



Grażyna Bacewicz



Grażyna Bacewicz

PWM
EDITION

Grażyna Bacewicz

Uznana skrzypaczka i jedna z najwybitniejszych kompozytorek XX wieku. Urodziła się 5 lutego 1909 r. w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczęła w łódzkim Konserwatorium Muzycznym H. Kijeńskiej-Dobkiewiczowej. Od 1924 r. studiowała w Konserwatorium Warszawskim – grę na skrzypcach pod kierunkiem Józefa Jarzębskiego, grę na fortepianie u Józefa Turczyńskiego i kompozycję w klasie Kazimierza Sikorskiego. Po uzyskaniu dwóch dyplomów tej uczelni (skrzypce i kompozycja) wyjechała do Paryża na studia kompozytorskie pod kierunkiem Nadii Boulanger. Uczęszczała tam również na prywatne lekcje gry na skrzypcach do André Tourreta, a później do Carla Flescha.

Jako solistka zaczęła odnosić sukcesy w 1935 r., kiedy otrzymała wyróżnienie na I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Warszawie. Współpracowała z warszawską Orkiestrą Polskiego Radia. Występowała wielokrotnie z recitalami, odbywając liczne podróże artystyczne po całej niemal Europie. W latach 50-tych poświęciła się prawie wyłącznie kompozycji. Pracowała także jako ceniony pedagog w swoich macierzystych uczelniach w Łodzi i Warszawie. Uznawana za autorytet zarówno w dziedzinie kompozycji jak i gry skrzypcowej, często zapraszana była do jury konkursów skrzypcowych i kompozytorskich w kraju i za granicą.



Fot. arch. rodzinne / family archive

Grażyna Bacewicz, Paryż 1939

Jej dorobek twórczy jest niezwykle bogaty i różnorodny: od miniatur solowych, poprzez utwory kameralne, aż po symfonie i koncerty z udziałem instrumentów solowych, pieśni, kantaty, balety i opery radiowe. Jest także autorką muzyki do filmów i do spektakli teatralnych. Udana próba literackie dopełniają obrazu tej wszechstronnie ukierunkowanej osobowości twórczej. Liczne nagrody i odznaczenia, jakimi została uhonorowana, są symbolicznym wyrazem uznania dla jej tytanicznej pracy i osiągnięć artystycznych i kompozytorskich.

Zmarła 17 stycznia 1969 r. w Warszawie.



Fot. M. Holzman

Grażyna Bacewicz z Michałem Spisakiem i Aramem Chaczaturianem /
Grażyna Bacewicz with Michał Spisak and Aram Khachaturian

Widać w niej było urodzonego, rasowego muzyka, łączącego – podobnie do wielkich mistrzów baroku – talenty twórcy i odtwórcy w jedną harmonijną całość. [Witold Lutosławski]

You can see in her a natural born, pedigree musician, bringing together – as with the great baroque masters – the talents of creator and re-creator in one harmonious whole.

Grażyna Bacewicz

– a renowned violinist and one of the most accomplished composers of the twentieth century. She was born on the 5th February 1909 in Łódź. Her musical education began in the H. Kijeńska-Dobkiewiczowa Conservatory in Łódź. From 1924 she studied at the Warsaw Conservatory – violin with Józef Jarzębski, piano with Józef Turczyński and composition under Kazimierz Sikorski. After gaining two diplomas from this institution she travelled to Paris to study composition with Nadia Boulanger. She also took private violin lessons there from André Tournet and later Carl Flesch.

As a soloist her successes started with a distinction at the 1st Wieniawski International Violin Competition in Warsaw in 1935. She worked with the Warsaw Orchestra of Polish Radio. She gave many recitals on numerous tours across the whole of Europe. In the 50s she devoted herself almost entirely to composition. She also worked as a valued teacher in the institutions from which she herself graduated, Łódź and Warsaw. She was regarded as an authority equally in composition and in violin and was frequently invited to judge violin and composition competitions both at home and abroad.

To me, composing is forging work in stone, not moving imagined sounds or inspiration.

Dla mnie praca kompozytorska to kucie w kamieniu, a nie przenoszenie dźwięków wyobraźni czy natchnienia.

