

**NOWOŚCI**  
**BIBLIOTEKI MATERIAŁÓW ORKIESTROWYCH PWM**  
**2010–2011**



**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA**

**POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA**

al. Krasińskiego 11a, 31-111 Kraków  
tel. 12 422 70 44 centrala  
fax 12 422 01 74  
[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)  
e-mail: [pwm@pwm.com.pl](mailto:pwm@pwm.com.pl)

Biblioteka Materiałów Orkiestrowych  
tel. 22 635 35 50  
[bmo@pwm.com.pl](mailto:bmo@pwm.com.pl)

Dział Promocji PWM  
tel. 12 422 70 44 w. 153  
[promotion@pwm.com.pl](mailto:promotion@pwm.com.pl)

## Fryderyk Chopin

### ***I Koncert fortepianowy e-moll op. 11***

w transkrypcji na fortepian i orkiestrę smyczkową (opr. J. Lewtak)

ok. 40'

(głosy przygotowane na podstawie wydania „Chopin — Dzieła wszystkie” pod red. I.J. Paderewskiego)

### ***II Koncert fortepianowy f-moll op. 21***

w transkrypcji na fortepian i orkiestrę smyczkową (opr. J. Lewtak)

ok. 30'

(głosy przygotowane na podstawie wydania „Chopin — Dzieła wszystkie” pod red. I.J. Paderewskiego)

### ***I Koncert fortepianowy e-moll op. 11***

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2210-timp-archi

ok. 40'

### ***II Koncert fortepianowy f-moll op. 21***

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2210-timp-archi

ok. 30'

### ***Fantazja A-dur na tematy polskie op. 13***

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2200-timp-archi

14'

### ***Krakowiak F-dur op. 14***

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2200-timp-archi

14'

### ***Polonez Es-dur op. 22***

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2100-timp-archi

13'

### ***Wariacje B-dur na temat „La ci darem la mano”***

z opery *Don Giovanni* W.A. Mozarta op. 2

(głosy przygotowane na podstawie Wydania Narodowego)

pf solo-2222-2000-timp-archi

17'

## Jan Ekier

### **Suita góralska**

na orkiestrę kameralną (1935)  
1110-0000-batt (1esec) pf-archi  
ok. 16'

Utwór otrzymał III nagrodę na konkursie kompozytorskim Towarzystwa Wydawniczego Muzyki Polskiej w 1935 roku.

## Mikołaj Górecki

### **Zan tontemiquico**

na orkiestrę (2006)  
4343-4331-batt (4esec) cel 2ar pf-archi  
ok. 20'

Prawykonanie zaplanowane na 26 marca 2011, Katowice, Festiwal Prawykonarów, NOSPR, José Maria Florêncio (dir.)

## Maciej Jabłoński

### **Fuori**

koncert na 2 fortepiany, orkiestrę i warstwę elektroniczną (2010)  
2pf solo-333(+sxf a., sxf t.)3-4331-batt (4esec) chit b.el. 2acc-archi (6.6.4.4.4)  
ok. 37'

Prawykonanie zaplanowane na 26 marca 2011, Katowice, Festiwal Prawykonarów, NOSPR, José Maria Florêncio (dir.)

## Mieczysław Karłowicz

### **Symfonia e-moll „Odrodzenie” op. 7**

3222-4231-timp-archi  
47'

nowe głosy wg partytury wydania krytycznego w oprac. J. Salwarowskiego

## Wojciech Kilar

### **Suita z filmów Krzysztofa Zanussiego**

na orkiestrę (1972/1974/1980/2009):

**Iluminacja:** cemb-archi (8.7.6.5.4)

ok. 2'

**Kontrakt:** 0000-0300-timp tmb c.c. 2gg-pf-archi (8.7.6.5.4)

ok. 5'

**Bilans kwartalny:** 1100-2100-2ar-cel cemb pf-archi (12.8.6.6.4)  
ok. 3'

**Hipoteza:** 2(picc)012-4331-batt (2esec) cemb 2ar cel/pf-archi (8.7.6.5.4)  
1'30"

Tematy z poszczególnych filmów można wypożyczać osobno.

