



2021

Katalog książek



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**





Spis treści

Książki dla dzieci	3
Biografie, wspomnienia, wywiady	11
Kryminał	18
Eseje, monografie	18
Literatura naukowa	21
Leksykony, przewodniki	24
Podręczniki	26
Szkoły na instrumenty	33
Płyty Anaklasis	40

Książki dla dzieci

HUZAR-CZUB KATARZYNA **Tatulczyk Moniuszko, czyli rymowana** **biografia ojca polskiej opery**

ilustracje: Marta Ruszkowska

format: 210 x 210 mm
24 str., oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5107-6
PWN 20846
cena: 25,00 zł



Dlaczego Moniuszko nazywał siebie „tatulczykiem”? Odpowiedź znajdziemy w wierszowanej biografii, która przybliży dzieciom (i nie tylko!) postać sławnego polskiego kompozytora, o którym większość z nas wie stanowczo za mało. Opowiedziana i zilustrowana z przymrużeniem oka historia ojca polskiej opery w pigułce.



Animowany film o Moniuszce
na YouTube

HUZAR-CZUB KATARZYNA **Ignacy Jan i jego plan, czyli jak Paderewski** **wygrał niepodległość na fortepianie**

ilustracje: Zosia Dzierżawska

format: 210 x 210 mm
34 str., oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5165-6
PWN 20847
cena: 25,00 zł



Pięknie ilustrowana książeczka opisuje życie Paderewskiego od najmłodszych lat, przede wszystkim jego dążenie do zostania sławnym muzykiem. Po co? Nie dla sławy, nie dla podróży, nie dla pieniędzy, ale żeby

zrealizować wielki plan. Jaki? Czy mu się udało? Przeczytajcie sami.

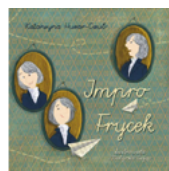


Spotkanie z autorką w cyklu
„Po Cichu. O muzyce i literaturze”

HUZAR-CZUB KATARZYNA **Impro Frycek, czyli Chopin jakiego nie** **znacie**

Ilustracje: Małgosia Zajęc

format: 210 x 210 mm
36 str., oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5154-0
PWN 20896
cena: 25,00 zł



Zabawna, kolorowo ilustrowana, rymowana opowieść o Fryderyku Chopinie, przy okazji wyjaśniająca dzieciom pojęcie improwizacji.

HUZAR-CZUB KATARZYNA **Impro Frederic. Chopin in a whole new light**

Ilustracje: Małgosia Zajęc

Autor przekładu: Marek Kazmierski

ISBN 978-83-224-5176-2
PWN 20923
cena: 25,00 zł



Wersja angielska rymowanej opowieści o Fryderyku Chopinie.

**NOSKOWSKI ZYGMUNT,
KONOPNICKA MARIA**
Śpiewnik dla dzieci na głos z fortepianem

format: 210 x 210 mm, 120 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-0676-1
PWM 2814
cena: 34,90 zł



NOWOWIEJSKA-BIELAWSKA BOGNA
Siedem dni w „Willi wśród róż”
Opowieść o Feliksie Nowowiejskim

ilustracje: Maria Szulc

format: 210 x 210 mm,
60 str. + płyta CD,
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5014-7
PWM 20770
cena: 25,00 zł



Wnuczka Feliksa Nowowiejskiego snuje niezwykłą opowieść o życiu tego wybitnego kompozytora i organisty. Opowiada o jego czasach szkolnych, wielkich podróżach, powstaniu muzyki do *Roty*, dyrygowaniu ogromnym chórem, a także zaczarowanej batucie i pierścieniu, który otrzymał on od królowej Holandii. Uzupełnieniem tej bogato ilustrowanej książki jest płyta z utworami Feliksa Nowowiejskiego, zagranymi przez jego syna Jana Nowowiejskiego.

WIŚNIOŚ JOANNA
Bajka o instrumentach muzycznych + CD
ilustracje: Anna Kuciel

format: 230 x 200 mm,
44 str.+ płyta CD,
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0849-0
PWM 20296
cena: 25,00 zł



Książeczka z płytą CD przeznaczona jest dla starszych przedszkolaków oraz dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej. Zawiera zabawne rymowane opisy instrumentów, zagadki, rebusy, ilustracje oraz przykłady muzyczne nagrane na płycie.

WIŚNIOŚ JOANNA
Bajka o Mozarcie + CD
ilustracje: Zenon Andrzej Remi

format: A4, 60 str.,
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-0924-4
PWM 20710
cena: 29,00 zł



Bajka o Mozarcie jest adresowana do starszych przedszkolaków oraz do czytelników rozpoczynających szkolną edukację. W żartobliwy sposób przybliży ona przyszłym melomanom postać Wolfganga Amadeusza Mozarta.

SERIA UWERTURKI

CYZ KALINA, CHARKIEWICZ JAGODA

„Uwerturki” to seria książeczek przeznaczonych dla najmłodszych melomanów, która w sposób odpowiedni do wieku czytelników wprowadza w świat instrumentów. Odwołując się do pojęć, które dziecko nabywa wraz z rozwojem mowy, autorki przedstawiają rozmaite aspekty muzyki – od kształtu i koloru instrumentów, po sposób wydobycia z nich dźwięku. Każda z książeczek zawiera krótką narrację skierowaną bezpośrednio do czytelnika, dzięki czemu lektura staje się wspólną przygodą rodzica i dziecka w myśl zasady, aby uczyć, bawiąc.

format: 200 x 200 mm, 16 str. kartonowych
cena: 15,00 zł

ABC i CDE, czyli o tym, gdzie szukać muzycznych liter?

ISBN 978-83-224-5104-5
PWM 20839



Książeczka odkrywająca tajemnice i sekrety instrumentów muzycznych. Kolorowe wprowadzenie malucha w muzyczne litery, których kształt kryje się nie tylko w instrumentach...

Czarno na białym, czyli jaki kolor ma muzyka?

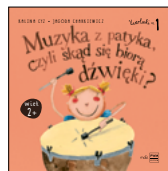
ISBN 978-83-224-5054-3
PWM 20809



Książeczka pokazuje dzieciom, że instrumenty mienia się barwami, a dodatkowy koloryt wprowadzają stroje muzyków i batuta dyrygenta.

Muzyka z patyka, czyli skąd się biorą dźwięki?

ISBN 978-83-224-5052-9
PWM 20807



Książeczka jest opowieścią o tym, co sprawia, że instrumenty grają. Na kolejnych kartach poznajemy odmienne sposoby wydobycia dźwięku, które pozwalają odróżnić od siebie kolejne grupy instrumentów. Dowiadujemy się także, jak różnorodne są materiały, z których buduje się instrumenty, a także, że cisza to też muzyka!

Koło, trójkąt i pięć linii, czyli jaki kształt ma muzyka?

ISBN 978-83-224-5053-6
PWM 20808



Książeczka ukazuje różnorodność form, jakie przybierają instrumenty. Oprócz kształtów geometrycznych mamy tu także inspiracje ze świata przyrody w postaci dobrze znanych dzieciom zwierząt.

Solo i w duecie, czyli o tym, czy można policzyć muzykę?

ISBN 978-83-224-5103-8
PWM 20838



Kiedy myślimy o muzyce, nie widzimy dźwięków, ale muzyków, śpiewaków i instrumenty. Czasem jest ich dużo, jak w wielkiej orkiestrze, a czasem muzyk jest sam jak palec. Książeczka objaśnia, jak możemy policzyć muzykę.

SERIA GAMA I PASAŻEROWIE

„Gama i pasażerowie” to muzyczna seria książek dla dzieci, której bohaterowie ukrywają się w dźwiękach klawiszy fortepianu: białych i czarnych. Przygody, opowieści, historyjki, bajki, zabawne perypetie i przypadki dwunastu wybitnych polskich muzyków XX i XXI wieku opowiadają wspaniali autorzy – twórcy słów i obrazów.

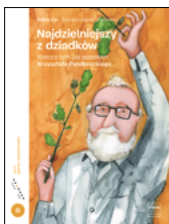
białe klawisze dla dzieci w wieku 6-9 lat
czarne klawisze dla dzieci w wieku 9-12 lat
format: A5, 44-52 str., oprawa miękka
cena: 25,00 zł

CYZ KALINA

Najdziwniejszy z dziadków. Rzecz o tym, jak poznałem Krzysztofa Pendereckiego

ilustracje: Jagoda Charkiewicz

ISBN 978-83-224-5064-2
PWN 20817



biały klawisz

Krzyś ma osiem lat i gra na skrzypcach. Dużo czasu spędza z dziadkiem, który uczy go słuchać muzyki i otwierać serce na wszystko, co ona przynosi. W opowieści *Najdziwniejszy z dziadków* losy bohaterów splecione są niczym melodie w wielogłosowych utworach Krzysztofa Pendereckiego. A właśnie – czy mały Krzyś to Krzysztof Penderecki?

DMITROCA ZBIGNIEW

Aga Jaga. Muzyczne przygody Agaty Zubel

ilustracje: Jagoda Charkiewicz

ISBN 978-83-224-5062-8
PWN 20815

biały klawisz



Aga Jaga to nowoczesna czarownica. Czaruje za pomocą muzyki i jest w tym tak doskonała, że nie ma dla niej rzeczy niemożliwych. Potrafi zaśpiewać szmer liści i szelest kartki papieru. Z opowieści dowiecie się, jak mała Agata zakochała się w muzyce i jak wyrosła na sławną artystkę.

FIEDORCZUK-CIEŚLAK NATALIA

Serce musi tańczyć! Historia na dobranoc o Marii Pomianowskiej

ilustracje: Jagoda Charkiewicz

ISBN 978-83-224-5065-9
PWN 20818

biały klawisz



Marysia ma długie, ciemne włosy, kocie oczy i gra na wiolonczeli. Martwi się nadchodzącymi egzaminami w szkole muzycznej – w takich chwilach ucieka do kolorowej krainy fantazji i niezwykłych snów. Sny i fantastyczne, ale i znajome postaci, które tam spotyka, pomagają jej odnaleźć prawdziwą, roztańczoną miłość do muzyki.

GRZELA REMIGIUSZ

Mała nocna muzyka. Gwiazdne skrzypce Wandy Wiłkomirskiej

ilustracje: Julia Cybis

ISBN 978-83-224-5061-1
PWM 20814

czarny klawisz



Skąd jest muzyka, większa niż człowiek, góra, a może nawet cały świat? Czy można ją zobaczyć, zamykając oczy? Wanda Wiłkomirska zamykała oczy, kładąc smyczek na strunach skrzypiec, by przenieść siebie i słuchaczy do miejsca, które dla innych jest niedostępne.

KANABRODZKI MATEUSZ

Księżniczka na ziarnku głosu.

Kwiat i rycerz – Ewa Podleś

ilustracje: Marianna Sztyma

ISBN 978-83-224-5067-3
PWM 20820

biały klawisz



Mówcie sobie, co tam chcecie, prawdziwe księżniczki są na świecie. Co prawda, poznaje się je nie po tym, że ziewają z niewyspania z powodu uwierającego ziarenka pod postaniem, lecz po tym, że z otwartą przyłbicą mierzą się z najtrudniejszymi przeszkodami. Oto historia o Ewie, najprawdziwszej księżniczce-rycerzu. Głos, który wykielkował w jej krtani z połkniętego czarodziejskiego ziarenka, kruszy najtrwalsze mury i wprawia w drżenie najczulsze struny uczuć. Ciągłe jednak trzeba go pielęgnować niczym najdelikatniejszy kwiat.

KASSJANOWICZ DOROTA

EL i płaszcz muzomocy.

Bajka-niebajka o Elżbiecie Sikorze

ilustracje: Marianna Sztyma

ISBN 978-83-224-5069-7
PWM 20822

biały klawisz



Czy wszystko wszędzie brzmi tak samo? I co sływać po drugiej stronie wysokiego muru, który dzieli planetę Pugnę na dwie części? Jej mieszkanka – EL – zafascynowana dźwiękami, postanawia się tego dowiedzieć. W pełną niespodzianek podróż zabiera płaszcz muzomocy, który nie tylko ją chroni, lecz ma też niezwykle muzyczne właściwości.

KOLINEK-SIECHOWICZ KAROLINA

Pan Głos. Opowieść Jerzego Artysza

Ilustracje: Julia Cybis

ISBN 978-83-224-5066-6
PWM 20819

czarny klawisz



Cóż to za czary, które sprawiają, że ten sam człowiek może się przeobrazić w okrutnego króla, by za chwilę stać się zabawnym zwierzęciem? To magia ludzkiego głosu, który śpiewem potrafi wyczarować niezwykle historie. O imponujących przygodach swojego głosu w wieczornej bajce opowiada baryton Jerzy Artysz.