Fot. M. Holzman



Her creative output is extremely rich and varied, ranging from solo miniatures and chamber works to symphonies and concertos with solo instruments, songs, cantatas, ballets and a radio operas. She also wrote music for film and theatrical performances. Successful literary work was another facet of this comprehensively oriented creative personality. The numerous prizes and distinctions with which she was honoured are a symbolic expression of recognition for her titanic work and artistic and compositional achievements.

She died in Warsaw on 17 January 1969.

Fot. M. Holzman





Z córką Aliną / With her daughter Alina

O kompozytorce

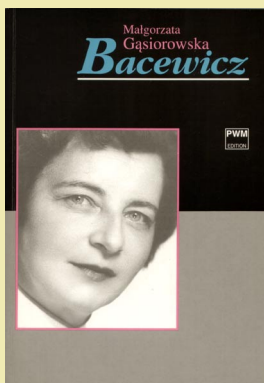
Urodziła się z nieprawdopodobnym bogactwem talentu muzycznego, który udało się jej w pełni rozwinąć poprzez niemal fanatyczne poświęcenie i niezachwianą wiarę w swoją misję. Intensywność jej działalności była tak duża, że zdołała w ciągu tak okrutnie skróconego życia stworzyć arcydzieła, jakich niejeden kompozytor jej klasy a żyjący znacznie dłużej mógłby tylko pozazdrościć. [...]

Kiedy myślę o Grażynie Bacewicz nie potrafię poprzestać wyłącznie na jej muzyce. Miałem szczęście należeć do tej grupy ludzi, którzy związani z nią byli dzięki zawodowej przyjaźni. Tak więc miałem zaszczyt znać ją blisko przez wiele lat. To pozwoliło mi obserwować i podziwiać jej charakter z bliska – jej prawość, szczerłość, współodczuwanie i gotowość dzielenia się i poświęcania dla innych. Jej obraz jako artystki i człowieka powinien być inspiracją dla kolejnych pokoleń kompozytorów w Polsce i na całym świecie.

Witold Lutosławski – Przedmowa do *Grażyna Bacewicz: Życie i twórczość*, Judith Rosen, 1984, Los Angeles

Grażyna Bacewicz to niewątpliwie fenomen twórczy, fenomen wręcz w skali światowej. Obserwując od lat jej życie, którego etapami są kolejne dzieła, wspinające się po drabinie hierarchii artystycznej coraz wyżej i wyżej, trudno się oprzeć podziwowi: jak ta szczupła, wątła właściwie kobieta potrafiła zorganizować sobie ową nieustanną „wspinaczkę artystyczną”, ową tak absorbującą i wymagającą skrajnej koncentracji sił psychicznych drogę stałego doskonalenia środków technicznych, aby osiągnąwszy ową techniczną perfekcję, móc w sposób precyzyjny zrealizować swoje intencje, wykrystalizować własny rodzaj muzyki, własny styl, własny wyraz? A przecież życie tej artystki nie upłynęło w jakimś klasztornym ascetyzmie: pełno w nim wszystkiego, bogato tu we wszelkie przeżycia; obok jakże różnorodnych prac artystycznych (kompozycja, wirtuozostwo, pedagogika) jest też masa spraw rodzinnych, osobistych, społecznych, masa przyjaźni dla ludzi, uczynności, zainteresowania światem.

Stefan Kisielewski, *Grażyna Bacewicz i jej czasy*, Kraków 1964



M. Gąsiorowska,
Bacewicz,
Kraków 1999

Muzyka nie wyraża żadnych uczuć normalnych, życiowych. Wyraża po prostu siebie i swoje własne emocje.

Music does not express normal life feelings. It expresses no more than itself and its own emotions.



Fot. A. Zborski

Krzysztof Penderecki, Tadeusz Ochlewski,
Grażyna Bacewicz, „Warszawska Jesień”
1960 r. / “Warsaw Autumn” Festival 1960

About The Composer

She was born with an incredible wealth of musical talent, which she succeeded to bring to full flourish through an almost fanatic zeal and unwavering faith in her mission. The intensity of her activities was so great that she managed, in such a cruelly-shortened life, to give birth to such treasures that any composer of her stature with a considerably longer life span could only envy. [...]