### ***Śmierć i dziewczyna***

suita z filmu Romana Polańskiego (1994)

2220-4331-timp batt (3esec) pf xlf, tmb c.c., tmb s.c., tomt, tmt ar cemb-archi  
ok. 14'

### ***Uwertura uroczysta***

na orkiestrę symfoniczną (2010)

3333-4441-timp tmb c.c. ptti tmt pf-archi

ok. 15'

Utwór napisany na zamówienie miasta Katowice.

Pierwotnie miał się nazywać „Fanfara”. Prawykonanie, już pod nowym tytułem, odbyło się 12 września 2010. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej dyrygował Mirosław Jacek Błaszczyk.

### ***Orawa***

na wielką orkiestrę smyczkową

ok. 9'

Nowe materiały orkiestrowe, dedykowane wykonaniom tego popularnego dzieła przez wielkie zespoły smyczkowe, zawierają szczegółowy rozdział *solì* od *tutti*.

## **Stefan Kisielewski**

### ***Dialogi na 14 instrumentów* (1970)**

2211-2220-archi (1.1.1.1.1)

ok. 9'

Prawykonanie: kwiecień 1972, Poznańska Wiosna Muzyczna, Zespół Kameralny Filharmonii Poznańskiej, Jan Roehl (dir.)

## **Krzysztof Knittel**

### ***Tanie imitacje / Cheap Imitations* (2008)**

na flet, klarnet B/klarnet basowy B, kwartet smyczkowy, fortepian i dźwięk odtwarzany z CD lub komputera

ok. 19'

Utwór wykonany 30 sierpnia 2009 w Warszawie, podczas European Workshop for Contemporary Music, Szymon Bywalec (dir.)

## Justyna Kowalska-Lasoń

### ***Obraz 1929 (Zdzisław Beksiński in memoriam)***

na orkiestrę symfoniczną (2008)  
3333-3331-batt (3-5 esec) pf-archi  
ok. 14'

I nagroda na Konkursie Kompozytorskim im. A. Malawskiego 2008.

Prawykonania dokonała Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Rzeszowskiej pod dyrekcją Marka Pijarowskiego, 26 września 2008.

### ***Śpiewam nowoczesnego człowieka (2011)***

na orkiestrę symfoniczną  
0000-4441-batt (7esec) cel ar-archi  
ok. 8'

Prawykonanie przewidziane na Festiwalu Prawykonañ, Katowice, 26 marca 2011

## Zygmunt Krauze

### ***Listy***

na 4 fortepiany i orkiestrę symfoniczną (2010)  
4 pf solo-222(+3sxf)2-2220-acc-archi (8.7.6.5.4)  
ok. 20'

Utwór zamówiony przez festiwal „Warszawska Jesień”. Prawykonanie odbyło się 17 września 2010. Wystąpili: Anna Górecka, Magdalena Lisak, Iwona Mironiuk, Małgorzata Walentynowicz (fortepiany) oraz Orkiestra Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Reinberta de Leeuw.

### ***Voyage de Chopin***

na chór kameralny a cappella lub z zespołem instrumentów ludowych (2010)  
coro misto-instr. ludowe (4 złóbcoki, 4 fujarki, 4 dudy, 4 liry korbowe)  
ok. 18'

wersja na chór a cappella dostępna wyłącznie na sprzedaż

Utwór został skomponowany na zamówienie Fundacji Orange i Instytutu Polskiego w Paryżu z okazji obchodów Roku Chopinowskiego 2010.

Prawykonanie odbyło się 12 czerwca 2010 w Operze Narodowej w Warszawie, podczas Festiwalu Chopin Open — Folle Journée de Varsovie. Wykonawcy: zespół Warsztat Muzyczny, Chór Camerata Silesia, Anna Szostak (dyrygent)

## Jan Krenz

### ***Divertimento***

2222-0010-batt (2esec)-archi

## Andrzej Krzanowski

### ***Suita z Audycji V***

na sopran, chór mieszany i zespół instrumentalny (1978)

tekst: Zbigniew Dolecki (pol.)

