



Paweł Łukaszewski



Paweł Łukaszewski



Paweł Łukaszewski

„Nie chodzi tylko o głębię wiary, ale o jej autentyczność i prawdziwość. Myślę, że zwłaszcza w muzyce sakralnej trzeba pisać prawdę. Komponując chciałbym stać się pośrednikiem w przekazywaniu prawdy.”

foto. M. Makowski



Urodził się w Częstochowie, 19 września 1968 roku; kompozytor, dyrygent, pedagog, animator życia muzycznego. W latach 1987-95 studiował grę na wiolonczeli i kompozycję w klasie prof. M. Borkowskiego, w Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 1994-96 studiował dyrygenturę chóralską w Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim przy Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Wiedzę uzupełniał na kursach mistrzowskich, m. in. takich, jak: Kurs Muzyki Komputerowej w Warszawie (1992), Kursy Muzyki Współczesnej w Krakowie pod kierunkiem Bogusława Schaeffera (1993). W 2000 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie kompozycji; pracuje jako pedagog w Katedrze Kompozycji Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Jest laureatem szeregu nagród kompozytorskich, ostatnie to: 1998 – II nagroda na 27. Międzynarodowym Konkursie „Florilège Vocal de Tours” we Francji, 2003 – dwie III nagrody na Konkursie „Pro Arte” we Wrocławiu. Uzyskał również szereg nagród fonograficznych, m. in.: 2000 – Nagroda „Frydery 99” za płytę z nagraniem *I Kwartetu smyczkowego* w wykonaniu Kwartetu DAFÔ oraz ośmiokrotne nominacje do tejże. Jego utwory są wykonywane przez najbardziej renomowane zespoły. W 1999 założył Chór Kameralny „Musica Sacra” przy Katedrze Warszawsko-Praskiej, którego jest dyrektorem i dyrygentem.

foto. M. Makowski



Paweł Łukaszewski

***"I wish** my music to provoke anyone to afterthought; by slowing the speed of life, it helps one to concentrate and contemplate; by composing music I wish to become a mediator in propagating the Truth."*

foto: M. Makowski



Paweł Łukaszewski composer, conductor, teacher and musical activist, was born in Częstochowa on 19 September 1968. In 1987-95 he studied at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw: cello (diploma, 1992) and composition with prof. M. Borkowski (diploma with distinction, 1995). In 1994-96 he studied choral conducting on the Postgraduate Choir Master Course at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. He built up his compositional technique on various courses. In 2000 he received the degree of doctor of musical arts in the domain of composition.

As a teacher he works in the Department of Composition at the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw. He is the winner of a number of compositional awards, the recent ones being: 2nd prize at the 27th International "Florilège Vocal de Tours" Competition in France for his *Two Lenten Motets* for mixed choir and two 3rd prizes at the "Pro Arte" Composition Competition in Wrocław in 2003. He has also won a number of phonographic awards (see pg 8 and 9).

He is a winner of creative and artistic scholarships and, in addition, has received a number of state awards and decorations including the Chevalier Cross of the Order of Polonia Restituta in 1998. Paweł Łukaszewski's works are performed at home and abroad by the most renowned ensembles and soloists. In 1999 he founded the "Musica Sacra" Chamber Choir at the Cathedral in Praga – that part of Warsaw on the right bank of the Vistula.

Antiphonae

Siedem *Wielkich Antyfon Adwentowych* Pawła Łukaszewskiego powstawało na przestrzeni lat 1995-1999. Potężnych rozmiarów cykl charakteryzuje się świetnie rozplanowaną dramaturgią i przemyślaną formą (zarówno w poszczególnych utworach jak i w całości), wysokim stopniem trudności wykonawczej, zagęszczoną fakturą i wysoce zindywidualizowanym językiem dźwiękowym, wyróżniającym się niebanalnymi rozwiązaniami melodycznymi, harmonicznymi, rytmicznymi i kolorystycznymi przy jednoczesnym pozostaniu w *quasi* tonalnej materii, zwanej powszechnie w dzisiejszych czasach *neotonalną*. Każda antyfona posiada swoje własne cechy stylistyczne, jednakże w całości można doszukać się licznych podobieństw, przewijających się przez poszczególne utwory wątków przewodnich i cech wspólnych typowych dla całego cyklu.