When I think of Grażyna Bacewicz, I can not limit myself to her music alone. I was fortunate to belong to that group of people who were bound with her by virtue of professional friendship. Thus I was privileged to know her closely for many years. It allowed me to observe and admire her character first hand – her integrity, honesty, compassion and her willingness to share and sacrifice for others. This image of her as an artist and human being ought to be an inspiration to the succeeding generations of composers in Poland and throughout the world.

Witold Lutosławski – Foreword to *Grażyna Bacewicz: Her Life and Works*, Judith Rosen, 1984, Los Angeles

Grażyna Bacewicz is without doubt a creative phenomenon, rather on a world-wide scale. Observing her life for many years, and the phases of her work through which she climbs higher and higher on the ladder of artistic success, it is difficult to resist wondering: how that thin, frail woman was able to organise her constant ‘artistic ascension’, her quite absorbing and demanding extreme concentration and psychological strength in her never ending quest for technical perfection to enable her to realise her intentions, to help her own music crystallise, her own style, her own voice? The artist didn’t

spend her life in an ascetic monastery: she had a very full life, rich with all kinds of experiences; apart from quite varied artistic accomplishments (composition, virtuosity and teaching) there is a mass of family matters, personal, social, extensive friendships, activities and taking an interest in the world.

Stefan Kisielewski, *Grażyna Bacewicz and Her Times*, Kraków 1964

Nature, gifting me graciously with compositional talent, additionally gave me a tiny invisible motor thanks to which I can do in just ten minutes what others manage in an hour.

Natura – darząc mnie taskawie zdolnościami kompozytorskimi – wyposażyła dodatkowo w maleńki, niewidoczny motorek, dzięki któremu w dziesięć minut robię to, co inni w godzinę.



Grażyna Bacewicz, 1935

I Kwintet fortepianowy

(1952) powstał w okresie zainteresowań kompozytorki możliwością stylizacji folkloru, ale też w czasie pogłębionej ekspresji wyrazowej typu romantycznego. [...] Liryzm, patos, wirtuozeria instrumentalna, niezwykła wyobraźnia fakturalna i niezawodny słuch muzyczny, istniejące tu w doskonałej koegzystencji, czynią z *I Kwintetu fortepianowego* Grażyny Bacewicz jedno z arcydzieł muzyki kameralnej XX wieku.

M. Gąsiorowska, książeczka do CD „Grażyna Bacewicz”, Polskie Radio

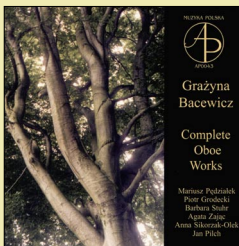
II Sonata fortepianowa

to jeden z najwybitniejszych utworów tego rodzaju w muzyce XX wieku (...). Najbardziej narzucającą się cechą utworu jest wspaniale rozplanowana dramaturgia poszczególnych części, osiąganie kolejnych kulminacji poprzez zmiany planów fakturalnych i dynamiki, co pozostawia wrażenie niezwyklej intensywności wyrazu, przy jednoczesnym poczuciu „ładu w rzeczach” i spójności formy.

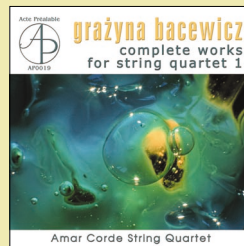
M. Gąsiorowska, *Bacewicz*, Kraków 1999, s. 236

Zaimponowała mi; pomyślałem, że więcej jest warta od tuzina mężczyzn.

She impressed me; I thought that she was worth more than a dozen men.
[S. Kisielewski]



Acte Préalable 0043



Acte Préalable 0019

The Piano Quintet No. 1

dates from 1952, a time of Bacewicz's interest in both folk stylization and enhanced expression of the Romantic type. [...] In this work Bacewicz perfectly married lyrical grace, pathos, instrumental virtuosity, an incredible textural imagination and an unflinching musical ear. All this makes the *Quintet* one of the masterpieces of 20th-century chamber music.

M. Gąsiorowska, booklet "Grażyna Bacewicz" CD, Polskie Radio

The Piano Sonata No. 2

is one of the most outstanding pieces of this type of the twentieth century (...). The most striking feature of this piece is its superbly planned dramaturgy between sections, repeatedly reaching climaxes through varying the texture and dynamics, which gives an unusual intensity of expression whilst at the same time a sense of order and coherence of form.

M. Gąsiorowska, *Bacewicz*, Kraków 1999, p. 236



BACEWICZ | *Pensieri
notturmi*

PWM 4535



[IV] *Kwartet smyczkowy*

opatrzone godłem „1951” wywołał wielkie wrażenie. Myśli muzyczne pełne treści, w których właściwości muzyki kameralnej znajdują swój pełny wyraz. Piękna i dobra muzyka, można powiedzieć – doskonała; poszczególne jej części tworzą jedną całość. Utwór zawiera najistotniejsze cechy prawdziwej muzyki. Nie ma w niej śladu przesady, spekulatywnych poszukiwań, jest natomiast wzniosłość myśli, godność postawy oraz siła wyrazu godna największych dzieł.

„La Mouse”, Liège 3 X 1951

Utwór *Pensieri notturni*

powstał w 1961 r., w szczytowym okresie rozwoju języka sonorystycznego kompozytorki. Napisany jest na orkiestrę kameralną, stąd ogromnego znaczenia nabiera każdy szczegół, każdy dźwięk, czy sekwencja pojedynczego instrumentu. (...) Istotą tego utworu jest migotliwość obrazu dźwiękowego, giętkość faktury, niestałość i zmienność postaci brzmieniowych, ulotność motywów rozproszonych w różnych rejestrach.

Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję

zda się, jest apoteozą siły, wcieleniem nietscheańskiego ideału, bezwzględnej żywotności i prężności życia. I choć utwór ten z pewnością pomyślny jest abstrakcyjnie, to sama jego dźwiękowa treść kusi, by nadać jej jakiś „sens”.

M. Gąsiorowska, *Bacewicz*, Kraków 1999, s. 296

The *String quartet [no. 4]*

bearing the emblem of “1951” caused a great impression. A musical idea full of significance in which chamber music finds its full expression. Good and beautiful music, one may say – great, its individual parts make up one whole. The piece contains the most important characteristics of true music. There is not a trace of exaggeration, or speculative exploration, but loftiness of thought, dignity in posture and strength of expression worthy of the greatest works.

“La Mouse”, Liège 3 October 1951

Pensieri notturni

was composed in 1961, during the peak period of the composer's development of sonorism. It is written for chamber orchestra, hence the enormous importance of every detail, every sound, and every single instrument. (...) The purpose of this piece is to display the shimmering of illustrations in sound, the flexibility of texture, instability and variability of sonic figures, the transitory nature of motifs scattered in different registers.

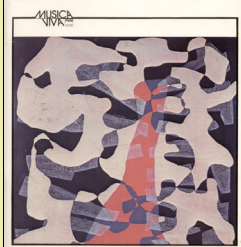
Music for strings, trumpets and percussion

is a glorification of force, the embodiment of the Nietzschean ideal of absolute vitality and resilience of life. Although this piece is certainly successful as absolute music, the self-same content tempts us to try to give it a “meaning”.

M. Gąsiorowska, *Bacewicz*, Kraków 1999, p. 296

BACEWICZ | *Muzyka
na smyczki, trąbki i perkusję*

PWM 6524





Fot. E. Hartwig

Premiera baletu *Pożądanie*, Warszawa 18 III 1973 /
Premiere of the ballet *Desire*, Warsaw 18 March 1973

Balet *Pożądanie*

opiera się na sztuce P. Picassa *Pożądanie schwymane za ogon*. Powstał jako hołd złożony wielkiemu artyście i nowoczesnej sztuce. Muzykę Grażyny Bacewicz cechuje szeroka skala ekspresji – od ostrego dynamizmu, poprzez groteskę, tajemniczość fantastyki, akcenty dramatyczne, aż do wyzwalającej się radości w finale. Cechuje ją również ciągła zmienność rytmów, zwrotów, akcentów, figur, kontrastowych nastrojów i napięć, przy czym kompozytorka sięgnęła do awangardowych środków dźwiękowych, śmiałych zestawień barw instrumentalnych, wprowadzając też, obok niemal tradycyjnych motywów melodycznych, odcinki aleatoryczne oraz cytaty z własnych wcześniejszych dzieł.