LIPKA KRZYSZTOF

Niespodziewana przemiana Marszałka Bimbusa. Co gra w duszy Jerzemu Maksymiukowi

ilustracje: Marianna Sztyma

ISBN 978-83-224-5058-1

PWM 20811

biały klawisz



Bajki bywają zmyślane i prawdziwe. Ta bajka jest prawdziwa i opowiada o tym, jak Marszałek Bimbus zmienił się w wielkiego dyrygenta. Opowiada o sile muzyki, o jej wpływie na ludzkie losy, o szczęściu, które przynosi. Jak to osiągnąć? Bardzo prosto: trzeba muzykę pokochać!

MIKOŁAJEWSKI JAROSŁAW

Krajobraz z burzą. Bajka o Pawle Mykietynie

ilustracje: Julia Cybis

ISBN 978-83-224-5063-5

PWM 20816

czarny klawisz



Pawelek biegnie przez las. Może już nie Pawelek, lecz Paweł. Pada deszcz. Rozpętuje się burza. Droga, która miała być krótka i łatwa, okazuje się długa i trudna... Czy z rozbitych kolan może powstać muzyka?

STANECKA ZOFIA

Wiolonczelowe serce. Opowieść o Dominiku Połońskim

ilustracje: Julia Cybis

ISBN 978-83-224-5068-0

PWM 20821

czarny klawisz



Co się dzieje, gdy ktoś pokocha muzykę wiolonczelową tak bardzo, że zgrywa z nią swoje życie? Jak zagrać na strunach czucie? Czy da się grać na wiolonczeli jedną ręką? Dominik Połoński żył i grał całym sobą. Pokazał, że dla kogoś, kto mocno kocha pięknym wiolonczelowym sercem, nie ma rzeczy niemożliwych.

ŚWIERZEWSKA EWA

Gwiazda w operze. Opowieść o Aleksandrze Kurzak

ilustracje: Julia Cybis

ISBN 978-83-224-5059-8

PWM 20812

czarny klawisz



Myślicie, że gwiazdy świecą tylko na niebie? Nic z tych rzeczy – można je spotkać także w operze. Skierujcie teleskop na tę jedną – Aleksandrę Kurzak, polską śpiewaczkę, światowej sławy solistkę operową. Wraz z bohaterką książki obserwujcie przemianę małej Oli w Aleksandrę, przed którą największe sceny całego globu stoją otworem.

WOJTOWSKA EWA

Partytura na leśne skrzypce. Wszystkie instrumenty Agnieszki Duczmal

ilustracje: Jagoda Charkiewicz

ISBN 978-83-224-5060-4

PWM 20813

biały klawisz



„Orkiestra to najpiękniejszy instrument świata”. Aby dojść do takiego wniosku, potrzeba wiedzy, doświadczenia, talentu i długiej drogi przez muzyczne niuanse. W książce o Motylce dowiecie się, jak mogła wyglądać muzyczna ścieżka Agnieszki Duczmal i jak trudno czasem odnaleźć to, co tak naprawdę jest naszym powołaniem.

SERIA SONIA W KRAINIE SONOSTWORÓW

HUZAR-CZUB KATARZYNA

ilustracje: Gosia Herba

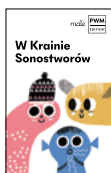
format: 210 x 210 mm, oprawa twarda
30 str. kartonowych
cena: 19,00 zł

Hen, daleko stąd, za Rzeką Szmerów, Górą Łomotów i Morzem Dudnień rozciąga się Kraina Sonostworów. Słychać ją z daleka, jej mieszkańcy bowiem – istoty o cudacznych imionach i mnogich talentach – nade wszystko uwielbiają dźwięczeń.

Jest to cykl edukacyjnych książeczek dla dzieci – baśniowych opowieści o małej Soni, wymyślonych przez Annę Pęcherzewska-Hadrych, spisanych zaś wierszem przez Katarzynę Huzar-Czub i zilustrowanych przez Gosię Herbę. Seria wprowadza odbiorców w świat niezwykłych zjawisk dźwiękowych, spotykanych zarówno w muzyce, jak i w otaczającej nas sonosferze. Odkrywając je wraz z tytułową bohaterką, mały Czytelnik zaczyna rozumieć ich naturę i uwrażliwia się na ich piękno. Dopełnieniem książeczek są aplikacje mobilne (do pobrania bezpłatnie na Google Play i App Store) oraz gra pamięciowa: „W Krainie Sonostworów”. Zapraszamy do zabawy z Sonostworami!

KARTY DO GRY „W KRAINIE SONOSTWORÓW”

EAN 5907795201979
PWM 40100112
cena: 12,00 zł



Gra karciana zawierająca ilustracje z książeczek o Sonostworach. Za pomocą kart można grać w dwie gry: w tradycyjnego „Piotrusia” (choć w tym przypadku Piotrusiem jest Sonia) oraz w grę typu „Memory”.

Glissando

ISBN 978-83-224-5073-4
PWM 20825



Mała Sonia spotyka Sonostworka imieniem Glissando. Sonostworek uwielbia ślizgi i zjeżdżalnie, a do tego ma zdolności magiczne, dzięki którym zabawa z nim staje się naprawdę szalona!

Alikwoty

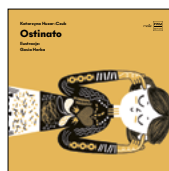
ISBN 978-83-224-5074-1
PWM 20826



Mała Sonia magicznym sposobem trafia prosto na próbę chóru Alikwotów. Dziwne to jednak śpiewy i dziwni chórzyści, coś tu brzmi znajomo, ale wszystko jest nie tak. I skąd te dziwne „pieśni”? Czy Soni uda się rozwiązać zagadkę?

Ostinato

ISBN 978-83-224-5075-8
PWM 20827



Tym razem mała Sonia spotyka Sonostworka imieniem Ostinato. Sonostworek uwielbia zagadki i grę w chowanego, więc – raz, dwa, trzy – szukaj, Soniu!

Biografie, wspomnienia, wywiady

SERIA MAŁE MONOGRAFIE

DZIERŻANOWSKI LECH

Palester

NOWOŚĆ

format: 113 x 117 mm, 144 str.
oprawa miękka ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5153-3
PWM 20895
cena: 24,90



Biografia kompozytora zaginionego pokolenia. Jego twórczość imponuje szerokością horyzontów i ciężarem gatunkowym. Autor książki kreśli portret kompozytora pragnącego żyć i tworzyć godnie, w poczuciu wolności. Dramat wielkiego talentu w machinie historii. Ważna lektura – bez znajomości dzieła i losów Palestra historia muzyki polskiej XX wieku jest niepełna.

GWIZDALANKA DANUTA

Lutosławski

NOWOŚĆ

format: 113 x 117 mm, 148 str.
oprawa miękka ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5151-9
PWM 20891
cena: 24,90



Biografia Lutosławskiego zawierająca esencję treści na temat jego osobowości, szczególnego stylu bycia oraz kontekstów rodzinnych i historycznych, w jakich przyszło mu żyć i tworzyć. Rzut oka na najważniejsze dzieła pozwala zrozumieć, co zapewniło mu zaszczytne miejsce w dziejach muzyki i w życiu muzycznym. Autorka opisuje historię kompozytora przystępnie i z sympatią.

KWIATKOWSKI KRZYSZTOF

Szymański

NOWOŚĆ

format: 113 x 117 mm, 154 str.
oprawa miękka ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5152-6
PWM 20892
cena: 24,90



Biografia jednego z najciekawszych i najbardziej tajemniczych kompozytorów polskich. Paweł Szymański nie dba o autopromocję, nie znajdziemy go w mediach społecznościowych, nie ma strony internetowej ani swojego stałego wydawcy. Autor biografii proponuje nam podróż przez fascynujące dzieła kompozytora, dopełniając całość trzema wypowiedziami przyjaciół Pawła Szymańskiego, też kompozytorów, którzy uchylają rąbka dobrze strzeżonej tajemnicy i dodają do wizerunku artysty kilka ciekawych elementów.

Książki z serii „Małe Monografie” dostępne są również jako e-booki i audiobooki, a także w pakietach.

Szczegóły na stronie:

www.malemonografie.pl

SERIA OPERA

BORKOWSKI MATEUSZ

Złota klatka. Michał Znaniecki w rozmowie z Mateuszem Borkowskim

format: A5, 456 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5018-5
PVM 20774
cena: 52,00 zł



Ceniony reżyser zaprasza do swojego świata, pozwalając nie tylko wnikać w tajniki warsztatu i rzemiosła, ale także pokazując krok po kroku meandry operowej reżyserii. Czytelnik ma wyjątkową okazję poznać „od kuchni” złożony proces produkcji opery – od pierwszego otwarcia partytury, aż po premierę, od projektu, aż po jego realizację.

LASKOWSKI ALEKSANDER

Si, Amore. Aleksandra Kurzak w rozmowie z Aleksandrem Laskowskim

format: A5, 200 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-0960-2
PVM 20726
cena: 35,00 zł



Wywiad-rzeka, z którego wyłania się portret nie tylko uwielbianej przez widzów i słuchaczy diwy operowej o światowej sławie i niezwykłej barwie głosu, ale również kobiety, dla której szczęście rodzinne jest najwyższym priorytetem.

MARCZYŃSKI JACEK

Twarze Wotana. Tomasz Konieczny w rozmowie z Jackiem Marczyńskim

format: A5, 352 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5137-3
PVM 20849
cena: 42,00 zł



Można by powiedzieć, że to wywiad-rzeka o sile determinacji i pragnieniu podążania zawsze własną drogą. Ale to tylko część prawdy. W dużej mierze jest to książka o tym, co w życiu najważniejsze. Wyłania się obraz artysty skromnego, otwartego i... bardzo rodzinnego, który w swoim kalendarzu wypełnionym po brzegi zawsze znajdzie czas dla bliskich. Konieczny szczerze mówi, czym okupione jest przygotowywanie się do roli, wspinanie się po kolejnych szczeblach kariery i jak ważne jest dbanie o zdrowe relacje z innymi ludźmi, choć wielki świat może łatwo uwieść.



Spotkanie z autorem w cyklu
„Po Cichu. O muzyce i literaturze”

BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA BEATA

Mycielski. Szlachectwo zobowiązuje

esej wstępny: Marek Zagańczyk
seria: Rozmowy o kompozytorach

format: 123 x 205 mm,
180 str.

oprawa miękka ze skrzydełkami

ISBN 978-83-224-5016-1

PWM 20772

cena: 32,00 zł



Zygmunt Mycielski był prawdziwym arystokratą, hrabią herbu Dołęga. Przede wszystkim był wspaniałym kompozytorem, publicystą, pisarzem i krytykiem muzycznym. Niniejsza książka to zapis rozmów, które Beata Bolesławska-Lewandowska przeprowadziła z osobami z jego otoczenia. Znajdziecie w niej wiele ciekawych opinii i wypowiedzi na jego temat.

BOLESŁAWSKA-LEWANDOWSKA BEATA

Panufnik

seria: Kompozytorzy Polscy XX wieku

format: A5, 464 str.

oprawa twarda

ISBN 978-83-224-0768-4

PWM 20258

cena: 49,00 zł



BOSTRIDGE IAN

Podróż zimowa Schuberta. Anatomia obsesji

format: A6, 566 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-5000-0

PWM 20762

cena: 45,00 zł



Ukończony w ostatnich miesiącach życia młodego Schuberta cykl pieśni *Winterreise* stał

się jednym z największych, a także najbardziej zagadkowych utworów w historii muzyki.

Żłudnie proste wiersze, zaaranżowane na głos i fortepian, są wciąż wykonywane w największych salach koncertowych na całym świecie.

Młody człowiek, odrzucony przez ukochanego, opuszcza dom, w którym mieszkał, wychodząc w śnieg i ciemność. Gdy wędruje z wioski do pustej krainy, doświadcza lawiny emocji: straty, smutku, gniewu, samotności, nadziei, a na samym końcu rozpaczy.

Ian Bostridge – jeden z najlepszych interpretatorów twórczości Schuberta – rozwiązuje tajemnice każdego z dwudziestu czterech tekstów, odkrywa świat, w którym egzystował kompozytor, a także pozwala wejść w jego umysł i pracę.