Kompozytor w sposób mistrzowski radzi sobie z fakturą chóralną, czuje się w tej materii znakomicie. Jego muzyka posiada olbrzymi diapazon brzmienia: od kontemplacyjno-refleksyjnego *pianissimo* utrzymującego się w rozrzedzonej fakturze, do potężnego *fortissimo*, zmnożonego rozległymi płaszczyznami dźwiękowymi, wykorzystującymi całą skalę aparatu wykonawczego. Jest przy tym poruszająca, inspirująca i głęboka.

Łukaszewski potrafi świetnie operować czasem muzycznym, czyniąc z ponad czterdziestominutowego cyklu chóralną symfonię, trzymającą nieustannie w napięciu. Jest to czas, który sam kompozytor określa jako sakralny:

„(...) czas, w którym utrwała się chwile, zdarzenia, uczucia i wrażenia, czas wewnętrznego przeżywania”.

Marcin Łukaszewski

**„Musica Sacra” Chór / Choir,
P. Łukaszewski (dir.)**



fol. archiwum kompozytora / composer's archive

To express inexpressible

"The Church needs art. Therefore it has to cause that the reality which is spiritual, invisible, divine become seen and even attractive. It then has to express in understandable form, what is inexpressible itself ..."

(John Paul II from a letter to the artists)

phot. M. Makowski



Such a responsible venture was undertaken by many Polish composers, also the youngest Paweł Łukaszewski.

Compositions by Paweł Łukaszewski stand out among the pieces of the composers of the young generation not only for their stylistic originality but also for their perfect sense of matter of choir, texture and – what is worth remarking – by their respect for the words. The composer himself confesses that he feels comfortable and sure with choral music, which is no surprise since apart from the 10 antiphons, he wrote about 30 choral compositions, two oratorio-like works: *Vesperae pro defunctis* and *Via crucis*, and *Missa pro Patriae*.

The cycle of 10 *Antiphons for Advent* is very representative of the style of the composer, as well as for his deep engagement and profound religiosity. This engagement is one of the main conditions required from the composer of sacred music according to 2nd Vatican Council. The musical setting of the antiphons indicates his attachment to tradition. Some musical devices such as using the Dorian scale aim to give the composition its archaic character. The other crucial condition of church music is its comprehensibility based on the primacy of the text.

Via crucis is a great vocal-instrumental work lasting about 60 minutes. It evolves in rondo form, but this form seems to be determined rather by the dramaturgy of the text than by any architectural factor. *Via Crucis* as a ceremony consists of the 15 Stations of the Cross alternated with an invocation to Jesus Christ (*adoramus te sanctissime Domine Jesu*) and followed by a short interlude to enable the praying congregation to pass to the next Station. All those structural elements are used by composer to build a form, simple and comprehensible, which corresponds to religious experience of any catholic – participant in catholic ceremonies. As a refrain – the invocation – Łukaszewski uses the same simply harmonized melody, each time however slightly changed depending on the dramatic moment. Also, the short passage to the next Station of the Cross is illustrated each time by different instrumental interludes.

Responding to a requirement of legibility of sacred music, the composer simplifies the texture and uses some rhetorical figures (exclamations imitating the groaning of the suffering Jesus) to make his musical language more visual. At the crucial point – *death* and *committing the body to the earth* – the listener is surprised by a melody of a Polish carol. This turning point in such a dramatic moment (juxtaposition of death and birth) can and should evoke associations rooted deeply in Christian tradition and anticipate the Resurrection as a birth of new life.