I. Turska, *Przewodnik baletowy*, Kraków 1997

Koncert na orkiestrę smyczkową,

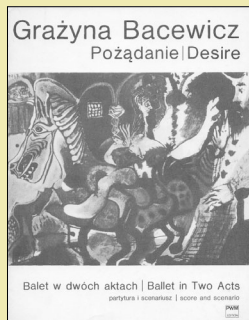
bodaj najczęściej grywany utwór kompozytorki, stanowi szczytowe osiągnięcie jej stylu neoklasycznego. W sposób niezwykle atrakcyjny udało się artystce połączyć różne postacie koncertowania: zespołowego, właściwego barokowym concerti grossi i klasycznego, w którym partia solisty przeciwstawiana jest tutti. Niemałe znaczenie w budowaniu dramaturgii dzieła ma kolorystyka instrumentalna i harmonika – już to pełna „surowych” modalizmów, już to gęstych splotów politonalnych.

M. Gąsiorowska, książeczka do CD „Grażyna Bacewicz”, Polskie Radio

The ballet *Desire*

is based on P. Picasso's play, "Desire Caught by the Tail". It was created as a tribute to a great artist and modern art. Grażyna Bacewicz's music is characterized by a wide range of expression – from sharp dynamism, through grotesque, secretive fantasy, dramatic accents, to liberating joy in the finale. It is also characterized by continuous variation in rhythms, phrases, accents, figures, contrasting moods and tensions, and whilst so doing the composer turned to avantgarde sonic resources, bold instrumental colours, also introducing traditional melodic motifs next to aleatoric sections and quotes from her own earlier works.

I. Turska, *A Ballet Guide*, Kraków 1997



PWM 8695 (score)

The Concerto for String Orchestra,

perhaps Bacewicz's most frequently performed work, is the peak achievement of her neo-Classical style. It shows Bacewicz as a master of creating an attractive blend of various concertante forms: the ensemble manner rooted in the Baroque concerto grosso and the classical, in which the part of the soloist is juxtaposed with the tutti sections. Timbral explorations and a harmonic language full of "raw" modalisms and thick polytonal coils play an important role in constructing the work's dramaturgy.

M. Gąsiorowska, booklet "Grażyna Bacewicz" CD, Polskie Radio



Polskie Radio CD 126

WORKS

orchestral works

SYMPHONIETTE for string orch. – 7' (1929)
SIMFONIETTA for string orch. – 11' (1935)
OVERTURE – 6' (1943)
SYMFOŃIA for string orch. – 26' (1946)
CONCERTO for string orch. – 15' (1948)
SYMPHONY No. 2 – 22' (1951)
SYMPHONY No. 3 – 28' (1952)
SYMPHONY No. 4 – 30' (1953)
PARTITA – 14' (1955)
VARIATIONS – 12' (1957)
MUSIC FOR STRINGS, TRUMPETS
& PERCUSSION – 20' (1958)
PENSIERI NOTTURNI for chamber orch. – 8' (1961)
CONCERTO FOR LARGE ORCHESTRA – 20' (1962)
DIVERTIMENTO for string orch. – 7' (1965)
MUSICA SINFONICA IN TRE MOVIMENTI – 16'
(1965)
CONTRADIZIONE for chamber orch. – 16' (1966)
IN UNA PARTE – 9' (1967)

works for solo instruments & orchestra

VIOLIN CONCERTO No. 1 – 15' (1937)
VIOLIN CONCERTO No. 2 – 20' (1945)
VIOLIN CONCERTO No. 3 – 21' (1948)
PIANO CONCERTO – 21' (1949)
POLISH RHAPSODY for violin & orch. (1949)
VIOLIN CONCERTO No. 4 – 20' (1951)
CELLO CONCERTO No. 1 – 22' (1951)
VIOLIN CONCERTO No. 5 – 22' (1954)
CELLO CONCERTO No. 2 – 21' (1963)
VIOLIN CONCERTO No. 7 – 20' (1965)
CONCERTO for 2 pianos & orch. – 17' (1966)
CONCERTO for viola & orch. – 20' (1968)

chamber works (selection)