CHYLIŃSKA TERESA

Karol Szymanowski. Romans, którego nie było.

format: A5, 300 str.

oprawa miękka

ze skrzydełkami

ISBN 978-83-224-5072-7

PWM 20824

cena: 35,00 zł

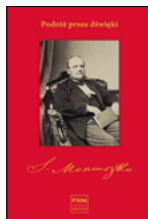


„Niezwykła książka oparta na korespondencji dwojga przyjaciół i sąsiadów: Karola Szymanowskiego i Natalii Dawydow. To historia dwóch biografii, splątanych, przyciągających się i odpychających zarazem. Jak nie wpaść w banał, pisząc o książce do bólu niebanalnej. Czy ona jest? „Wie romancée” rzuconą na barwne i zło-wrogie tło epoki? Dramatem psychologicznym, napisanym klarownym i pięknym językiem? Subtelną opowieścią o losach ludzi, tak bardzo niezwykłych? Jest tym wszystkim – zapewne – po trochu. Jest w niej także zmienność perspektyw, elegancja i żywość stylu, więc czyta się ją z prawdziwym zainteresowaniem i podziwem, przez którą autorka musiała się przekopać” [fragm. posłowia Józefa Opalskiego].

DZIADEK MAGDALENA

Podróż przez dźwięki. Śladami Stanisława Moniuszki

format: 160 x 240 mm, 192 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5150-2
PWM 20889
cena: 39,00 zł



Opowieść biograficzna prezentująca Moniuszkę w nieco inny sposób. Dla autorki historii głównymi punktami interpretacyjnymi stały się przystanki kompozytora w czasie jego podróży – zarówno tej życiowej, jak i podróży poprzez dźwięki. Miejsca, w których się zatrzymywał, stanowiły dla niego inspirację do tworzenia nowych dzieł. Odwołując się do liczących stron listów, notatników kompozytora, rycin czy afiszy, autorka snuje ciekawe opowieści i z wirtuozerską sprawnością spleta wątki artystycznej twórczości Moniuszki z jego życiem osobistym.



Spotkanie z autorką w cyklu
„Po Cichu. O muzyce i literaturze”

GMYS MARCIN

Nie tylko Rota. Feliks Nowowiejski i jego muzyka

format: B5, 292 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-5082-6
PWM 20830
cena: 35,00 zł



Feliks Nowowiejski jako autor „nieoficjalnego” hymnu państwowego – *Roty* do słów Marii Konopnickiej – niezwykle głęboko wrósł w świadomość kilku pokoleń Polaków, ustępując pod

tym względem pola bodaj tylko Fryderykowi Chopinowi i Stanisławowi Moniuszce. Po śmierci na długie lata znalazł się w głębokim cieniu Karola Szymanowskiego oraz jego licznych zwolenników i następców. Niniejsza książka stanowi pierwszą próbę przewartościowania wizerunku muzyki tego kompozytora i zarazem pierwszą próbę omówienia najważniejszych dzieł autora *Roty*.

GWIZDALANKA DANUTA

Uwodziciel. Rzecz o Karolu Szymanowskim

NOWOŚĆ

format: 160 x 240 mm, 872 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-0985-5
PWM 20752
cena: 65,00 zł



Intrygująca monografia prezentująca złożony i niejednoznaczny portret Karola Szymanowskiego, często odbiegający od odlanych z brązu pomników ku jego czci. Wyłania się z niej obraz człowieka świadomego swego geniuszu, przygniecionego tym, że wyprzedza swą epokę, i wewnętrznie rozdartego. Był kochany i wielbiony, lecz zawsze czuł niedosyt adoracji, ciągle skarżył się na swoje zdrowie i brak pieniędzy, a rozrzutnie szafował jednym i drugim. Gwizdalan-ka stworzyła nie tylko portret wybitnego artysty, ale i pełnokrwistego człowieka – ze wszystkimi jego wadami i zaletami.

Tadeusz Kościuszko. Artysta

format: N, 64 + 26 + 80 str.
oprawa twarda
(trzy publikacje w etui)
ISBN 978-83-224-5070-3
PWM 12117
cena: 69,00 zł

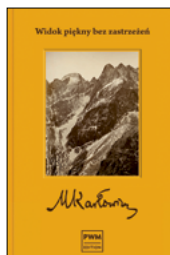


Na całość publikacji składają się trzy komponenty. Pierwszy stanowi bogato ilustrowana

książka, zawierająca eseje popularnonaukowe historyka sztuki – dra Pawła Ignaczaka oraz muzykologa – Adama T. Kukli, redaktora prowadzącego i autora koncepcji albumu. Dopelnieniem obu tekstów jest drugi i trzeci element, czyli dwanaście reprodukcji dzieł rysunkowych Kościuszki oraz zeszyt nutowy. Znajdziemy w nim dwa polonezy i walca, których autorstwo przypisuje się samemu bohaterowi, oraz z nim powiązane utwory innych twórców: *Marsz triumfalny* Józefa Elsnera, *Kaprys i wariacje* op. 10 Franciszka Lessla oraz *Pomnik Tadeusza Kościuszki ułożony w muzyce i ofiarowany przez Kazimierza Nowakiewicza*. Wszystkie dzieła przeznaczone są na fortepian.

KARŁOWICZ MIECZYŚLAW **Widok piękny bez zastrzeżeń**

format: B5, 152 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5002-4
PWM 20764
cena: 39,00 zł



Publikacja o charakterze albumu zawiera liczne zdjęcia Tatr wykonane przez Karłowicza podczas górskich wypraw, przede wszystkim unikatowe fotografie pochodzące z prywatnych albumów kompozytora, opatrzone jego własnoręcznymi podpisami, a udostępnione przez Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie. Książkę otwiera esej Justyny Nowickiej, omawiający konteksty fotograficznej twórczości Karłowicza, a zamyka relacja Mariusza Zaruskiego, pioniera tatarnictwa i przyjaciela kompozytora, który pierwszy ruszył mu z pomocą i przewodził akcji ratunkowej. W albumie znajdują się także wspomnienia z górskich wędrowek, które kompozytor publikował w „Taterniku” i „Pamiętniku Towarzystwa Tatrzańskiego”, bogaty materiał ilustracyjny oraz kronika ważniejszych wydarzeń z życia Mieczysława Karłowicza.

KORD KAZIMIERZ **Epizody**

format: B5, 170 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-5017-8
PWM 20773
cena: 45,00 zł



Kazimierz Kord, światowej sławy dyrygent, napisał autobiografię, w której opisuje swoją drogę do sławy: edukację muzyczną, początki kariery, pracę w WOSPRiT, Metropolitan Opera House, Filharmonii Narodowej. Pisze o dyrygenckiej codzienności polegającej na ciągłym analizowaniu i obserwowaniu wszystkiego, co z muzyką związane, aby jak najpełniej wypowiedzieć się w jej języku, o podróżach i spotkaniach z wyjątkowymi ludźmi: muzykami, śpiewakami, reżyserami, kompozytorami. Dużą część książki poświęca dyrygenckiemu warsztatowi: panowaniu nad dźwiękiem, nauce partytury, współpracy z zespołem i wielu innym zagadnieniom, które są kluczem do jak najlepszego wykonania utworu.

LINDSTEDT IWONA **„Piszę tylko muzykę”. Kazimierz Serocki**

format: 160 x 240 mm, 550 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-5142-7
PWM 20881
cena: 59,00 zł



Biografia jednego z najwybitniejszych i zarazem najbardziej zagadkowych kompozytorów ostatnich czasów. Serocki: skryty, wycofany, niechętnie mówiący o sobie, nieudzielający wywiadów, pozostawił po sobie dzieła wielobarwne, witalne, poruszające. Jego muzyka łączy brawurę i delikatność, dramatyzm i liryzm, subtelność brzmienia i wielką siłę wyrazu. Książka, na którą czekało wielu muzykologów, zainteresuje z pewnością także melomanów

i kinomanów, gdyż dla wielu nazwisko Serockiego nierozzerwalnie wiąże się z muzyką do filmów Aleksandra Forda i Jerzego Hoffmana.



Spotkanie z autorką w cyklu
„Po Cichu. O muzyce i literaturze”

OBNIŚKA EWA **Claudio Monteverdi**

seria: Muzyka dawna

format: B5, 528 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0994-7
PWM 20761
cena: 45,00 zł



Jedyna na rynku polskim monografia opisująca życie i twórczość Monteverdiego. Twórczość tego kompozytora czasu przełomu została przedstawiona na tle epoki zmięczenia renesansu i narodzin ery baroku, który przynosi nową myśl filozoficzną oraz sztukę o zupełnie odmiennych rysach. Książka odpowiada między innymi na pytania: jakim człowiekiem był sam twórca, jaką rolę odegrał w owym czasie jego wysoce zindywidualizowane kompozycje – tak odmienne od dzieł współczesnych mu twórców – co odkrywają, co wnoszą, jakie nowe drzwi w dziejach muzyki otwierają, skąd biorą się ich głęboka emocjonalność, duchowość oraz uniwersalizm. Te i inne niezmiernie ciekawe kwestie porusza Autorka, zapraszając nas do fascynującej podróży historycznej na północ Włoch, przez rozmiłowane w sztuce arystokratyczne dwory, po niezwykle dzieła Claudia Monteverdiego. Obowiązkowa lektura dla fascynatów muzyki dawnej.

PALESTER ROMAN **Słuch absolutny. Niedokończona autobiografia i listy z lat wojny.**

format: B5, 344 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5008-6
PWM 20768
cena: 53,00 zł



Pierwszą część publikacji stanowi opowieść kompozytora o sobie samym – siedem rozdziałów nieukończonej autobiografii Palestra, którą opatrzył tytułem *Słuch absolutny*. Autobiografię tę dopełniają fragmenty wspomnień z lat 1939–1945, spisane w 1980 roku, w których dominują opisy kompozycji powstałych w czasie okupacji oraz listy Palestra z lat 1940–1945 do rodziny Przypkowskich z Jędrzejowa, ukazujące realia codziennego życia w latach wojny i okupacji nazistowskiej. Publikację otwiera eseistyczny wstęp wybitnej znawczyni twórczości kompozytora, prof. dr hab. Zofii Helman, która jest jednocześnie autorką opracowania i komentarzy książki.

ROTTER-KOZERA VIOLETTA **Kilar. W bliskim planie**

wstęp: Bolesław Stelmach
seria: Rozmowy o kompozytorach

format: 125 x 200 mm, 268 str.
oprawa miękka ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5132-8
PWM 20871
cena: 39,00 zł



Książka stanowi zbiór osobistych rozmów przeprowadzonych przez Violettę Rotter-Kozere z wybitnymi postaciami świata kultury. Z ich wspomnień, okraszonych licznymi anegdotami,

wyłąnia się niezwykle intymny i urokliwy portret jednego z najbarwniejszych polskich kompozytorów.



Spotkanie z autorką w cyklu „Po Cichu. O muzyce i literaturze”

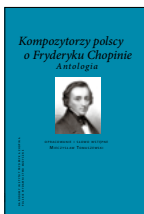
SZYMANOWSKI KAROL **Korespondencja t. 1 1903–1919**

format: B5, 806 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-0867-4
PWM 20086
cena: 69,00 zł



TOMASZEWSKI MIECZYŚLAW **Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie.** **Antologia**

format: 145 x 205 mm, 180 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-5051-2
PWM 20806
cena: 35,00 zł



„Jedynym i niepowtarzalnym” nazwał Fryderyka Chopina jego rówieśnik, sam też nader utalentowany kompozytor, Ignacy Feliks Dobrzyński. W głosach twórców kolejnych pokoleń, począwszy od dostrzegającego Chopinowski „geniusz muzyczny” Józefa Elsnera, poprzez Stanisława Moniuszkę, Karola Szymanowskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, aż po Witolda Lutosławskiego odnajdujemy ten sam zachwyt, przekonanie o niedościgłości Chopina. Tego fenomenu, tajemnicy jego muzyki zapewne nie

uchwycimy nigdy. Jednak zdaje się, że szczególnie dzięki spisanyemu przemyśleniom tych, którzy najgłębiej, z własnego doświadczenia, pojmują sekret procesu twórczego – innych kompozytorów – jesteśmy tego uchwycenia i zrozumienia jak najbliżej. Ze znanstwem i wyczuciem wybrane przez Mieczysława Tomaszewskiego wypowiedzi polskich twórców składają się w narrację o obecności Fryderyka Chopina w kulturze, jego dla niej nieodzowności.

TOMASZEWSKI MIECZYŚLAW **Penderecki. Bunt i wyzwolenie** **t. 2 Odzyskiwanie raju**

seria: Kompozytorzy Polscy XX wieku

format: A5, 452 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-0903-9
PWM 20689
cena: 35,00 zł



Dwie idee kierunkowe przenikają świadomość twórczą Pendereckiego, który daje im wyraz w swojej poetyce – tak tej eksplikowanej z uniwersyteckich katedr, jak i tej stosowanej w kompozytorskiej praktyce. Pierwsza dotyczy języka i można ją streścić jako: potrzeba syntezy. Syntezy języków wielu, dawnych i nowych, choćby najbardziej dziwiących się sobie. (...) Druga z idei kierunkowych otrzymała postać metafory. Penderecki znalazł dla niej formułę biblijną: arka. Jeśli świata sztuki nie można uzdrowić, zawrócić z drogi prowadzącej ku samozniszczeniu, to trzeba chociaż ocalić to, co posiada on najcenniejszego. Przeniesić z dawnego milenium – w nowe – wartości trwałe, niezniszczalne. Kompozytor jest w tym konsekwentny, a w przedstawianiu problemu obrazowy: „Już od dawna myślę o potopie i konieczności zbudowania arki”.