S solo-coro misto-200(+sxf bar)0-3220-batt (10 esec) 2acc pf-nastro

ok. 30'

Prawykonanie miało miejsce 15 maja 2010 we Wrocławiu, podczas festiwalu Musica Polonica Nova, Orkiestrą Muzyki Nowej dyrygował Szymon Bywalec.

## Aleksander Lason

### ***hyMMny***

na orkiestrę (2010)

2222-3221-3batt (2 gr.c., metal chimes, 2 claves, 2 Altar-Messglocken, sonagliera,

ptti a 2, tmt profundo, 2 ptti sosp., cmplli, crotali, cmp, 2 guiro)-archi

ok. 15'

Prawykonania dokonała Polska Orkiestra Radiowa pod dyrekcją Łukasza Borowicza, 22 maja 2010 w Mikołowie.

## Paweł Łukaszewski

### ***Pięć żałobnych pieśni kurpiowskich* (2010)**

coro misto-2222-2000-batt (trg, tmt, cmp, gr.c.)-archi

ok. 25'

Prawykonanie odbyło się 30 maja 2010 w Płocku. Wystąpił Chór Pueri Cantores Plocenses i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Antoniego Wita.

### ***Utopia***

*Testament na orkiestrę symfoniczną* (2008)

3333-4431-batt (2esec) cel cemb mb pf -archi (8.7.6.5.4)

6'

Prawykonanie: 17 listopada 2010, Festiwal „Laboratorium Muzyki Współczesnej”, Białystok. Wykonawcy: Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej, Szymon Bywalec (dir.)

## Roman Maciejewski

### ***Missa pro defunctis (Requiem)***

na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę (1959)

SATB solo-coro misto-4444-4432-batt (7esec) cel 2ar 2pf org (ad lib.)-archi

ok. 130'

(skorygowane głosy przygotowane specjalnie na koncert chóru i orkiestry BBC w Londynie 4 lutego 2010)

### **Trzy pieśni Bilitis** (II wersja)

na sopran i orkiestrę (1932)

tekst: Pierre Loyes (tłum. pol.)

S solo-2322-4230-timp ar pf-archi

1. Fletnia

2. Nagrobek Bilitis

3. Wspomnienie Mnasidiki

ok. 12'

Utwór został skomponowany ok. 1932, do naszych czasów w całości zachowała się pierwsza pieśń i dwie trzecie trzeciej, z drugiej i reszty trzeciej pieśni pozostała tylko partia głosu solowego i dwa akordy wyciągu fortepianowego. Utwór dokończył oraz zinstrumentował Sebastian Krajewski. Pieśni zabrzmiały 16 marca 2010 w Poznaniu, w wykonaniu Marzeny Michałowskiej i Orkiestry Filharmonii Poznańskiej pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego.

### **Widoki znad morza**

Suita na małą orkiestrę (1972)

1(+fl dolce)121-2111-batt (2esec)-ar pf/cel/cemb-archi (0.0.2.2.1)

ok. 9'

Utwór wykonany 14 lutego 2010 w Warszawie przez Polską Orkiestrę Radiową pod dyrekcją Mário Košika.

## **Piotr Moss**

### **Masques**

koncert na flet i orkiestrę symfoniczną (2009)

fl solo-2222-2220-timp batt (2esec) ar cel pf-archi

ok. 30'

Premiery dokonała Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej pod dyrekcją Radosława Szulca z Łukaszem Długoszem w roli solisty, 14 maja 2010, podczas festiwalu Musica Polonica Nova.

## **Paweł Mykietyn**

### **Klave**

na klawesyn i orkiestrę (2004)

cemb solo-1(+fl.a.)1(+c.i.)10-1000-batt (timp, vbf, almglocken, cmp, ptto, tmt, 2 bg, 3 tomt) ar-archi (4.0.2.2.1)

ok. 15'

Prawykonanie: Festiwal Prawykonarów, 12 czerwca 2005, Elżbieta Chojnacka (klawesyn), Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Marek Moś (dir.)

