

RM

CZEGO GŁUSI UCZA NAS O MUZYCE?

DANIEL
BARENBOIM
nie ma
ulubionego
kompozytora



założony w 1945

cena 9,90 zł (w tym 8% VAT)



R 1 2022

Strefa Ruchu

- 8 Każdy Głuchy słyszy inaczej
Michał Mendyk, Izabela Smelczyńska
- 11 Poza dźwiękiem
Piotr Klimek
- 14 Niezłomna i nieustraszona
Mateusz Borkowski

Relacje

- 16 Przeszłość i my
Igor Torbicki
- 19 Puls-wir-cykl
Magdalena Stochniol
- 19 Obrazki z transmisji
Marta Konieczna
- 20 Muzyczne raku
Michał Bajer
- 20 Oddech przed końcem
Joanna Zabłocka
- 21 W świecie koszmarnych urojeń
Leszek Bernat
- 22 Prosta droga do mądrości
Jacek Marczyński
- 23 Hiszpański byk w sypialni Hrabiego
Jacek Marczyński

Wydawnictwa

- 24 Ogólna teoria współczesności
Wioleta Żochowska
- 26 Nic, tylko Rameau
Jacek Hawryluk
- 27 Msza Poniatowskiego w pełnej krasie
Monika Partyk
- 27 Klawesyn dla dziecka
Witold Paprocki
- 28 Nie słuchaj Syreny
Łucja Siedlik
- 28 Operowe dylematy Hafiza
Mateusz Borkowski
- 29 Ja w klubie disco mogę robić wszystko
Filip Lech
- 29 Zakazany taniec
Filip Lech

Wydawnictwa

- 29 Konsekwencje spotkania saksofonu z kwartetem
Witold Paprocki
- 30 Życie z jazzem
Maciej Krawiec
- 31 Spacerkiem do krainy dźwięków
Agnieszka Kopińska

Rozmowa

- 32 Daniel Barenboim: Artystą zostajesz dlatego, że musisz
Agnieszka Nowok-Zych

Premiera *West Side Story*, 26 września 1957, od lewej: Leonard Bernstein, Stephen Sondheim, Arthur Laurents, fot. Ben Martin/Getty Images



Swoboda Ruchu

- 37 Sunday on Broadway with Stephen
Wojciech Bernatowicz
- 40 Tożsamość dzisiejszej perkusji. Postperkusja
Aleksander Wnuk
- 42 Musica mobilis – soundtrack naszego życia?
Zofia Hołubowska

Od redakcji

Happy deaf people

4 Krzysztof Stefański

Aktualności

5

Felieton

Wiatr od Pacyluku

44 Andrzej Babecki

Z Archiwum R

Awangardowa perkusja

44 Katarzyna Ryzel

Rekomendacje

Wydarzenia muzyczne

45 poleca redakcja

Wiktor Bręg. Historia artysty

Melpomena pod policyjnym nadzorem

46

Opr. Małgorzata Jędruch-Włodarczyk