Kryminał

BACEWICZ GRAŻYNA

Sidla

NOWOŚĆ

format: A6, 160 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-5127-4

PWM 20845

cena: 22,00 zł



Samobójstwo? Morderstwo? Przypadek? Ciało młodej kobiety zostaje znalezione na skwerze amerykańskiego miasta. Brak jakichkolwiek śladów popełnienia zbrodni zbija z tropu lokalną policję. Jeden mały element obala kolejne hipotezy stawiane przez śledczych... Detektyw Decise, francuski imigrant, rozpoczyna śledztwo. Tropy, za którymi podąży, doprowadzą go do dawno zapomnianych tajemnic rodziny Hardów. Kto wpadnie w sidła? Następną ofiarą, morderca czy detektyw?

Sidla to jedyny w swoim rodzaju kryminał autorstwa wybitnej polskiej kompozytorki i skrzypaczki Grażyny Bacewicz.

Dostępny e-book w wersji epub i mobi.

BACEWICZ GRAŻYNA

Sidla. Audiobook

Lektor: Anna Dereszowska

czas trwania: 3 godz. 43 min

ISBN 978-83-224-5148-9

PWM 70018

cena: 22,00 zł

wersja mp3: 22 zł

wielkość pliku: 536 MB

dostępna na www.pwm.com.pl

Eseje, monografie

CHŁOPECKI ANDRZEJ

Muzyka wzwodzi. Diagnozy i portrety

format: B5, 360 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-0976-3

PWM 20743

cena: 29,00 zł



Drugi tom błyskotliwych felietonów napisanych przez znakomitego muzykologa, teoretyka muzyki i krytyka zawiera teksty będące jego żywą reakcją na wydarzenia związane z muzyką nową. I chociaż powstały one kilka, kilkanaście lat temu, do dziś nie straciły na swej wartości, a celne, nierzadko ostre, ironiczne uwagi nadal prowokują do refleksji, nawet tych, którzy nie są specjalistami. Jeśli jesteście ciekawi opinii autora np. na temat muzyki Wojciecha Kilara, Pawła Mykiety czy Piotra Rubika, to koniecznie sięgnijcie po ten tom.

CHŁOPECKI ANDRZEJ

Zabobny gasnącego stulecia

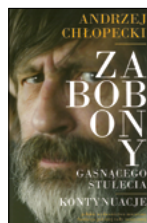
format: B5, 212 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-5003-1

PWM 20766

cena: 29,00 zł



Trzeci tom serii wydawniczej prezentującej najważniejsze teksty Andrzeja Chłopeckiego. W formie krótkich, błyskotliwych i niezwykle esencjonalnych haseł Chłopecki rozprawia się z mitami narosłymi wokół muzyki XX wieku. Wśród 42 haseł znajdziemy jego własne defini-

cje pojęć, takich jak postęp, komercja, konserwatyzm, festiwalomania, piękno, eksperyment, które dopełnione zostały do planowanych stu przez jego przyjaciół i uczniów.

CZAJA DARIUSZ

Kwintesencje. Pasaże barokowe

seria: Muzyka dawna

format: A5, 360 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-0967-1

PWM 20735

cena: 29,00 zł



Ta książka nie jest dla fachowców – ci wiedzą więcej i poradzą sobie bez niej znakomicie. Ale nie jest także przewodnikiem dla zbłąkanych – niewiele w niej z ducha dydaktyki. Dla kogo więc? Dla tych, którzy muzyką żyją, mocniej; którzy bez muzyki żyć nie potrafią. Dla tych, dla których muzyka jest – pośród innych języków – językiem najważniejszym, a to znaczy, że szukają w niej nie tylko przyjemności, ale nade wszystko emocjonalnych poruszeń dużej miary i odkryć poznawczej natury. Krótko mówiąc: dla entuzjastów, dla prawdziwych amatorów muzyki barokowej.

Moniuszko. Kompendium

Pod redakcją: GOLIANKA RYSZARDA DANIELA

format: A5, 450 str.

oprawa twarda

ISBN 978-83-224-5047-5

PWM 20803

cena: 55,00 zł



Publikacja ma za zadanie przedstawić osobę i dzieła Moniuszki w możliwie najpełniejszy sposób i zgodnie z aktualnym stanem badań. Książ-

ka składa się z czterech części, zatytułowanych kolejno: biografia, opera, pozostałe gatunki i nurty twórczości oraz obecność i rezonans.

GWIZDALANKA DANUTA

100 lat z dziejów polskiej muzyki

format: A5, 284 str.

oprawa typu szwajcarskiego

ISBN 978-83-224-5015-4

PWM 20771

cena: 19,00 zł



Książka jest fascynującą podróżą w głąb ostatniego stulecia polskiej kultury muzycznej. W książce, napisanej żywym i pełnym ekspresji językiem, autorka zaznacza najważniejsze historyczne wydarzenia, które miały wpływ na artystyczną działalność polskich twórców od 1918 do 2018 roku. Prowadzi czytelników przez meandry estetycznych nurtów, wskazuje na stylistyczne konteksty, tłumaczy muzyczne wypowiedzi kompozytorów, przywołując przy tym często zapomniane fakty i anegdoty. Spogląda wstecz i patrzy w dźwiękową przyszłość. A swoją opowieść rozpoczyna od fortepianu, instrumentu nierozzerwalnie kojarzonego z Polską...

GWIZDALANKA DANUTA

Symfonia na 444 głosy

format: 175 x 250 mm, 383 str.

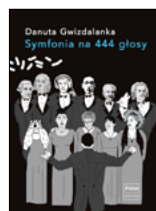
oprawa miękka

ze skrzydełkami

ISBN 978-83-224-5007-9

PWM 20704

cena: 39,00 zł



Symfonia na 444 głosy – bo tyle mniej więcej zacytowano w niej osób wypowiadających się na temat muzyki: od Pitagorasa, przez Bacha, Strawińskiego i Cage'a, po Jimmiego Hendrixa

i współczesnych blogerów. A opowiadają one o tym, dlaczego namiętnie słuchają muzyki, na czym polega komponowanie, w czym tkwi tajemnica sukcesu wirtuoza, jak czerpać radość ze słuchania muzyki... Wyjaśniają także, dlaczego tak niewielu ludzi lubi nowoczesną muzykę, jaki pożytek mogą mieć z muzyki rządzący i na czym polega sekret „osobistego kołchoznika” – tajemniczej przypadłości, będącej udziałem Mozarta i Czajkowskiego.



Spotkanie z autorką w cyklu
„Po Cichu. O muzyce i literaturze”

SZYMANOWSKI KAROL **Pisma, tom 1: Pisma muzyczne**

format: B5, 564 str.
oprawa twarda z obwolutą
ISBN 978-83-224-0229-0
PWM 20087
cena: 59,00 zł



Tom 1. *Pism* Karola Szymanowskiego obejmuje 101 samoistnych tekstów Karola Szymanowskiego o tematyce muzycznej, zarówno ogłoszonych drukiem, jak i zachowanych tylko w rękopisie. Znajdują się pośród nich studia, artykuły problemowe i polemiczne, eseje na temat kompozytorów i muzyków, przemówienia i wykłady, korespondencje zagraniczne, wywiady i rozmowy, listy do redakcji.

SZYMANOWSKI KAROL **Pisma, tom 2: Pisma literackie**

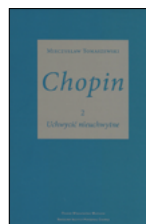
format: B5, 456 str.
oprawa twarda z obwolutą
ISBN 978-83-224-0322-8
PWM 20088
cena: 59,00 zł



W tomie 2. *Pism* Karola Szymanowskiego zgromadzone zostały teksty powstałe z pobudek literackich. Obok 14 samoistnych tekstów znajduje się tu wiele luźnych szkiców, fragmentów, zapisków, myśli i aforyzmów. Część zasadniczą stanowią odnalezione obszerne fragmenty zaginionej powieści *Efebos*, obok nich wstęp do nienapisanego pamiętnika, dziariusz pierwszej podróży do Afryki, fragmenty libretta i szkice sceniczne. Dopelnienie prozy literackiej stanowi ponad 30 wierszy.

TOMASZEWSKI MIECZYSLAW **Chopin 2. Uchwycić nieuchwytnie**

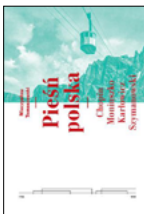
format: B5, 760 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5001-7
PWM 20763
cena: 79,00 zł



Niniejszy tom idzie śladem pierwszego, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, dopowiadając jego treść o wątki czekające na szersze rozwinięcie. Jednak, inaczej niż tamten, nie stanowi całości jednolitej. Zebrane w nim teksty, powstałe na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci, omawiają szeroki zakres problematyki chopinowskiej, budując niezwykle cenne kompendium wiedzy i refleksji o inspiracjach, ideach, stylu i recepcji twórczości kompozytora. Publikacja zawiera ponad 30 wnikliwych artykułów i studiów, które doskonale nadają się do ciągłej lektury, jak i pojedynczego studiowania.

TOMASZEWSKI MIECZYSLAW
Pieśń polska. Chopin, Moniuszko,
Karłowicz, Szymanowski

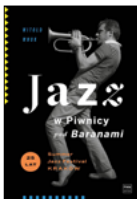
format: 160 x 240 mm
380 str., oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5080-2
PWM 20828
cena: 59,00 zł



To starannie wyselekcjonowany wybór tekstów na temat liryki wokalne Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Twórczość czterech wybitnych kompozytorów pomaga określić skalę zjawiska, jakim są dzieje pieśni polskiej, które dzięki swej wartości i niepowtarzalności na trwałe wpisały się w dzieje pieśni europejskiej.

WNUK WITOLD
Jazz w Piwnicy pod Baranami.
25 lat letniego Festiwalu Jazzowego /
Summer Jazz Festival Kraków

format: 160 x 230 mm, 288 str.
oprawa miękka ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5163-2
PWM 20 900
cena: 55,00 zł



Piwnica pod Baranami to miejsce kultowe. Od swych początków była ostoją sztuki i swobody myśli. To tu spotykali się młodzi, początkujący twórcy, którzy później niejednokrotnie zyskiwali sławę nie tylko w Polsce, ale i na całym świecie, jak i dojrzały artyści z wielkim dorobkiem. Witold Wnuk snuje swoje wspomnienia poświęcone zarówno Piwnicy, jak i festiwalowi w charakterystycznym dla siebie anegdotyczno-gawędziarskim stylu, uchylając rąbka festiwalowych tajemnic i prezentując barwny korowód piwnicznych osobowości, tworzących ten artystyczny tygiel.

Literatura naukowa

EKIER JAN
Wstęp do Wydania Narodowego
Dzieł Wszystkich Fryderyka Chopina
t. 2: Zagadnienia wykonawcze

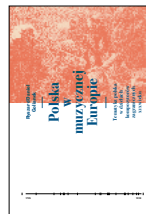
format: B5, 144 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0952-7
PWM 20717
cena: 69,00 zł



Celem publikacji jest wskazanie tych elementów tekstu nutowego, które mogą budzić wątpliwości co do jego właściwego odczytania. Inaczej mówiąc, ma odpowiedzieć na pytanie, jak swój zapis muzyczny rozumiał sam Chopin i jak go realizował. Obejmuje podstawowe zagadnienia wykonawcze: problemy przestrzeni dźwiękowej (skala fortepianu Chopina), materii dźwiękowej (dynamika, artykulacja, akcentuacja itp.), przebiegu czasowego (tempo, metrum, tempo rubato itp.), zagadnienia formalne (cykliczność, repetycje), zagadnienia palcowania i pedalizacji, zagadnienia ekspresji i semantyki.

GOLIANEK RYSZARD DANIEL
Polska w muzycznej Europie

NOWOŚĆ
format: B5, 350 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5081-9
PWM 20829
cena: 45,00 zł



Problematyka polska znalazła znaczący oddźwięk w twórczości muzycznej XIX wieku.

Przejawił się on w wielu kompozycjach traktujących o Polsce i Polakach, w dziełach muzycznych napisanych przez twórców zagranicznych długiego XIX stulecia. Wyobrażenia kompozytorów dotyczące obcego kraju, nieobecnego wówczas na mapie Europy, zaznaczyły się w doborze tematyki pozamuzycznej, a także w sposobach jej sugestywnego uwydatnienia za pomocą wprowadzonych rozwiązań dźwiękowych. Zagadnienia te z pewnością zainteresują polskiego czytelnika, który ma okazję spojrzenia na własny naród, jego historię i kulturę, oczami mieszkańców Europy, przedstawicieli elity artystycznej innych krajów. Poznanie tego repertuaru pozwala na zrozumienie nie tylko ówczesnego traktowania Polski i Polaków, ale umożliwia również refleksję na temat przejawiających się w naszej rzeczywistości uprzedzeń oraz stereotypów.