### **Krzyki**

na orkiestrę smyczkową (2002)

ok. 15'



Utwór powstał na zamówienie Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”. Został prawykonany przez ten zespół pod dyktando Jerzego Maksymiuka 20 października 2002 we Wrocławiu podczas festiwalu Alternacje Muzyczne.

## Aleksander Nowak

### ***Król kosmosu znika***

Koncert na orkiestrę, nici i fortepian (2010)

2222-4331-timp batt (3 esec: batt I: ptto sosp., woodblocks, tmt, tomt, trg; batt II: gr.c., vbf, tmt, xlf; batt III: tmb c.c., hi-hat, ptto sosp., mar) pf prep.-archi  
ok. 23'

„Nici” służą do preparacji fortepianu wedle pomysłu ukraińskiego kompozytora Maksyma Shorenkova. Dzięki tej preparacji instrument wzbogaca brzmienie orkiestry o nowe, ciekawe jakości kolorystyczne.

Prawykonanie miało miejsce 8 maja 2010, podczas festiwalu Musica Polonica Nova we Wrocławiu. Wystąpiła NOSPR pod dyktando Michała Klauzy. Partię solową wykonała Oksana Rapita.

### ***Last Days of Wanda B.***

na orkiestrę smyczkową (2006)

ok. 9'

Prawykonanie odbyło się 16 lipca 2007 w Katowicach. Wystąpiła Orkiestra AUKSO pod dyktando Marka Mosia; 19 maja 2010 utwór wykonała Orkiestra Kameralna Leopoldinum pod dyktando Ernsta Kovaciča.

### ***Płacz, dziecko, płacz***

minikoncert na skrzypce i orkiestrę kameralną (2011)

vno solo-0111-1110-batt (2esec)-archi (6.5.4.4.1)

Prawykonanie przewidziane na Festiwalu Prawykonań, Katowice, 27 marca 2011

## Maciej Radziwiłł

### ***Divertimento***

na orkiestrę kameralną (2. poł. XVIII w.)

2000-2000-archi

8'

Nowe, szczegółowo opracowane materiały orkiestrowe, całkowicie zgodne z partyturą wydaną przez PWM, Kraków 1970, Florilegium Musicae Antiquae.

## Romuald Twardowski

### ***Canticum canticorum*** (1994)

tekst: *Pieśń nad pieśniami* (łac.)

S solo-1010-0000-archi (6.5.4.3.2)

ok. 11'

### ***Exegi monumentum* (2008)**

tekst: Horacy (łac.)

SB solo-coro misto-2222-3330 timp batt (2esec) org ar-archi  
ok. 27'

Prawykonanie odbyło się 20.06.2009 r. podczas Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich w Poznaniu. Wykonawcami byli: Anna Mikołajczyk-Niewiedział — sopran, Jarosław Bręk — bas, połączone chóry uczestniczące w Festiwalu, Sinfonietta Potsdam, Orkiestra Kameralna Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Marcin Nałęcz-Niesiołowski (dir.)

## **Henryk Wieniawski**

### ***Legenda***

na skrzypce i orkiestrę (1860)

vno solo-2222-2000-batt (1esec)-archi  
ok. 7'

Materiał orkiestrowy przygotowany został na podstawie najnowszego wydania w ramach „Dzieł H. Wieniawskiego” (wydanie krytyczne, opr. Zofii Chechlińskiej)

## **Maciej Zieliński**

### ***Concerto inquieto***

na klarnet i orkiestrę symfoniczną (2010)

cl solo-3333-4331-batt (6esec) vbf mbf cel ar pf-archi (8.7.6.5.4)  
ok. 22

Prawykonanie odbyło się 23 kwietnia 2010 w Kielcach. Koncert wykonał Artur Pachlewski z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Świętokrzyskiej pod dyrekcją Joolza Gale'a.

## **Agata Zubel**

### ***III Sinfonia***

na podwójną trąbkę i orkiestrę symfoniczną (2009)

double bell trumpet-3333-4331-batt(5esec)-archi  
25'

Utwór zamówiony przez „Warszawską Jesień”.

Prawykonanie odbyło się 21 września 2010. Wystąpiła Sinfonia Iuventus pod dyrekcją René Gulikersa. Partię solową wykonał Marco Blaauw, wybitny trębacz, konstruktor prototypowego egzemplarza trąbki o podwójnej czarze.

