

ruch muzyczny



MAŁE  
FILHARMONIE

*III  
stopnia*

S. 8



JEANA  
RONDEAU

POWRÓT  
*do* PRZYSZŁOŚCI

S. 28

#13 | 29 czerwca 2023

założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

# R# 13 | 2023

## Strefa Ruchu

### 8 Nowe domy muzyki

Jakub Głaz



S. Sciarrino *Venere e Adone*, Staatsoper Hamburg, fot. Brinkhoff Mögenburg

## Relacje

### 14 Spór o tralala i tralali

Ewa Burzawa-Wessel

### 17 Łańcut trzyma poziom

Monika Partyk

### 19 Tożsamość Leo

Joanna Kołodziejska

### 20 Miłość utopiona w ciszy

Wioleta Żochowska

### 22 Kynolog w rozterce, czyli pasztet z koniny

Michał Klubiński

### 22 Nudne diabły u Verdiego

Jacek Kornak

### 23 Przebudzenie niewinnej Gildy

Jacek Marczyński

## Zagranica

### 24 Krótka historia raï

Magdalena Tejchma

## Wydawnictwa

### 28 Ćwiczenia stylistyczne

Karolina Kolinek-Siechowicz

### 30 Mahler dla początkujących

Bartosz Witkowski

### 31 Zwierciadło sprawiedliwości

Piotr Mika

### 31 Mystérieux, expressif

Dominika Micał

### 32 Fitelberg wychodzi z cienia Fitelberga?

Witold Paprocki

### 32 Phytoteka#: Zegary i smyczki

Wioleta Żochowska

### 33 Tak bardzo „soulful”

Tomasz Gregorczyk

### 33 Graj, zuczku, graj, niebożę

Katarzyna Ryzeł

### 34 Potrzeba więcej świadomych daltonistów!

Piotr Mika

### 35 Gospel to nie wszystko

Agnieszka Franków-Żelazny

## Swoboda Ruchu

### 36 Inés Ruiz Artola: Landowska kochała wszystko, co piękne

Karolina Kolinek-Siechowicz

### 41 Bayreuth Północy

Jolanta Łada-Zielke

4  
Piotr Mika

5

44  
Krystian Lada

44  
Katarzyna Ryzeł

45  
poleca redakcja

46  
Paweł Bień

Od redakcji

Dzień dobry, jest sala?

Aktualności

Felieton

Praca z repertuarem:  
lepiej nieludzko czy niedoskonale?

Z Archiwum R

Wyboista droga do gmachu

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

Słuchanie obrazów

O malarskich korzyściach  
z opuszczenia stanowiska pracy