Idea – zapis – brzmienie
Międzynarodowa konferencja naukowa
w 70-lecie istnienia Polskiego
Wydawnictwa Muzycznego

format: 15,3 x 23,5 cm, 147 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0993-0
PWM 20760
cena: 69,00 zł



Niniejsza publikacja zawiera referaty wygłoszone podczas konferencji zorganizowanej z okazji Jubileuszu 70-lecia PWM, jedynej oficyny w Polsce, która od 1945 roku zajmuje się szeroko pojętą działalnością edytorską w zakresie muzyki. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Idea – zapis – brzmienie” odbyła się 3 listopada 2015 roku w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Inicjatywa podjęta przez Akademię Muzyczną w Krakowie, Instytut Muzykologii UJ oraz PWM miała na celu spojrzenie na historię polskiego edytorstwa muzycznego, jego narodziny, rozwój i przyszłość.

MANIA GRZEGORZ
Muzyka w prawie autorskim

format: 175 x 250 mm, 392 str.
oprawa miękka
ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-5125-0
PWM 20866
cena: 59,00 zł



Książka zawiera obszerną i kompleksową analizę relacji prawa autorskiego i muzyki. Przeznaczona jest dla prawników, ale również – dzięki praktycznym podsumowaniom – dla kompozytorów, wykonawców i wszystkich osób zajmujących się muzyką i jej rozpowszechnianiem. Książka zaczyna się od analizy samego fenomenu muzyki i sposobu jej rozumienia przez prawo autorskie. Następnie omawiane są problemy ochrony mikrocałości muzycznych, plagiatu i analizowane są przypadki szeroko rozumianych zapożyczeń muzycznych.

Polski Rocznik Muzykologiczny
t. XVIII, 2020
Temat główny: Karol Szymanowski w kulturze
XX i XXI wieku

format: 155 x 233 mm, 446 str.
oprawa miękka
ISSN 1733-9871
PWM 20907
cena: 25,00 zł



W niniejszym tomie „Polskiego Rocznika Muzykologicznego” prezentujemy materiały z międzynarodowej konferencji naukowej pn. Szymanowski w kulturze XX i XXI wieku, która odbyła się w dniach 2–4 października 2017 roku w Zakopanem, w ramach Roku Karola Szymanowskiego, przypadającego w jego 135. rocznicę urodzin i 80. rocznicę śmierci. Reprezentanci różnych humanistycznych dyscyplin (obok muzykologów m.in. literaturoznawcy i kulturoznawcy

cy) podejmują tu zróżnicowaną pod względem problemowym i metodologicznym refleksję na temat znaczenia oraz oddziaływania twórczości i osobowości Karola Szymanowskiego w przestrzeni kulturowej XX i XXI stulecia.

Polski Rocznik Muzykologiczny t. XVII, 2019

**Temat główny: Przeszłość w muzyce –
muzyka wobec tradycji**

format: 155 x 233 mm, 280 str.
oprawa miękka
ISSN 1733-9871
PWM 20894
cena: 25,00 zł



Rok 2018 upłynął pod znakiem 70. rocznicy utworzenia Sekcji Muzykologów w ramach Związku Kompozytorów Polskich. Z tego względu w niniejszym „Roczniku” znalazły się dwa teksty dotyczące przypomnienia historii Sekcji i najważniejszych zakresów jej długoletniej działalności. Zaś pod tematem przewodnim kryją się dociekania zróżnicowanej grupy dziesięciu autorów, związane z jednej strony z poszukiwaniem i analizowaniem różnych form obecności muzyki przeszłości w kulturze wszystkich muzycznych epok, a z drugiej – z badaniem relacji muzyki do tradycji reprezentowanej przez rozmaite gatunki muzyczne, ośrodki i regiony czy grupy społeczne.

Polski Rocznik Muzykologiczny t. XVI, 2018

Temat główny: Muzyka i miasto

format: B5, 272 str.
oprawa miękka
ISSN 1733-9871
PWM 20837
cena: 25,00 zł



Tematem przewodnim rocznika 2018 są relacje zachodzące pomiędzy życiem muzycznym i twórczością kompozytorską a instytucjami czy elementami funkcjonalnymi miasta, analizowanymi z różnych perspektyw i w różnych kontekstach.

W części pierwszej znajduje się osiem artykułów napisanych przez autorów reprezentujących różne pokolenia i środowiska, natomiast w części drugiej znajdują się cztery teksty prezentujące różne aspekty badań nad współczesną polską muzyką.

Polski Rocznik Muzykologiczny t. XV, 2017

Temat główny: Muzyka i władza

format: B5, 312 str.
oprawa miękka
ISSN 1733-9871
PWM 20833
cena: 25,00 zł



Tematem przewodnim niniejszego tomu jest ukazanie relacji między muzyką a władzą w różnych kontekstach, kulturach i w różnym czasie historycznym. Dodatkowo w publikacji znalazły się cztery teksty prezentujące różne aspekty badań nad muzyką prowadzonych obecnie w Polsce.

Res Facta Nova. Teksty o muzyce współ- czesnej. Rocznik 2019, nr 20 (29)

format: 200 x 250, 126 str.
oprawa miękka
ISSN 1897-824X
PWM 20906
cena: 39,00 zł



Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej. Rocznik 2018, nr 19 (28)

format: 200 x 250, 110 str.
oprawa miękka
ISSN 1897-824X
PWN 20890
cena: 39,00 zł



Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej. Rocznik 2018, nr 18 (27)

format: 200 x 250, 228 str.
oprawa miękka
ISSN 1897-824X
PWN 20832
cena: 39,00 zł



Leksykony, przewodniki

Chopin
Od Elsnera do Zimermana

Suplement do Encyklopedii Muzycznej

format: 21 x 26,5 cm, 164 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0920-6
PWN 20702
cena: 39,00 zł



GWIZDALANKA DANUTA
Słowniczek oznaczeń i skrótów muzycznych

format: A6, 84 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0551-2
PWN 20229
cena: 19,00 zł



HABELA JERZY
Słowniczek muzyczny

format: B6, 224 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0336-5
PWN 21121
cena: 23,00 zł



KAMIŃSKI PIOTR

Tysiąc i jedna opera

Wydanie jednotomowe

format: A5, 1880 str.

oprawa twarda

ISBN 978-83-224-0971-8

PWM 20732

cena: 99,00 zł



Książka Piotra Kamińskiego to prawdziwy niezbędnik muzyczny dla wszystkich, którym muzyka i opera są bliskie sercu. Zawiera m.in.: dzieła ponad 230 kompozytorów (wraz z biogramami), omówienia ponad 1000 utworów, prawie 2000 stron, streszczenia fabuł i fragmenty oper, komentarz analityczno-historyczny, chronologię prapremier wraz z miejscem prawykonania i obsadą.

KAŃSKI JÓZEF

Przewodnik operowy

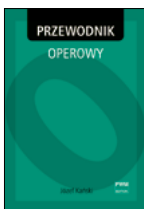
format: B6, 884 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-0962-6

PWM 21183

cena: 55,00 zł



Popularny przewodnik po najslynniejszych operach i dramatach muzycznych, zaktualizowany o 30 nowych utworów, w tym *Sen nocy letniej* Brittena, *Pułapkę* Krauzego i *Marię Stuart* Donizettiego. Hasła – oprócz libretta opery – zawierają życiorys kompozytora, charakterystykę jego twórczości, omówienie poszczególnych oper, a także metrykę opery.

KYDRYŃSKI LUCJAN

Przewodnik operetkowy

format: B6, 674 str.

oprawa twarda

ISBN 978-83-224-0316-7

PWM 21216

cena: 29,00 zł



TURSKA IRENA

Przewodnik baletowy

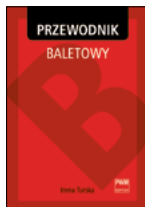
format: B6, 544 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-0926-8

PWM 20550

cena: 55,00 zł



Podręczniki

COFALIK ANTONI

Notatnik metodyczny. O grze skrzypcowej i jej nauczaniu

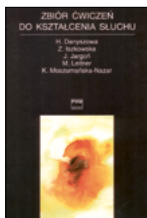
format: B5, 280 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0476-8
PWN 20250
cena: 49,00 zł



DANYSZOWA HANNA, ISZKOWSKA ZOFIA, JARGOŃ JAN, LEITNER MARIA, MOSZUMAŃSKA-NAZAR KRYSZYNA

Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu

format: B5, 28 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-1528-3
PWN 6532
cena: 29,00 zł



DOBROWOLSKA-MARUCHA DANUTA

Dyktanda muzyczne

Zeszyt 1 + 2 CD
format: B5, 164 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0929-9
PWN 9354
cena: 75,00 zł



Zeszyt 3 + 2 CD

format: B5, 132 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0832-2
PWN 10260
cena: 65,00 zł



DROBNER MIECZYSLAW

Instrumentoznawstwo i akustyka

format: B5, 272 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0469-0
PWN 20108
cena: 49,00 zł



DZIELSKA JADWIGA

Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu

Zeszyt 1
format: B12, 32 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1045-4
PWN 8125
cena: 27,00 zł

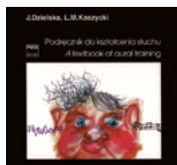


Zeszyt 2
format: B12, 40 str.
oprawa miękka
ISBN 979-0-2740-1057-7
PWN 10885
cena: 42,00 zł



DZIELSKA JADWIGA, KASZYCKI LUCJAN
Podręcznik do kształcenia słuchu

format: B12, 92 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-2846-7
PWM 7656
cena: 42,00 zł



Historia muzyki cz. 4
Podręcznik dla szkół muzycznych.
Przemiany kultury muzycznej XX wieku

format: B5, 184 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0922-0
PWM 20691
cena: 42,00 zł



GWIZDALANKA DANUTA
Historia muzyki cz. 1
Podręcznik dla szkół muzycznych.
Starożytność, średniowiecze, renesans,
barok (opera)

format: B5, 264 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0833-9
PWM 20273
cena: 45,00 zł



KREINER-BOGDAŃSKA AGNIESZKA
W krainie muzyki. Podręcznik dla uczniów
szkół muzycznych I stopnia

format: B5, 232 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0858-2
PWM 20277
cena: 39,00 zł



Historia muzyki cz. 2
Podręcznik dla szkół muzycznych.
Barok, klasycyzm, romantyzm

format: B5, 344 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0860-5
PWM 20298
cena: 45,00 zł



W krainie muzyki. Notatnik muzyczny

Zeszyt 1: O muzyce i utworach muzycznych

format: B5, 56 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0859-9
PWM 20278
cena: 13,00 zł



Historia muzyki cz. 3
Podręcznik dla szkół muzycznych. XX wiek

format: B5, 304 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0892-6
PWM 20676
cena: 45,00 zł



Zeszyt 2: O śpiewie, instrumentach
i zespołach muzycznych

format: B5, 48 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0861-2
PWM 20665
cena: 13,00 zł



Zeszyt 3: Twórcy muzyki i ich dzieła

format: B5, 56 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0862-9
PWM 20666
cena: 13,00 zł



LASOCKI JÓZEF KAROL Mały solfeż. Zbiór ćwiczeń i melodii ludowych do czytania nut głosem

format: A5, 188 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-3271-5
PWM 5673
cena: 30,00 zł



LASOCKI JÓZEF KAROL Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce. Popularny podręcznik dla uczniów i samouków

format: B5, 176 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0193-4
PWM 21230
cena: 39,00 zł



LASOCKI JÓZEF KAROL

Solfeż, z. 1
format: B5, 308 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1088-1
PWM 5413
cena: 42,00 zł



Solfeż z. 2
format: B5, 212 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2980-7
PWM 6190
cena: 40,00 zł



MANIA GRZEGORZ, GARDOŃ-PREINL MONIKA Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia. Część 1

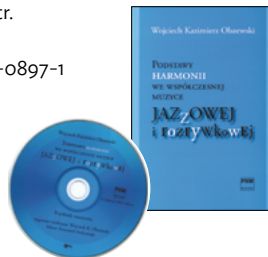
format: N, 70 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1987-7
PWM 12160
cena: 39,00 zł



Grę a vista można, a nawet należy ćwiczyć regularnie. To jeden z kluczowych elementów edukacji pianistycznej. Pomoże w tym niniejsza publikacja: zawiera zbiór ćwiczeń opatrzonych komentarzami autorów. Podręcznik przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.