# Wojciech Ziemowit Zych

## ***I Symfonia***

na 20 instrumentów (2002)

222(+1sxf)2-1111-archi (1.1.2.2.1)

ok. 32'

Utwór został skomponowany na zamówienie Fundacji Przyjaciół „Warszawskiej Jesieni”, dzięki środkom finansowym Ernst von Siemens Musikstiftung w Monachium. Prawykonanie utworu odbyło się 23 września 2002, podczas 45. MFMW „Warszawska Jesień” (Orkiestra Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca).

## ***Poruszenia woli***

na orkiestrę symfoniczną (2006)

333(+3sxf)3-4331-timp batt (4 esec) cel 2ar pf-archi

ok. 11'

Prawykonanie odbyło się 14 stycznia 2010 w Gdańsku. Orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej dyrygował Charles Olivieri-Munroe.

## ***Koncert na klarnet basowy i orkiestrę*** (2003)

cl b. solo-333(+3sxf)3-4331-timp batt (4esec) cel 2ar pf-archi

ok. 28'

Prawykonanie odbyło się 18 maja 2007 w Białymstoku. Wystąpił Michał Górczyński z Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyrekcją Jerzego Salwarowskiego.

# UTWORY SCENICZNE

## Eugeniusz Knapik

### ***Libertà chiama la libertà*** (1995)

opera w 5 scenach, III część trylogii „The Minds of the Helena Troubleyn”

libretto: Jan Fabre

2S 1MS 1A 1Bar solo-coro misto-3232-4221-timp batt (5esec) pf-archi

ok. 120’

Premierowe wykonanie odbyło się na deskach Opery Wrocławskiej, 16 października 2010, reż. Michał Zadara, Jacek Kasprzyk (dir.)

## Bogdan Pawłowski

### ***Kot w butach*** (1997)

balet dla dzieci (wersja skrócona)

2222-4231-timp batt (2esec) drum set ar-archi

ok. 120’

## Marta Ptaszyńska

### ***Kochankowie z klasztoru Valldemosa*** (2010)

opera w 2 aktach

libretto: Janusz Krasny-Krasiński

min. 2S 1MS 1A 3T 1Bar 1B solo-Att-3 voci del coro-2222-2210-batt (3esec) chit

ar pf-archi

ok. 120’

Prawykonanie odbyło się 18 grudnia 2010 w Teatrze Wielkim w Łodzi, na zakończenie obchodów Roku Chopinowskiego. Reż. Tomasz Konina, Wojciech Michniewski (dir.)

# ZAPOWIEDZI 2011

## Jerzy Bauer

### ***Koncert wiolonczelowy***

nowa wersja w przygotowaniu

## Jan Ekier

### ***Koncert fortepianowy*** (1949)

pf solo-3333-4331-batt (3esec) cel-archi

## Wojciech Kilar

### ***II Koncert fortepianowy*** (2011)

pf solo – timp – tam-tam – tamburo colle corde - archi

ok. 22'

Prawykonanie przez Beatę Bilińską i Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach przewidziane w II półroczu 2011.

### ***Orawa***

w opracowaniu na 12 saksofonów (opr. C. Gadzina)

ok. 9'

(materiały wykonawcze przygotowywane na zamówienie)

### ***Orawa***

w opracowaniu na 8 wiolonczel (opr. Z. Łapiński)

ok.9'

(materiały wykonawcze przygotowywane na zamówienie)

## Andrzej Krzanowski

### ***I Symfonia*** (1975)

na orkiestrę symfoniczną

444(+3sxf)4-6442-batt (5esec) 5acc chit el. ar 2pf-archi (18.0.10.8)

ok. 45'

Prawykonanie planowane podczas MFMW „Warszawska Jesień” 2011

## Juliusz Łuciuk

### **Strumień Boży** (2005)

oratorium na mezzosopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną  
tekst: Karol Wojtyła (pol.)