Agata Stawska

www.pwm.com.pl/lukaszewski

Paweł Łukaszewski



fol. M. Kowalczyk

... **Paweł** Łukaszewski, w ostatnich latach chyba wysunął się w Polsce na czoło twórców swego pokolenia. *Kwartet* Łukaszewskiego tym się odróżnia od dziesiątków podobnych utworów jego rówieśników (i nie tylko), że w miejsce kiczowatych, pseudotonalnych gier lub trywialnych „efektów dźwiękowych” pojawia się żywa, energiczna muzyka, której synkopy i polirytmy tworzą nowy, niepowtarzalny styl. (...)

Scott Godin,
Ruch Muzyczny, nr 2, 26 stycznia 1997

P. Łukaszewski, Kwartet Jagielloński / Jagiellonian String Quartet

... **In** recent years Paweł Łukaszewski has come to the fore among composers of his generation (at least this is what it looks like from a North-American perspective). The Edmonton Strathcoma String Quartet performed the young composer's *String Quartet* (1994) for the first time on this continent. It was the true, undoubted highlight of the festival. Not only the sensational, "passionate" interpretation, but also – what is more important – the music itself that made a great impression. New York composers present at the concert shook their heads incredulously: "How is it possible for someone so young to write something so fresh and original?" Łukaszewski's *Quartet* differs from dozens of similar works by (not only) his contemporaries in that instead of trashy, pseudotonal little games or trivial "sound effects" there is lively, energetic music, whose syncopation and polyrhythm form a new and unique style. (...)

Scott Godin, *Ruch Muzyczny*, 26 January 1997, No. 2

Łukaszewski (...) jest indywidualnością odrębną, silnie zarysowaną. Komponuje muzykę wyrazistą, często motoryczną, opartą na heterofonicznie nawarstwianych, obsesyjnie powtarzanych motywach. Ma znakomite poczucie formy muzycznej. (...)

Leszek Polony, *Wiadomości Kulturalne*, nr 3, 12 czerwca 1994

Łukaszewski (...) is a strong, individual personality. He composes expressive music, which is often motoric, based on heterophonically stratified, obsessively repeated motifs. He has an excellent sense of musical form. (...)

Leszek Polony, *Wiadomości Kulturalne*, 12 June 1994, No. 3



P. Łukaszewski, E. Ericson

fot. archiwum kompozytora / composer's archive

Chóralna antyfony *O Adonai* to przykład muzycznej erudycji kompozytora. Poprzez różnorodne stylistycznie, wielogłosowe opracowania gregoriańskiej w duchu monodii autor dał dowód umiejętności poruszania się w różnych poetykach muzycznych.

Małgorzata Gąsiorowska,
Ruch Muzyczny, nr 14, 11 lipca 1999

The choral antiphon *O Adonai* is an example of the composer's [Paweł Łukaszewski] musical erudition. By using stylistically varied, many-part arrangements of Gregorian – in spirit – monody, the author has proved that he is able to use different musical poetics. Łukaszewski cleverly combines passages of choral stylization with cluster technique and the dramatic quality of austere, "atonal" polyphony with the seraphic sound of the full choir.

Małgorzata Gąsiorowska, *Ruch Muzyczny*, 11 July 1999, No. 14

Via Crucis to kompozycja niezwykła. To utwór sakralny, o głębokiej zawartości wyrazowej, estetycznej i brzmieniowej. Łukaszewski, pomimo naturalnego odruchu kompozytorskiego w kierunku typowo współczesnej harmonii i tonalności ma interesujący sposób tworzenia wrażeń muzycznych, przypominający kompozycje ilustracyjne, z charakterystyczną specyficzną harmonią i brzmieniem.

Janusz Jadczyk, *Życie Częstochowy*, 22 marca 2002

Via Crucis is an unusual composition. It is a sacred work with a deep expressive, aesthetic and tonal content. Łukaszewski, in spite of his natural compositional impulse towards typically contemporary harmony and tonality, has an interesting way of creating musical impressions, resembling illustrative compositions with a characteristically individual harmony and timbre.