OLSZEWSKI WOJCIECH KAZIMIERZ Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej + CD

format: B5, 120 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0897-1
PWM 20677
cena: 42,00 zł



Bestsellerowa książka Wojciecha Kazimierza Olszewskiego w przystępny sposób omawia zagadnienia dotyczące harmonii ważne z punk-

tu widzenia współczesnego muzyka – praktyka, zajmującego się jazzem i gatunkami pokrewnymi. Do wydania dołączono płytę CD z nagraniami wybranych przykładów nutowych.

OLSZEWSKI WOJCIECH KAZIMIERZ

Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej + CD

format: B5, 232 str.,
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0919-0
PWM 20694
cena: 49,00 zł

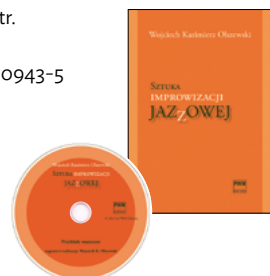


Kontynuacja i poszerzenie tematyki zarysowanej w *Podstawach harmonii...* Autor wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z aranżacją muzyczną, charakteryzuje instrumenty muzyczne, podaje ich skale, proponuje praktyczne sposoby łączenia ich w grupy, ze szczególnym uwzględnieniem na walory brzmieniowe budowanej aranżacji. Czytelnik znajdzie tu także wskazówki, dotyczące różnych technik aranżowania, etapów tej pracy oraz porady, jakich błędów unikać, by materiał końcowy był jednoznaczny i czytelny. Do wydania dołączono płytę z nagraniami przykładów nutowych.

OLSZEWSKI WOJCIECH KAZIMIERZ

Sztuka improwizacji jazzowej + CD

format: B5, 400 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0943-5
PWM 20716
cena: 69,00 zł



Kolejny bestsellerowy podręcznik dla przyszłych muzyków jazzowych. Autor omawia poszczególne elementy sztuki improwizacji jazzowej, m.in. pulsację rytmiczną i metrum w kompozycjach jazzowych, harmonię i jej zależności skalowe, zastosowanie efektów specjalnych, charakterystycznych dla różnych grup instrumentów, umiejętność wprowadzanie cytatów muzycznych, riffów itd. Objasnia rolę poszczególnych instrumentów w zespole w ujęciu rytmicznym, harmonicznym i melodycznym. Podaje przydatne uwagi, dotyczące przygotowania występu od wyboru programu i ustalenia kolejności grania solówek do komunikacji z publicznością podczas koncertu. Płyta CD zawiera zaprezentowane w tekście skale oraz krótkie fragmenty improwizacji.

SIKORSKI KAZIMIERZ

Harmonia

Tom 1

format: B5, 256 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0254-2
PWM 20457
cena: 45,00 zł



Tom 2

format: B5, 320 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0255-9
PWM 20458
cena: 45,00 zł



SIKORSKI KAZIMIERZ
Harmonia. Zbiór zadań i przykładów

format: B5, 68 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2948-7
PWM 20459
cena: 34,00 zł



TARGOSZ JACEK
Podstawy harmonii funkcyjnej

format: B5, 388 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0843-8
PWM 20655
cena: 49,00 zł



TEREFENKO DARIUSZ
Teoria jazzu. Od podstaw do poziomu zaawansowanego

format: 215 x 279 mm, 496 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0992-3
PWM 20759
cena: 95,00 zł



Innowacyjny podręcznik napisany z myślą o studentach jazzu, absolwentach studiów jazzowych oraz o poszerzającym się gronie studentów muzyki klasycznej zainteresowanych improwizacją jazzową. Poprzez połączenie teorii, improwizacji, kształcenia słuchu oraz ćwiczeń harmonicznym w jedną logiczną całość niniejsza publikacja umożliwi Czytelnikowi efektywne przyswojenie i zrozumienie zagadnień teoretycznych poruszanych w tym podręczniku.

TOMASIK SŁAWOMIR
**Korekta aparatu gry skrzypka –
lekcja po lekcji + 2 DVD**

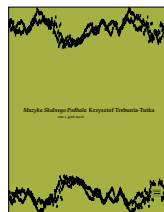
format: B5, 216 str.
oprawa miękka
ze skrzydełkami
ISBN 978-83-224-0988-6
PWM 20755
cena: 49,00 zł



Praca prof. Sławomira Tomasiaka to pierwsza na polskim rynku książka opisująca proces korekty aparatu gry skrzypka. Autor dzieli się w niej swoim bogatym doświadczeniem oraz wiedzą, krok po kroku pokazując, w jaki sposób naprawić techniczne niedoskonałości gry. Wprawki muzyczne, zarówno oparte na kanonie literatury skrzypcowej, jak i stworzone przez autora specjalnie na potrzeby przeprowadzonego procesu, uzupełnione są ćwiczeniami ruchowymi, a wszystko to zostało przekazane w sposób klarowny i uporządkowany.

TREBUNIA-TUTKA KRZYSZTOF
**Muzyka Skalnego Podhala.
Podręcznik do nauki muzyki góralskiej**

format: 235 x 305 mm
3 tomy, 88+340+300 str.
oprawa twarda
ISBN 978-83-224-5158-8
PWM 20868
cena: 139,00 zł



Podręcznik stanowi kompendium wiedzy na temat nauki gry na instrumentach góralskich, jest przeznaczony dla uczniów na każdym poziomie zaawansowania. Można z niego zarówno nauczyć się grać od podstaw muzyki góralskiej, jak i rozwinąć swoje umiejętności gry, a także poszerzyć wiedzę teoretyczną. Dodatkową pomoc w nauce stanowią również dedykowane

tej publikacji nagrania, do bezpłatnego pobrania dla wszystkich użytkowników podręcznika.

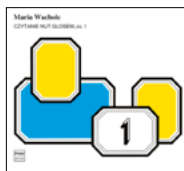


Spotkanie z autorem w cyklu „Po Cichu. O muzyce i literaturze”

WACHOLC MARIA Czytanie nut głosem

Zeszyt 1

format: B12, 136 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-3061-3
PWN 8625
cena: 35,00 zł



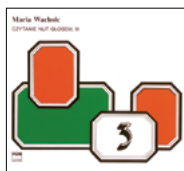
Zeszyt 2

format: B12, 176 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-3094-1
PWN 8927
cena: 49,00 zł



Zeszyt 3

format: B12, 176 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-3110-8
PWN 8949
cena: 36,00 zł



WAWRUK MARCIN Rytmetyka choralna w ćwiczeniach i wypowiedziach. Podręcznik

NOWOŚĆ

format: B5, 156 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-5131-1
PWN 20870
cena: 32,00 zł



Ćwiczenia

format: B5, 76 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2569-4
PWN 12406
cena: 29,00 zł



Podręcznik zawiera zestaw ćwiczeń, kanonów oraz krótkich utworów powstałych z myślą o rozwijaniu kompetencji rytmicznych młodzieżowego zespołu choralnego. Wykorzystano tu zasoby będące w zasięgu każdego adepta choralistyki: począwszy od dźwięków wokalnych, po klaskanie, tupanie czy pstrykanie palcami. Celem prezentowanych zadań rytmicznych i melorytmicznych jest koordynacja ruchowa ciała w czynnościach wokalnych, a w szczególności praca nad zespołowym synchronizowaniem pulsu muzycznego z artykulacją głosek frazy tekstowej. Przedstawione zostały także kreatywne sposoby użycia do celów muzycznych swoistych cech fonetyki języka polskiego oraz zagadnienia rytmiczne: synkopy, polirytmia, polimetria i metrum nieregularne. Ćwiczenia w znacznym stopniu nawiązują do stylistyki muzyki popularnej. Są one stopniowane pod względem poziomu trudności i opatrzone stosownym komentarzem metodycznym, objaśniającym ich cel oraz sposób wykonania, a także podpowiadającym możliwe rozwiązania ewentualnych problemów wykonawczych.



Spotkanie z autorem w cyklu „Po Cichu. O muzyce i literaturze”



Zestaw ćwiczeń na YouTube

WESOŁOWSKI FRANCISZEK Materiały do ćwiczeń harmonicznych

format: B5, 336 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0467-6
PWM 20581
cena: 45,00 zł



WESOŁOWSKI FRANCISZEK Zasady muzyki

format: B5, 176 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0461-4
PWM 20582
cena: 29,00 zł

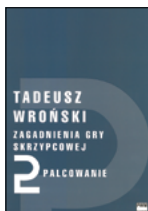
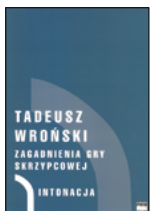


WROŃSKI TADEUSZ Zagadnienia gry skrzypcowej

format: A4
t. 1 – 96 str., t. 2 – 120 str., t. 3 – 140 str., t. 4 – 112 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0983-1
PWM 11599
cena: 79,00 zł

Kompedium wiedzy o zagadnieniach gry skrzypcowej, pióra znanego i cenionego skrzypka i pedagoga – Tadeusza Wrońskiego, przeznaczone jest zarówno dla pedagogów, jak i uczniów oraz koncertujących muzyków.

Tom 1: Intonacja Tom 2: Palcowanie

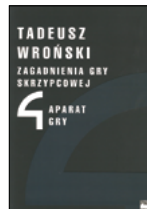


W 1. tomie autor omawia zagadnienia związane z intonacją, zarówno od strony teoretycznej, jak i praktycznej. Porusza kwestię zależności intonacji od aparatu gry i proponuje specjalne ćwiczenia służące uzyskaniu czystej intonacji. Omawia też sposoby odpowiedniego palcowania utworów oraz powiązań pomiędzy psychiką instrumentalisty a intonacją gry.

Tom 2. poświęcony jest właściwemu palcowaniu utworów. Autor rozważa kwestię obiektywnych praw rządzących palcowaniem, zależności pomiędzy palcowaniem a artykulacją lub akcentami. W publikacji znajdują się także analizy opracowań palcowania konkretnych utworów.

Tom 3: Technologia pracy

Tom 4: Aparat gry

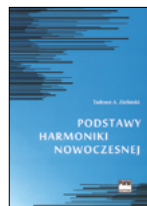


W tomie 3. autor koncentruje się na technikach pracy nad utworem, uczenia się, sposobami doskonalenia pamięci i metodami radzenia sobie z tremą.

W 4. tomie autor omawia aparat lewej i prawej ręki oraz postawę ciała podczas gry. Porusza problem korekty aparatu gry i związanych z nim trudności. Rozważa też zagadnienie pracy ze zdolnymi i mniej zdolnymi uczniami.

ZIELIŃSKI TADEUSZ ANDRZEJ Podstawy harmoniki nowoczesnej

format: B5, 184 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0907-7
PWM 20644
cena: 42,00 zł



Szkoły na instrumenty

COFALIK ANTONI

Skrzypcowe ABC. Szkoła gry na skrzypcach

format: N, 164 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1059-1

PWM 10139

cena: 55,00 zł



COFALIK ANTONI

Skrzypcowe ABC. Szkoła gry na skrzypcach – akompaniament fortepianowy

format: N, 56 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1012-6

PWM 11109

cena: 39,00 zł



FELIŃSKI ZENON, GÓRSKI EMIL, POWROŹNIAK JÓZEF

Szkoła gry na skrzypcach z. 1

format: N, 88 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-2070-5

PWM 6126

cena: 38,00 zł



Szkoła gry na skrzypcach z. 2

format: N, 108 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1016-4

PWM 5423

cena: 49,00 zł



FRANKOWSKI GRZEGORZ

Szkoła na kontrabas

Część 1 Mini

format: N, 120 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1117-8

PWM 11604

cena: 30,00 zł



Jest to pierwsza w Polsce szkoła gry na kontrabasie dla małych dzieci, już od 6 roku życia. Poznawanie tajników gry, opiera się przede wszystkim na nauczaniu melodii, które dzieci znają i łatwo zapamiętują, mają one także okazję zapoznać się z podstawami improwizacji. Najmłodszy od początku swej przygody z muzyką wykonują nie tylko solowe utwory, ale grają w duecie z drugim kontrabasem lub fortepianem.

Część 2 Midi

format: N, 102 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1118-5

PWM 11605

cena: 30,00 zł



Każdy rozdział podręcznika to nowa pozycja lub nowe zagadnienie techniczne. Cały materiał ćwiczeniowy stanowi przygotowanie do wykonania konkretnych utworów, wśród których znajdują się popularne melodie z różnych krajów, fragmenty znanych dzieł klasycznych oraz standardy jazzowe. Opracowane są one tak, by umożliwić soliście grę z akompaniamentem fortepianu, w duecie z drugim kontrabasem lub w trio (dwa kontrabasy i fortepian). Twórczym zastosowaniem nowo poznanej tonacji, rytmów oraz skali są ćwiczenia z improwizacji.