QUINTET for wind instruments – 10' (1932)
STAINED-GLASS WINDOW for violin & piano
– 4' (1932)
THEME WITH VARIATIONS for violin & piano
(on the theme of a Lithuanian folk song) – 6' (1934)
TRIO for oboe, violin & cello – 10' (1935)
STRING QRT. No. 1 – 16' (1938)
STRING QRT. No. 2 – 15' (1943)
SUITE for 2 violins – 13' (1943)
SONATA DA CAMERA for violin & piano – 11' (1945)
CONCERTINO for violin & piano – 6' (1945)
STRING QRT. No. 3 – 17' (1947)
SONATA No. 3 for violin & piano – 18' (1948)
EASY PIECES for clarinet & piano (1948)
POLISH DANCE for violin & piano – 1'35" (1948)
QUARTET for 4 violins – 13' (1949)
SONATA No. 4 for violin & piano – 20' (1949)
OBEREK No. 1 for violin & piano – 2' (1949)
SONATA No. 5 for violin & piano – 14' (1951)

STRING QRT. No. 4 – 20' (1951)
OBEREK No. 2 for violin & piano – 2' (1951)
MAZOVIAN DANCE for violin & piano – 3' (1951)
PIANO QNT. No. 1 – 25' (1952)
SLAVONIC DANCE for violin & piano – 3' (1952)
LULLABY for violin & piano – 2' (1952)
HUMORESQUE for violin & piano – 1'30" (1953)
POLISH CAPRICCIO for clarinet & piano – 2' (1954)
PARTITA for violin & piano – 14' (1955)
SONATINA for oboe & piano – 9'30" (1955)
STRING QRT. No. 5 – 17' (1955)
STRING QRT. No. 6 – 17' (1960)
QUARTET for 4 cellos – 16' (1964)
INCRUSTATIONS for horn & chamber ensemble
– 15' (1965)
PIANO QNT. No. 2 – 18' (1965)
STRING QRT. No. 7 – 16' (1965)

stage works

Z CHŁOPA KRÓL / PEASANT KING ballet – 60'
(1953)
PRZYGODA KRÓLA ARTURA / THE ADVENTURE
OF KING ARTHUR radio opera – 50' (1959)
ESIK W OSTENDZIE / ESIC IN OSTEND ballet
– 60' (1964)
POŻĄDANIE / DESIRE ballet – 80' (1969)

songs, cantatas and instrumental solo pieces

Full list of works, discography
and bibliography at:

www.pwm.com.pl/bacewicz

*Kompozytor musi pisać z wewnętrzną
satysfakcją i szczerze, ale nie może
zapominać o tym, że pisze dla ludzi...*

*The composer must write honestly and
with inner satisfaction, but must never
forget that a composer writes for
people...*

www.pwm.com.pl/bacewicz



Polskie Radio SA

Dział Zarządzania Studiami Nagraniowymi Radiowej Agencji Nagrań i Koncertów



Studio Koncertowe Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego
Muzyczne Studio Polskiego Radia im. A. Osieckiej
Studia Nagraniowe S2, S3, S4/6

polskieradio.pl/studio



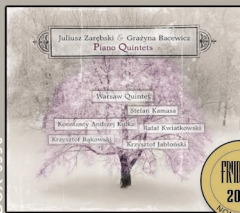
- organizacja, produkcja nagrań i koncertów
- montaż cyfrowy
- przygotowanie masterów na CD
- wynajem instrumentów