Janusz Jadczyk,
Życie Częstochowy, 22 March 2002

**Prawykonanie *Via Crucis* w Częstochowie
/ Premiere of *Via Crucis* in Częstochowa**



fot. M. Kowalczyk

www.pwm.com.pl/lukaszewski



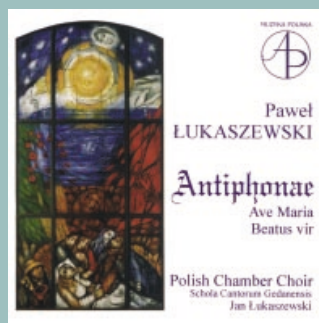
Koncert organowy / Organ Concerto
O Adonai
Recordatoines de Christo moriendo
Dwa motety wielkopostne /
Two Motets for Lent
Missa pro Patria

Wacław Golonka, Concerto Avenna,
 cond. Andrzej Mysiński,
 ATK Choir, Warsaw
 cond. Rev. Kazimierz Szymonik,
 Anna Lubańska, Deutsches
 Kammerorchester, cond. Maciej
 Żółtowski, Joanna Kozłowska,
 Agnieszka Zwierko-Wiercioch,
 Orkiestra Koncertowa Wojska Polskiego,
 cond. Grzegorz Mielimąka
 Acte Préalable AP0009



I Kwartet smyczkowy /
String Quartet No. 1
 PWM/DUX 0142
 DAFŌ String Quartet

FRYDERYK 1999



Antiphonae
Beatus vir, Sanctus Adalbertus
Beatus vir, Sanctus Martinus
 Acte Préalable AP0029
 Polish Chamber Choir "Schola
 Cantorum Gedanensis",
 cond. Jan Łukaszewski



Vesperae pro defunctis

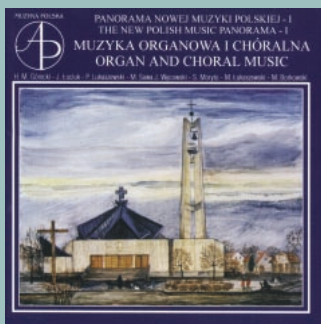
Piotr Kusiewicz,
 Jan Szypowski,
 Stanisław Moryto,
 ATK Choir, Warsaw, Cantica Cantamus,
 Pueri Cantores Tarnovienses,
 Orkiestra Filharmonii Częstochowskiej,
 cond. Bogusław Madey

NOMINACJA / NOMINATION
 Acte Préalable AP0097





Kolędy / Carols
Polish Chamber Choir
"Schola Cantorum Gedanensis",
cond. Jan Łukaszewski
DUX 0440



Stabat Mater
Schola Cantorum Bialostociensis,
cond. Violetta Bielecka
Acte Préalable AP0005



Winterreise
Korean Chamber Ensemble,
cond. Piotr Borkowski

NOMINACJA / NOMINATION
DUX 0393

O Adonai
Beatus vir, Sanctus Adalbertus
ATK Choir, Warsaw
cond. Rev. Kazimierz Szymonik

NOMINACJA / NOMINATION
DUX 0108

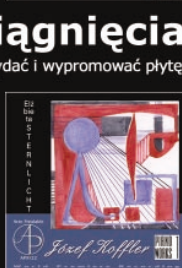
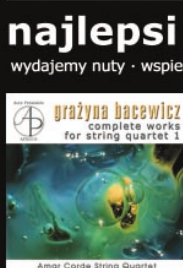




Leading Label promoting Polish Music

Lider polskiej fonografii • Mecenat polskiej muzyki i polskich muzyków

www.acteprealable.com • www.muzyka21.com



najlepsi artyści • wybitne osiągnięcia

wydajemy nuty • wspieramy artystów • dofinansowujemy projekty • pomagamy wydać i wypromować płytę