Część 3 Maxi

format: N, 164 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1119-2

PWM 11606

cena: 30,00 zł



Trzecia część podręcznika zawiera uzupełnienie oraz podsumowanie zagadnień technicznych i wykonawczych zawartych w dwóch poprzednich częściach. W całości *Szkoły* opracowany został kompletny zestaw pozycji obejmujący całą skalę instrumentu. Pozycja kciukowa, do tychczas pomijana w nauczaniu podstawowym, opisana jest tutaj szeroko i na różne sposoby. Zastosowany został podział na trzy stopnie, wyznaczone przez oparcie kciuka na kolejnych fażoletach naturalnych. Pracę dopełniają: kompletny zakres fażoletów naturalnych stosowanych w praktyce wykonawczej, zasady dobrego ćwiczenia niezbędne na każdym etapie edukacji oraz nowe wzory ćwiczenia gam i pasaży. Podsumowaniem części „Maxi” jest zestaw gam w obrębie dwóch oktaw, obejmujący całą skalę instrumentu oraz progresja pasaży oparta na kolejnych stopniach koła kwintowego. To ostatnie ćwiczenie rozwija wyobraźnię harmoniczną ucznia, zmuszając do budowania kolejnych akordów nowej tonacji od tego samego dźwięku, oraz dopełnia materiał podręcznika w zakresie poznania kompletnej topografii gryfu we wszystkich jego rejestrach.

HEJDA TADEUSZ

Szkoła na klarnet z. 1

format: N, 144 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1168-0

PWM 5953

cena: 45,00 zł



HEJDA TADEUSZ

Szkoła na saksofon

format: N, 156 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1894-8

PWM 6413

cena: 56,00 zł



KLECHNIOWSKA ANNA MARIA

Szkoła na fortepian

format: N, 50 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1015-7

PWM 5784

cena: 32,00 zł



KULPOWICZ WITOLD

Szkoła gry na akordeonie

format: N, 156 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1039-3

PWM 6119

cena: 42,00 zł



KULPOWICZ WITOLD **Szkoła gry na akordeonie guzikowym**

format: A4, 172 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1938-9
PWM 5515
cena: 60,00 zł



LONDEIX JEAN-MARIE **Zagrajmy na saksofonie**

Część 1
format: N, 48 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1130-7
PWM 11616
cena: 29,00 zł



Tradycyjna szkoła dla saksofonistów klasycznych. Tom 1. zawiera etiudy i transkrypcje utworów, które stanowią znakomite kompendium nauczania przez pierwsze lata nauki. Każde z ćwiczeń jest szczegółowo opisane co do prawidłowego sposobu wykonania. Publikacja zawiera fotografie i tablice poglądowe, które uatrakcyjniają i ułatwiają początki nauki gry na saksofonie.

Część 2
format: N, 92 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1131-4
PWM 11617
cena: 45,00 zł



W drugiej części autor czyni naukę gry na saksofonie jeszcze bardziej interesującą i wciągającą. Bierze pod uwagę różne stopnie uzdolnienia uczniów, ale stara się wpoić wszystkim ten sam nawyk systematycznej pracy, dającej konkretne efekty. Problematyka poruszana w tym zeszytce nie ogranicza się jedynie do ćwiczenia oddechu

i artykulacji, lecz poszerzona jest o frazowanie i sposoby akcentowania.

Część 3
format: N, 52 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1132-1
PWM 11618
cena: 35,00 zł



Kolejna część podręcznika *Zagrajmy na saksofonie* poświęcona jest jednemu z najważniejszych elementów sztuki gry na tym instrumencie – interpretacji muzycznej. Należy zauważyć, że Jean-Marie Londeix jako pierwszy z autorów podjął się poruszenia tej kwestii w podręczniku. Zadanie wykonał w sposób niezrównany, kompleksowy, ilustrując je świetnie dobranymi przykładami.

LUTAK LUDWIK **Szkoła na trąbkę, kornet lub sakshorn tenorowy**

Zeszyt 1
format: N, 184 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2239-6
PWM 5879
cena: 59,00 zł



Zeszyt 2
format: N, 162 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2361-4
PWM 4771
cena: 75,90 zł



MIĘDLAR MARIAN

Szkoła na wiolonczelę

Zeszyt 1 + akompaniament fortepianowy

format: N, 116 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1743-9

PWM 6123

cena: 59,00 zł



Zeszyt 2 + akompaniament fortepianowy

format: N, 124+28 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-2767-5

PWM 3254

cena: 65,00 zł



MUSIAŁEK TADEUSZ

Uczę się grać na mandolinie

format: A4, 142 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-0776-8

PWM 6023

cena: 75,00 zł



POWROŹNIAK JÓZEF

ABC gitary

format: N, 146 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-2964-7

PWM 7658

cena: 48,00 zł



POWROŹNIAK JÓZEF

Szkoła gry na gitarze i na gitarze hawajskiej

format: N, 126 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1190-1

PWM 5748

cena: 45,00 zł



TOWARNICKI EUGENIUSZ

Szkoła na flet z. 1

format: N, 154 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1062-1

PWM 5706

cena: 63,00 zł



Szkoła na flet – akompaniament fortepianowy z. 1

format: N, 84 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-3040-7

PWM 9754

cena: 39,00 zł



SZKOŁY DLA DZIECI

BRZOWSKI ADAM **ABC na klarnet B lub C.** **Podręcznik do nauki gry na klarnecie** **dla najmłodszych, z. 1**

format: N, 92 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0945-9
PWM 11261
cena: 25,00 zł



Pierwszy polski podręcznik do nauki gry na klarnecie, przeznaczony dla dzieci w wieku 6-7 lat. Odpowiedni dobór podstawowych informacji, tylko tych najbardziej potrzebnych dla początkujących małych artystów, oraz cenne uwagi uzupełnione są ćwiczeniami nutowymi i drobnymi utworkami, które zachęcają do muzykowania. Uwagi skierowane do ucznia pisane są prostym językiem i wzbogacone schematami rysunkowymi, a forma prościutkich duetów daje radość wspólnego grania już od pierwszych lekcji. Największą wartością podręcznika jest przeznaczenie go do nauki gry zarówno na klarnecie B, jak i klarnecie C – co sprawia, że i te najmniejsze pociechy mogą bez przeszkód rozwijać swoje muzyczne talenty.

ABC na klarnet B lub C. **Podręcznik do nauki gry na klarnecie** **dla najmłodszych, z. 2**

format: N, 104 str.
oprawa miękka
ISBN 978-83-224-0953-4
PWM 11321
cena: 25,00 zł



To kontynuacja autorskiego pomysłu na stworzenie podręcznika dla najmłodszych dzieci, rozpoczynających naukę gry zarówno na klar-

necie B, jak i na klarnecie C. Autor, idąc śladami rozwiązań wprowadzonych w części pierwszej, przekazuje dzieciom kolejne informacje z zakresu gry na instrumencie: wprowadza nowe dźwięki, wartości rytmiczne, tonacje, a także specjalne ćwiczenia rozwijające ważną umiejętność gry ze słuchu.

BRZOWSKI ADAM **Ty też możesz grać!** **na klarnet B lub C z fortepianem**

format: N, 36+12 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-0848-2
PWM 11242
cena: 15,00 zł



Zbiór obejmuje 8 utworów, opracowanych na klarnet w stroju B lub C z towarzyszeniem fortepianu. Przeznaczony jest dla początkujących klarnecistów, którzy zaczynają swoją przygodę z grą na tym instrumencie. Proste utwory pozwolą młodym muzykom na wykonywanie pełnych kompozycji z towarzyszeniem fortepianu oraz wywołają radość ze wspólnej gry z nauczycielem.

COFALIK ANTONI **Małe ABC na skrzypce**

format: N, 24 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-0964-9
PWM 11456
cena: 35,00 zł



Małe ABC na skrzypce powstało z myślą o 4- i 5-latkach wykazujących wczesne zainteresowanie muzyką, których opiekunowie chcieliby wprowadzić do świata pięknie zorganizowanych dźwięków jeszcze przed zapisaniem ich

do szkoły. W pięknie opracowanym graficznie zbiorze znalazło się 36 krótkich utworów, piosenek dziecięcych, muzycznych opowieści, które dzieci mogą sobie najpierw wyklaskać, niektóre zaśpiewać, a po pokazie nauczyciela – zagrać. Powiększone i umieszczone na szerokiej pięciolinii nutki ułatwią podopiecznym ich odczytanie, a następnie zapamiętanie granych melodii. W zbiorze znajduje się również prosty akompaniament fortepianowy.

COFALIK ANTONI **Małe ABC na wiolonczelę**

format: N, 44 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1070-6
PWM 11555
cena: 35,00 zł



Zbiór utworów dla dzieci w wieku 4-6 lat rozpoczynających naukę gry na wiolonczeli. Materiał zawarty w tej publikacji może też z powodzeniem znaleźć zastosowanie w początkach nauki szkolnej, stanowiąc muzyczne dopełnienie wszelakiego rodzaju „szkół” oraz podręczników do nauczania początkowego.

GARŚCIA JANINA **Abecadło na fortepian op. 15**

format: N poziomy, 92 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1089-8
PWM 6473
cena: 39,00 zł



GARŚCIA JANINA **Muzyczne ABC przy fortepianie**

format: N, 80 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-2024-8
PWM 9971
cena: 40,00 zł



GRZEBALSKA MARIA **Krasnoludki grają na fortepianie.** **Elementarz muzyczny młodego pianisty** **+ DVD**

format: N poziomy, 168 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-1040-9
PWM 11058
cena: 39,00 zł



IWAN EWA **Ładnie gram na skrzypcach dla klas I-III**

format: N, 76 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-0195-7
PWM 10399
cena: 38,00 zł



Ładnie gram na skrzypcach **dla klas I-III – akompaniament**

format: N, 64 str.
oprawa miękka
ISMN 979-0-2740-0196-4
PWM 10400
cena: 37,00 zł



IWAN EWA

Ładnie gram na na wiolonczeli dla klas I-III

format: N, 68 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1926-6

PWM 12120

cena: 38,00 zł



Ładnie gram na na wiolonczeli dla klas I-III - akompaniament

format: N, 60 str.

oprawa miękka

ISMN 979-0-2740-1925-9

PWM 12119

cena: 39,00 zł



Publikacja jest skierowana do dzieci rozpoczynających swoją muzyczną przygodę z wiolonczelą. Powstała ona na bazie niezwykle popularnego podręcznika o tym samym tytule przeznaczonego dla dzieci uczących się gry na skrzypcach. Materiał nutowy w *Ładnie gram na na wiolonczeli* jest wyposażony w teksty dodane do melodii, dzięki czemu uczeń wkracza w krainę muzyki, jak w świat fascynującej przygody.

LONGCHAMPS-DRUSZKIEWICZOWA KRYSZYNA

Podręcznik początkowego nauczania gry na fortepianie. Metoda beznutowa

format: N poziomy, 68 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-1386-9

PWM 5803

cena: 39,00 zł



MARKIEWICZÓWNA WŁADYSŁAWA

Do-re-mi-fa-sol. Początki nauki gry na fortepianie

format: N poziomy, 96 str.

oprawa miękka

ISBN 978-83-224-1254-1

PWM 5276

cena: 39,00 zł



Płyty Anaklasis

SERIA PORTRAITS

Monograficzna prezentacja dorobku współczesnych kompozytorów polskich XX i XXI wieku.

STAŃCZYK MARCIN **Acousmatic Music**

NOWOŚĆ

nośnik: 2CD
numer katalogowy ANA 015
PWM 70041
cena: 44,99



Z namysłu nie tylko nad istotą muzyki, ale też jej odbioru wzięły się cztery kompozycje Stańczyka wypełniające ten dwupłytowy zestaw. Wśród wykonawców same znakomitości, jak Agata Zubel, Marco Blaauw, Lutostawski Quartet czy Ensemble Musikfabrik.

Nagrano i wydano we współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza.

TWARDOWSKI ROMUALD **Songs & Sonnets**

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 010
PWM 70023
cena: 34,99



„Śpiew, muzyka wokalna towarzyszyły mi od najwcześniejszych lat dzieciństwa” – przyznał Twardowski. – „Popularne melodie, pieśni nucone przez matkę, brzmienie chórów kościelnych – wszystko to pobudzało moją wyobraźnię”. A czym skorupka za młodu... Głos jest osiłą kompozycji Twardowskiego, które trafiły na album, łączy utwory odległe w czasie i o różnym ciężarze emocjonalnym.

Pieśni i sonety Twardowskiego znakomicie wykonuje światowej sławy bas-baryton Tomasz Konieczny przy akompaniamentcie pianisty Lecha Napierały.