MS Bar solo-coro misto-3333-4330-batt (4esec) ar-archi

ok. 65'

## Paweł Łukaszewski

### **III Symfonia (Symfonia Aniołów) "Symphony of Angels"**

na sopran solo, chór i orkiestrę (2011)

S solo-coro misto (min. 60 esec)-3333-4331-batt- pf- ar-archi (7.6.5.4.3)

ok. 27'

### **Missa de Maria a Magdala (Missa bremgartnensis)**

na sopran, baryton, chór, organy i orkiestrę (2010)

S Bar solo-coro misto-1100-2230-batt (3esec) org chit (ampl.)-archi

ok. 45'

Prawykonanie odbyło się w Stadtkirche Bremgarten 26 czerwca 2010 (prawykonanie liturgiczne) i 27 czerwca 2010 (prawykonanie koncertowe). Wystąpili: Maya Boog (sopran), Davide Damiani (baryton), Kirchenchor Cäcilia Bremgarten, Suono Spirito Vokalenensemble i Orchester Concerto Spirito pod dyrekcją Marco Castelliniego. Utwór został zamówiony przez KulturInsel z Bremgarten w Szwajcarii.

ok. 27'

## Paweł Mykietyn

### **Blood**

poemat symfoniczny (2003)

3333-4331-cel pf 2ar-archi

### **Commencement de siècle**

na zespół kameralny i live electronics (1999)

2fl cl sax alt sax ten 2synth chitt piatti vn vc

### **Koncert na fortepian i orkiestrę** (1996)

pf solo-3333-0330-batt ar-archi

ok. 22'

### **Koncert na wiolonczelę i orkiestrę** (1998)

vc solo-2222-2220-tmp-archi

***Pieśni młodości i szaleństwa* (2011)**

na głos solo i orkiestrę kameralną  
tekst: Mateusz Kościukiewicz (pol.)  
ok. 51'

***Uczciwe opisanie samego siebie przy szklance whisky na lotnisku,  
dajmy na to w Minneapolis* (2011)**

słowa: Czesław Miłosz (pol.)  
3Rec-002( cl b.)0-0000-batt (6sec) 4pf-multimedia  
ok. 20'

## **Aleksander Nowak**

***Fiddler's Green and White Savannas Never More* (2006)**

na głosy męskie i orkiestrę kameralną  
tekst. J. Connolly (ang.)  
coro (TB)-1111-1110-batt (3sec)-archi  
ok. 16'

Utwór prawykonany przez zespół Camerata Silesia i Orkiestrę Muzyki Nowej pod dyrekcją Szymona Bywalca, 11 października 2006.

## **Karol Szymanowski**

***I Symfonia* (1907)**

(materiały wykonawcze w opr. Bogdana Olędzkiego według partytury wydania krytycznego „Dzieł” Karola Szymanowskiego)

## **Henryk Wieniawski**

***Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra „Faust” de Gounod***

op. 20 na skrzypce i orkiestrę, (1865)  
vno solo-3222-2230-batt (1sec)-archi  
ok.19'

Głosy przygotowane na podstawie partytury wydanej w serii „Dzieł”

## **Agata Zubel**

***Aforyzmy* (2011)**

na głos, flet, klarnet, trąbkę, akordeon, perkusję i 5 instrumentów smyczkowych  
voce – fl-cl-tr-acc –batt – 5 archi

# UTWORY SCENICZNE — ZAPOWIEDZI

## Zygmunt Krauze

### *Pułapka*

Opera pisana na zakończenie Roku Różewicza; planowane prawykonanie w Operze Wrocławskiej 17 grudnia 2011

## Paweł Mykietyn

### *Ignorant i szaleniec*

Opera kameralna wg sztuki Thomasa Bernharda na sopran, tenor, contra tenor, bas, aktor-kę, statystów, chór dziecięcy i orkiestrę kameralną (2001)

Premiera odbyła się w maju 2001 w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie.

## Elżbieta Sikora

### *Madame Curie*

Opera pisana dla Państwowej Opery Bałtyckiej; prawykonanie przewidziane na 19.11.2011 w Gdańsku; wcześniej planowane semi-sceniczne wykonanie części utworu w Paryżu dla UNESCO.