

ruch muzyczny

RM#

Na co
CZEKAJA
ARTYŚCI?

1

ALEKSANDRA OLCZYK

ŚPIEW

JEST



SIUŻBA

#11 | 3 czerwca 2021

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT) | założony w 1945

Strefa Ruchu

- 7 Artur Szklener:
Większość artystów istnieje
poza systemem
Mateusz Borkowski
- 11 Jak to działa w innych krajach?
Ubezpieczenia społeczne artystów
Anna Karpińska
- 12 Dylemat
Jan Błaszczak



Walentyna Gonczarowa, fot. Shukai/materiały prasowe

Relacje

- 14 Warianty nakładają się na siebie
Krzysztof Stefański, Adam Suprynowicz
- 17 Krok w przód, krok wstecz
Karolina Dąbek
- 18 Z fortepianem w roli głównej
Ewa Palińska
- 20 Świat udreżonej wyobraźni
Leszek Bernat
- 21 Precyzyjny spektakl bez duszy
Jacek Marczyński

Wydawnictwa

- 22 Usłyszałem Chopina
Andrzej Sułek
- 24 Reżyser nienazwanych nastrojów
Marcin Majchrowski
- 25 Wibrujące figury
Wioleta Żochowska
- 26 Kiedy historia wyklucza
Marta Januszkiewicz
- 26 Sinfonia buffa
Witold Paprocki
- 27 Tradycja łącząca pokolenia
Ewelina Grygier
- 28 Texas Jazz
Przemek Psikuta
- 28 Bastarda po portugalsku
Katarzyna Ryzel
- 29 Kronika niezapowiedzianych
wstrząsów
Piotr Tkacz

Rozmowa

- 30 Aleksandra Olczyk:
Śpiew jest rodzajem służby
Jacek Marczyński

Swoboda Ruchu

- 39 Światy równoległe (8):
Walentyna Gonczarowa (#1953)
Jan Topolski
- 41 „Mój drogi, kochany Maestro”
Listy Lii Rotbaum do Kazimierza Wilkomirskiego
Justyna Rudnicka

Od redakcji	4	Daniel Cichy
Nadrabianie cywilizacyjnych zaległości	5	
Aktualności	44	Rafał Wawrzyńczyk
Felieton	44	Katarzyna Ryzel
Jest spokojnie	45	poleca redakcja
Z Archiwum R	46	Olgierd Pisarenko
„If I were a rich man”		
Rekomendacje		
Wydarzenia muzyczne		
Historie z fotografii		
Stradivarius od Goebbelsa (2)		