)-archi
partytura: PWM 8172
📄 📄