Bacewicz, Berger, Bohdanowicz, Borkowski, Borowski, Chopin, Dąbrowski, Dobrzyński, Elsner, Eszterényi, Fotek, Freyer, Górecki, Grecki, Jasieński, Kaszuba, Kilar, Kłaman, Knobler, Kocharński, Koffler, Konowski, Komowicz, Koszewski, Kurpiński, Lessel, Łuciuł, Łukaszewski, Magin, Melcer, Meyer, Moniuszko, Morley, Nowowiejski, Ogiński, Olkusz, Opieński, Paciorekiewicz, Paderewski, Pallaś, Perkowski, Raszka, Ratusz, Regamey, Rogowski, Rozbicki, Sawa, Sielicki, Sowa, Słatkowski, Stojowski, Surzyński, Szalonek, Szalowski, Szeligowski, Szymanowski, Swider, Tansman, Tarasiewicz, Twardowski, Wępcowski, Wierzchowicz, Wierzbicki, Woytowicz, Żeleński, Żółkowski, i wielu innych.

Wydawnictwo Muzyczne Acte Préalable, skr. poczt. 71, 02-800 Warszawa 93 • tel./fax (22) 648 88 38, e-mail: actepre@wp.pl



Paweł Łukaszewski

Missa pro Patria

Recordations de Christo moriendo • O Adonal
Orchestre concerto • 2 Motets for Lent



World Premiere Recording



Paweł Łukaszewski

Antiphonae

Ave Maria • Beatus vir



Polski Chór Kameralny • Jan Łukaszewski



muzyka chóralna / choral music

1. *O radix Jesse* – „Schola Cantorum Gedanensis” Polski Chór Kameralny / Polish Chamber Choir, J. Łukaszewski (dir.)
2. *O clavis David* – „Schola Cantorum Gedanensis” Polski Chór Kameralny / Polish Chamber Choir, J. Łukaszewski (dir.)
3. *Anioł zawołał / Angel called kolęda / carrol* – „Schola Cantorum Gedanensis” Polski Chór Kameralny / Polish Chamber Choir, J. Łukaszewski (dir.)
- 4-6. *Via Crucis (Statio XIV, Statio XV, Christus vincit)* – archiwum kompozytora / composer's archive
7. *Exsultet* – Polish Radio Choir, W. Siedlik (dir.), Orkiestra Filharmonii Częstochowskiej / Częstochowa Philharmonic Orchestra, J. Swoboda (dir.), I. Sawulska (Soprano), K. Suska-Zagórska (Mezzosoprano)

muzyka instrumentalna / instrumental music

8. *Winterreise* – Korean Chamber Ensemble, Piotr Borkowski (dir.)
9. *I Kwartet smyczkowy (III część) / String Quartet No. 1 (3rd mov.)* – DAFO Kwartet smyczkowy / DAFO String Quartet
10. *MOAI* – M. Łukaszewski (fl) – archiwum kompozytora / composer's archive

film TVP / TV programme

Camerata – TVP / Polish Television

Wydawcy – licencje / Licence from:

Acte Préalable, DUX, Polskie Radio / Polish Radio,
Festiwal „Gaude Mater”, TVP / Polish Television

www.pwm.com.pl/lukaszewski

VideoCD do odtwarzania za pomocą komputera PC i stacjonarnych odtwarzaczy DVD i VCD
/ VideoCD requires DVD/VCD compatible player or PC with videoCD software

fot. M. Makowski



www.pwm.com.pl

PROMOCJA / PROMOTION
promotion@pwm.com.pl

MARKETING / SALES DEPT.
sales@pwm.com.pl

BIBLIOTEKA MATERIAŁÓW ORKIESTROWYCH / HIRE LIBRARY
bmo@pwm.com.pl
hire@pwm.com.pl

Redakcja / Prepared by Agata Stawska
Projekt graficzny / Layout Studio Kozak s.c.
Autorzy zdjęć na okładce / Photos on cover: A. Świetlik, M. Makowski
Tłumaczenie angielskie / English translation by Ewa Cholewka, Agata Stawska