Dział Zarządzania Studiami Nagraniowymi
Radiowej Agencji Nagrań i Koncertów
00-977 Warszawa, ul. Z. Modzelewskiego 59
tel. 22 645 50 51, fax 22 645 39 95, studiawynajem@polskieradio.pl

zapraszamy do współpracy



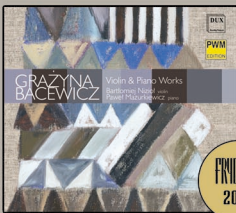
GRAŻYNA BACEWICZ



DUX 0530



Piano Quintets
The Warsaw Quintet



DUX 0486



Violin & Piano Works
Bartłomiej Nizioł violin
Paweł Mazurkiewicz piano



DUX 0491

Music Chamber Orchestra vol. 1
Bartłomiej Kominek piano
Radom Chamber Orchestra
Maciej Żółtowski conductor

DUX Recording Producers www.dux.pl, e-mail: dux@dux.pl, ul. Morskie Oko 2, 02-511 Warszawa, tel./fax +48 (22) 849-18-59



CHAMBER

LEOS JANÁČEK
Works for Piano Solo
EWA KUPIEC PIANO



fascination musik

WORLD PREMIERE

Grażyna Bacewicz
Piano Works
EWA KUPIEC, PIANO

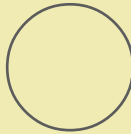
P O D I U M



WORLD PREMIERE
Grażyna Bacewicz
Complete Works for Violin & Piano



hänssler CLASSIC, a big independent German classical label, with 800 available titles, including CDs of conductor Rilling & the 172 CD-Edition Bachakademie. In addition of choral music, hänssler CLASSIC is a label for rare repertoire, World Premieres and Symphonic Works. It produces with SWR, featured artists include Rilling, Schuricht, Norrington, Opitz, Marriner, Rihm and Fey. hänssler CLASSIC has received many major awards, CDs available worldwide and also all for download. 60 CD- and DVD are released in 2009. A major project is the Digital Bach-Edition for the Apple iPod (R), awarded with the German Echo Award 2008 for innovation in classical music.



1. *Koncert na orkiestrę smyczkową / Concerto for String Orchestra (1948): I. Allegro* – Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” / Chamber Orchestra of the Polish Radio, A. Duczmal (dir) **04:06**
2. *I Koncert skrzypcowy / Violin Concerto (1937): II. Andante (molto espressivo)* – Polska Orkiestra Radiowa / Polish Radio Orchestra, K. Bąkowski (vn), J. Rogala (dir) **04:32**
3. *Divertimento (1965): III. Giocoso* – Sinfonietta Cracovia, R. Kabara (dir) **02:06**
4. *I Kwintet fortepianowy / Piano Quintet No. 1 (1952): III. Grave* – W. Nowikow (pf), Kwartet Śląski **07:00**
5. *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję / Music for Strings, Trumpets and Percussion (1958): III. Vivace* – Sinfonia Varsovia, K. Penderecki (dir) **05:26**
6. *Pensieri notturni (1961) (fragment/excerpt)* – Polska Orkiestra Radiowa, J. Bruns (dir) **04:49**
7. *IV Kwartet smyczkowy / String Quartet No. 4 (1951): III. Allegro giocoso* – Kwartet smyczkowy DAFŌ **05:52**
8. *Sonata da camera (1945): I. Largo* – B. Nizioł (vn), P. Mazurkiewicz (pf) **02:39**
9. *Oberek (1951)* – B. Nizioł (vn), P. Mazurkiewicz (pf) **01:46**
10. *II Sonata fortepianowa / Piano Sonata No. 2 (1953): II. Largo (fragment/excerpt)* – E. Kupiec (pf) **03:54**

Wydawcy – licencje / Licences from:

Polskie Radio– 1, 2, 4, 5, 6; DUX– 8, 9; PWM – 3; PWM/DUX – 7; hänsler CLASSIC – 10



W. Bacwicz

www.pwm.com.pl

PROMOCJA / PROMOTION DEPT.
promotion@pwm.com.pl

HANDEL I MARKETING / SALES & MARKETING DEPT.
sales@pwm.com.pl

BIBLIOTEKA MATERIAŁÓW ORKIESTROWYCH / HIRE DEPT.
bmo@pwm.com.pl
hire@pwm.com.pl

Redakcja / Prepared by Urszula Mieszkieło
Projekt graficzny / Layout Studio Kozak s.c.
Zdjęcia na okładce: J. Dorys, archiwum PWM /
Photos on the cover: J. Dorys, PWM archive