PALESTER ROMAN **Concertinos**

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 003
PWM 70027
cena: 34,99



Roman Palester przeszedł twórczą drogę od neoklasycyzmu do dodekafonii i serializmu, a zebrane na tej płycie utwory reprezentują pierwszy okres jego twórczości.

ZIELIŃSKI MACIEJ **Archipelag**

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 004
PWM 70015
cena: 34,99



Maciej Zieliński z równą pasją oddaje się muzyce rozrywkowej (współpracował m.in. z Kayah i Anią Dąbrowską), filmowej (m.in. *Gry uliczne* i *Sługi boże*), jak i współczesnej. W tej ostatniej, wolnej od wymagań rynku i producentów, Zieliński może w pełni rozwinąć paletę swoich kompozytorskich ambicji i możliwości. Postmodernistycznej mnogości wpływów w utworach artysty służy współpraca z orkiestrą specjalizującą się w łączeniu różnych muzycznych światów, a trudno o zespół lepiej w tej materii doświadczony niż AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod wodzą Marka Mosia.

SERIA SOUNDS

Spojrzenie na muzykę współczesną przez pryzmat jej wybitnych interpretatorów i ich instrumentów.

BACEWICZ GRAŻYNA KULENTY HANNA SIKORA ELŻBIETA ZUBEL AGATA

Polish Heroines of Music

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 014
PWM 70035
cena: 34,99



Czy muzyce potrzebny jest parytet? Zapewne nie, broni się sama. Ale przecież warto dostrzec i podkreślić artystyczne przewagi znakomitych kompozytorek współczesnych i ich wybitnych poprzedniczek – kobiety w polskiej muzyce to głos równie osobny, co wyrazisty. Album jest owocem współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza, a konkretnie programu Polskie Heroiny Dźwięku, prowadzonego przez IAM w ramach szerszej akcji Polska Music. Jego celem jest stworzenie i upowszechnienie nowego kanonu utworów polskich kompozytorek.

CAGE JOHN CHOPIN FRYDERYK KRAUZE ZYGMUNT **Bi – Piano Recital**

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 002
PWM 70022
cena: 34,99



Wybitny kompozytor i pianista Zygmunt Krauze twierdzi, co prawda, że w swoim artystycznym życiu uciekał przed Chopinem, ale kiedy już zrozumiał, że to niemożliwe, nie klęka przed narodową świętością, lecz mierzy się z tą spuścizną na własnych warunkach. Każdy z utworów

Fryderyka Chopina wykonuje tu na dwóch fortepianach – pierwszy brzmi tak, jak Pan Bóg i tradycja przykazali, drugi natomiast został spreparowany według wskazówek Johna Cage'a z partytury *Sonat i Interludów*.

KRAUZE ZYGMUNT KUPCZAK SŁAWOMIR NOWAK ALEKSANDER STAŃCZYK MARCIN

Works For Rhodes Piano & Strings

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 001
PWM 70016
cena: 34,99



Historia muzyki pełna jest paradoksów. Weźmy takie pianino Rhodesa – powstało na zamówienie amerykańskiej armii, bo orkiestry wojskowe potrzebowały instrumentu łatwego w transporcie. Ale już jego brzmienie dotarło do szerokiej publiczności za sprawą grupy The Doors, a więc symbolu rockowego pacyfizmu. Co ciekawe, w życiu kompozytorów, którzy napisali materiał na tę płytę Rhodes pojawił się na zupełnie innych etapach i w odmiennych kontekstach.

SERIA OPERA

Wybitne dzieła wokально-instrumentalne wykraczające poza utrwalone tradycją, gatunkowe rozumienie słowa „opera”, wydane na płytach CD i LP.

NOWAK ALEKSANDER TWARDOCH SZCZEPAN **Drach. Drama per Musica**

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 012
PWM 70029
cena: 34,99



nośnik: LP
numer katalogowy ANA 012LP
PWM 70038
cena: 99,99

Dramat muzyczny rozpisany na głosy, klawesyn, smyczki, looper oraz... smoka. Zamówiony przez Filipa Berkowicza, kuratora festiwalu AUKSODRONE w Tychach, gdzie miał swoje prawykonanie. Utwór będący fascynującym zderzeniem wrażliwości jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów muzyki współczesnej i znakomitego pisarza, nagradzanego i przede wszystkim czytanego w Polsce i na świecie. Obaj są synami tej ziemi, więc Drach Nowaka i Twardocha nie sprowadza śląskości do naszkórkowo potraktowanego folkloru, ale sięga znacznie głębiej – pod ziemię uformowaną z błota i węgla, miłości i trupów oraz do kolektywnej podświadomości, gdzie żyje Drach. Stwór (smok), który wszystko widzi, czuje i słyszy. Dzięki niemu miejsca i byty szczególne, lokalne, swojskie przenoszą się w uniwersalną sferę mitu. Dramat opowiedziany został w trzech językach: po polsku, śląsku i niemiecku. A właściwie czterech, bo muzyka dopowiada swoją własną narracją, lawirującą pomiędzy barokiem a modernizmem. Album zostanie wydany w formie płyty CD oraz na winylu.

SERIA REVISIONS

Eksperymenty, przekroczenia, przewroty – prezentacja dorobku kompozytorów wywodzących się z innych muzycznych światów np. elektroniki lub muzyki improwizowanej

HIGH DEFINITION QUARTET

Dziady

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 007
PWM 70028
cena: 34,99



nośnik: LP
numer katalogowy ANA 007LP
PWM 70033
cena: 99,99

High Definition Quartet to zespół, który sprawdza się w poszukiwaniu, a jego pianista i lider Piotr Orzechowski nie bez przyczyny wzięł sobie przydomek Pianohooligan – z łobuzerską bezczelnością przeskakuje płyty pomiędzy muzycznymi krainami. W przypadku *Dziadów* jest to rzadko odwiedzane pogranicze jazzu, czy muzyki improwizowanej w szerszym rozumieniu, i elektroniki, w której jedni widzą jeszcze ambient, inni już muzykę współczesną domowej roboty. Wywoływanie duchów odbyło się tu na kanwie II części *Dziadów* Adama Mickiewicza, a gośćmi z zaświatów okazują się wybitne postaci światowej muzyki eksperymentalnej – mag ambientu William Basinski, mistrz preparowanej gitary Christian Fennesz i specjalista od ponurych, onirycznych dźwiękoobrazów Robert Rich. W tym fascynującym rytuale uczestniczą też Krzysztof Knittel, grający na reagującym na podcierwień monochordzie, oraz Igor Boxx, połowa duetu Skalpel. Wspólnymi siłami uchylają na chwilę drzwi pomiędzy tym, co materialne, a tym, co duchowe – co, jeśli nie muzyka, podoba tak trudnemu zadaniu?

BESTER QUARTET

Bajgelman. Get to Tango

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 013
PWM 70036
cena: 34,99



Na płycie *Bajgelman. Get to Tango* utwory z czasów międzywojnia przeplatają się z muzycznymi zapiskami z łódzkiego getta. Historia Dawida Bajgelmana opowiedziana jest charakterystycznym brzmieniem Bester Quartet oraz polskich wokalistów jazzowych: Grażyny Auguścik, Doroty Miśkiewicz i Jorgosa Skoliasa.

HERDZIN KRZYSZTOF

Impressions on Paderewski

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 011
PWM 70037
cena: 34,99



Powiedzieć o Krzysztofie Herdzinie, że jest muzykiem wszechstronnym i tytanem pracy, to nic nie powiedzieć. Ten pianista, kompozytor, aranżer, dyrygent i producent muzyczny równie dobrze czuje się w żywiole jazzowym (grał w zespołach Jana Ptaszyna Wróblewskiego i Zbigniewa Namysłowskiego, sam jest band leaderem), muzyce współczesnej (za co był wielokrotnie nominowany do Fryderyka), filmie i teatrze. Współpracował także z największymi gwiazdami muzyki pop. Mówiąc krótko – musi o potrzebach publiczności wiedzieć coś, czego inni nie wiedzą.

MONIUSZKO STANISŁAW

E-śpiewnik

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 009
PWM 70021
cena: 34,99



Pieśni Stanisława Moniuszki zebrane w *Śpiewnikach domowych* były XIX-wiecznym, romantycznym odpowiednikiem współczesnej muzyki pop. Kompozytor pisał je dla ludzi, chciał, by śpiewano je w domach, by żyły swoim życiem. Wiele z nich rzeczywiście zafunkcjonowało w ten sposób, a co najmniej jedna – *Prząśniczka*, oczywiście – przetrwała do dziś, ale w końcu nieublagany czas pokrył *Śpiewniki domowe* kurzem. Zawartość tego *E-Śpiewnika* to popis techniki, wrażliwości i wyobraźni, ale z pełnym szacunkiem dla kompozycji. To 12 pieśni, które Zubeł, Bauer i Duchnowski nie tyle adaptują do współczesności, co wystrzeliliwują w przyszłość. Rok Moniuszkowski minie, ale tej płyty będzie się słuchało i słuchało.

STANKIEWICZ KUBA

Inspired by Roman Statkowski

nośnik: CD
numer katalogowy ANA 008
PWM 70024
cena: 34,99



A gdyby tak zaryzykować teorię, że cały ten jazz ma źródła w Wiśle? Kuba Stankiewicz to znakomity pianista jazzowy i kompozytor, który profesjonalną karierę rozpoczął w połowie lat 80. od gry u boku Jana Ptaszyna Wróblewskiego i Zbigniewa Namysłowskiego. Studiował w Berklee College of Music w Bostonie, w Ameryce grywał m.in. w orkiestrze Artie Shawa. Wrócił do kraju i od lat bada wpływ polskiej przedwojennej muzyki filmowej na rozwój światowego jazzu. Owocami tych poszukiwań były udane albumy z muzyką Victora Younga, Bronisława Kapera oraz Henryka Warsa w autorskim opracowaniu pianisty. Wreszcie dotarł do źródeł – Young i Wars przyznawali się do przemożnego wpływu Romana Statkowskiego, wybitnego warszawskiego pedagoga i kompozytora (z kolei ucznia m.in. Rimskiego-Korsakowa). Stankiewicz wziął na warsztat operę *Maria* Statkowskiego (1906) i z jej motywów wysnuł romantyczną, ale i współczesną jazzową opowieść.

SERIA HERITAGE

Nieznane szerzej skarby z archiwów Polskich Nagrań i Polskiego Radia

MONIUSZKO STANISŁAW

Songs / Arias / Overtures

nośnik: 3CD

numer katalogowy ANA 006

PWM 70026

cena: 44,99



Kolekcje „the best of” to wymysł dojrzałej fonografii. Chwyciły, kiedy katalogi popularnych autorów i wykonawców spuchły już na tyle, że tylko najzagorzalsi fani byli w stanie przekopać się przez całość w poszukiwaniu ulubionych utworów. Takie podejście do spuścizny jednego z najwybitniejszych kompozytorów w historii muzyki polskiej może zdawać się bluźnierstwem, ale lepiej potraktować niniejsze wydawnictwo jako trzy płytowy kierunkowskaz. Mapę, pozwalającą śmiało wejść w świat utworów Moniuszki i ich licznych wykonania.

MONIUSZKO STANISŁAW

Flis

nośnik: CD

numer katalogowy ANA 005

PWM 70025

cena: 34,99



Flisak Franek i fryzjer Jakub starają się o rękę pięknej Zosi. Możemy zdradzić, że choć napisana w Paryżu, jednoaktowa opera Stanisława Moniuszki, z librettem Stanisława Bogusławskiego, postrzegana bywa jako pospieszna próba powtórzenia sukcesu *Halki*, rzecz kończy się happy endem. Utwór kradnie serca publiczności. W zarejestrowanym w 1962 roku spektaklu śpiewają m.in. Halina Słonicka, Bogdan Paprocki, Andrzej Hiolski i Antoni Majak. Towarzyszą im Chór i Orkiestra Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Zdzisława Górzyńskiego.

3 × Ruch Muzyczny



__ internet

__ e-wydania

__ druk



Odkryj nowy wymiar muzyki

Ponad 10 000 obiektów cyfrowych

**zjawiskowe rękopisy
wyjątkowe partytury
unikatowe fotografie
i wiele innych**



**Zajrzyj do zbiorów
Polskiego Wydawnictwa
Muzycznego online**

www.polskabibliotekamuzyczna.pl



Książki dla dzieci
Biografie, wspomnienia, wywiady
Eseje, monografie
Literatura naukowa
Leksykony, przewodniki
Podręczniki
Szkoly na instrumenty
Płyty Anaklasis

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

Dział Handlu i Marketingu

✉ handel@pwm.com.pl

☎ +48 12 422 71 71

☎ +48 12 422 71 71

🌐 www.pwm.com.pl

📘 www.facebook.com/PWMEdition/

PWM
—
EDITION

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

—
www.pwm.com.pl