

ruch muzyczny

# R#

# CZY i JAK ŚPIEWAĆ OPERĘ PO POLSKU?



Jerzy  
**ARTYSZ**  
przeciwko  
podglądaniu

założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)

#11 | 2 czerwca 2022

ISSN 0035-9610 INS 374911



9 770003 596107

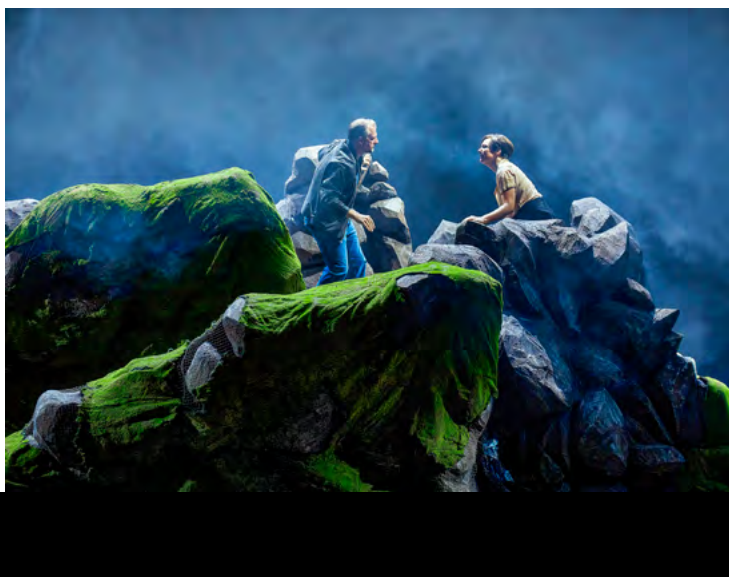


# R# 11 | 2022

## Strefa Ruchu

- 8 Głosów pięknych u nas pod dostatkiem  
Małgorzata Komorowska
- 11 Danuta Bernolak: Wysłałam z dobrej szkoły  
Jacek Marczyński
- 14 Za każdym śpiewakiem stoi pianista  
Tomasz Pasternak

Richard Wagner *Tannhäuser*, Staatsoper Hamburg, fot. Brinkhoff/Mögenburg



## Relacje

- 16 Dobrze spotkania  
Adam Suprynowicz
- 17 Neosonoryzm i ekologia  
Tomasz Biernacki
- 19 Tradycja na bogato  
Katarzyna Ryzeł
- 20 Mahler kameralny i liryczny  
Jan Topolski
- 22 Złowieszczy uśmiech Pasterza  
Jacek Marczyński
- 24 Tarzan-häuser dostąpił zbawienia  
Jolanta Łada-Zielke
- 25 Religijne nawrócenie rodzi tragedię  
Jacek Marczyński

## Zagranica

- 26 Współczesna muzyka ukraińska jako wieszcz kolektywny?  
Ostap Manulak

Na okładce kolaż Anety Klejnowskiej

## Wydawnictwa

- 28 Płytkoteka#: Schumann na fortepian.  
Reine Gianoli – wielowymiarowe mistrzostwo  
Dariusz Marciniszyn
- 30 Nie oceniamy po okładce  
Mateusz Borkowski
- 31 Pomnik Krzanowskiego odsłonięty  
Piotr Mika
- 31 Damoiselle z mufką  
Łucja Siedlik
- 32 Czarno na białym  
Wioleta Żochowska
- 32 Nasłuchując wspólnoty  
Piotr Tkacz
- 33 Dziedzictwo Walerii  
Katarzyna Ryzeł
- 33 Bardzo Bliski Wschód  
Tomasz Gregorczyk
- 34 W obliczu majestatu  
Bartosz Żurawiecki
- 35 Niespodziewane znalezisko, czyli *habent sua fata libelli*  
Krzysztof Bilica

## Swoboda Ruchu

- 36 Jerzy Artysz: Podglądanie nie ma nic wspólnego z teatrem  
Aleksander Laskowski,  
Sylwia Wachowska
- 41 Światy równoległe (13):  
Natela Swanidze (1926–2017)  
Jan Topolski

Od redakcji

Opera jak pomnik

4  
Michał Mendyk

Aktualności

5

Felieton

Nieprawdopodobne?

44  
Magda Mińska-Jackowska

Z Archiwum R

Polsko-ukraińskie spotkanie

44  
Katarzyna Ryzeł

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

45  
poleca redakcja

Wiktor Bręgy. Historia artysty

Tylko do tego jesteś mi potrzebny

46

--opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk