

2019

MUSICA EDUCATIVA
selezione

PWM
—
EDITION

INDICE

1

Parte 1 | per principianti



Pianoforte 2



Violino 5



Viola 8



Violoncello 9



Contrabbasso 10



Strumenti a fiato 11

2

Parte 2 | per studenti avanzati

Pianoforte 12

Violino 15

Viola 18

Violoncello 19

Strumenti a fiato 20



Pianoforte

GARŚCIA JANINA

Immagini musicali per i più giovani per pianoforte op. 21

PWM 11 664

*Quattro piccole rane •
La bambola birichina •
Alla scuola materna •
Il fotografo •
Il sogno di Johnny •
Un cagnolino •
In un giorno d'estate •
Porta di San Floriano • Gli scoiattoli •
Snowberries • I pesci rossi • Madama Nebbia •
Babbo Natale • Albero di Natale • Nuvolette
cariche di neve*



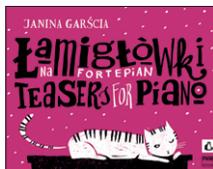
Raccolta di 15 immagini destinate ai principianti. Sono melodiose, con testura varia, facili da ricordare.

GARŚCIA JANINA

Rompicapi per pianoforte op. 23

PWM 11 670

*Giovane
percussionista •
Prima dell'inizio •
Aquilone • Fontana •
Danza sul ghiaccio •
Vecchio salice •
Corsa campestre •
Idrovolante •
Gocce di rugiada • Fanfara*



Raccolta di 10 miniature dedicate ai pianisti più giovani. I brani presentano diversi gradi di difficoltà e introducono gli studenti in modo graduale, in configurazioni sempre più difficili.

GARŚCIA JANINA

Suoniamo un duetto per pianoforte op. 37

vol. 1

PWM 11 467

*Il tamburo •
Eco •
Ninna nanna •
Gattino e topino •
Tarantella*



GARŚCIA JANINA

Suoniamo un duetto per pianoforte op. 37

vol. 2

PWM 11 468

*Una melodia
country • Kujawiak •
Le nostre strade non
si incontreranno mai •
L'uccellino è volato
via • Maciek •
La danza dei briganti*



Raccolta di brevi brani composta da Janina Garścia appositamente per i pianisti più giovani, all'inizio della loro avventura con la musica. Rappresentano una sfida per i principianti che desiderano cimentarsi con la difficile arte del suonare a quattro mani.

GOWIK KRYSZYNA

I miei preferiti per pianoforte

PWM 12341

La melodia espressiva dei brani può essere apprezzata dai giovani destinatari della pubblicazione, mentre la forma e la struttura logiche della composizione, che sfrutta elementi ripetitivi, rendono più semplice impararli a memoria. La collezione solleva anche una serie di problemi tecnici, motivo per cui può diventare un buon materiale di supporto per imparare a suonare il pianoforte o una base per i brani che ampliano il repertorio scolastico classico.



GOWIK KRYSZYNA

Il mio piccolo mondo per pianoforte

PWM 12259

La pubblicazione è un insieme di 12 brani rivolti agli studenti delle scuole primarie di musica di 2^a e 3^a classe.

È adatta anche nella fase iniziale dell'insegnamento del pianoforte come strumento aggiuntivo nelle classi successive delle scuole primarie di musica.



KOWALOWSKI ZENON

Rottami. Tre brani per pianoforte

PWM 11 327

Burlesca •
Notturmo •
Umoresca

Le miniature, presentate in forme musicali arcaiche, raramente utilizzate dai compositori di musica contemporanea, possono essere suonate separatamente o nell'ordine indicato nella raccolta. L'arrangiamento non è casuale: la *Burlesca* e l'*Umoresca* sono veloci ed espressive. Al contrario, il *Notturmo* è tranquillo e molto intimo. Tutte le composizioni hanno una struttura leggera e chiara, armoniche un po' dissonanti e una notevole carica emotiva.

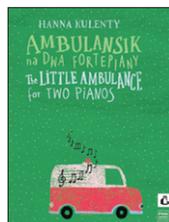


KULENTY HANNA

La piccola ambulanza per due pianoforti

PWM 11 640

Una miniatura dedicata agli studenti delle scuole primarie di musica. Questa storia parla delle avventure di una piccola ambulanza e contribuisce allo sviluppo della musicalità e delle abilità del giovane strumentista.



ŁUCIUK JULIUSZ

Improvvisazioni dei bambini per pianoforte

PWM 5738

- Colori cangianti •
- Una ruota del suono •
- Un orologio magico •
- Un razzo lunare •
- Una piccola ape ostinata •
- La banda delle rane •
- Una misteriosa cascata • Una festa serale di uccelli



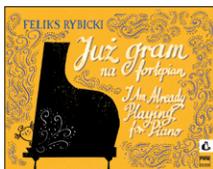
8 miniature sonore atonali che utilizzano la notazione contemporanea. Il trattamento dello strumento va oltre gli stereotipi, invitando lo studente a partecipare alla composizione dando ai pezzi la loro forma finale – si tratta di suggerimenti per bambini di eccezionale talento con fantasia creativa.

RYBICKI FELIKS

Sto già suonando per pianoforte op. 21

PWM 11 665

- Al crepuscolo •
- Sullo stagno •
- Kujawiak (Danza) •
- Una passeggiata •
- Fantasticheria •
- Preludio • Un sogno •
- Valzer dorato •
- La parata dei nani • Reminiscenza • Ballata •
- Ragazza con la ridarella • Krakowiak (Danza) •
- Una brezza • Chiacchieroni • Till Eulenspiegel •
- Romanza • Giocando a nascondino



Una raccolta graduale – per quanto riguarda il livello di difficoltà – di 18 brani, in cui il compositore combina abilmente problemi di tecnica e ritmo con un attraente aspetto melodico ed espressivo, attraverso il quale le difficoltà diventano facili da superare e i brani piacevoli da suonare e da ascoltare.

RYBICKI FELIKS

Comincio a suonare per pianoforte op. 20

PWM 5630

- Primi passi •
- Un litigio •
- Una passeggiata •
- Su un'altalena •
- Pettegolezzi •
- Il suonatore di cornamusa •
- La cicogna • Saltando la corda • In una barca •
- Ninfe d'acqua • L'orfanello • Melodia degli alpinisti • Tristezza • Piccoli soldati • Ninna nanna •
- L'attaccabrighe • Una bambola assonnata •
- Triste autunno • Il ruscello • In un prato •
- Bramosia • La pastorella • La cavalletta •
- Danza zingara • Un desiderio • Giostra



Questo ciclo di 26 brevi miniature è ordinato in base al grado di difficoltà. Il libro è rivolto agli studenti che iniziano a suonare il piano. La natura illustrativa dei motivi stimola l'immaginazione, facilita il ricordo e incoraggia l'esercizio.

RYBICKI FELIKS

Posso suonare tutto per pianoforte op. 22

PWM 11 671

- La canzone di un orfano • Al filatoio •
- La marchesa •
- Una gaia polka •
- Una ninna nanna per la piccola Eva •
- I micetti danno un ballo • Danza russa • La Polonaise del nonno •
- Giovani passerieri • Mazurka • Kujawiak (Danza) •
- Canzone • Danza cortese • Una passeggiata



Una terza raccolta di brani di Rybicki di grande valore didattico, rivolti a studenti di livello più avanzato. Contiene danze popolari caratterizzate da struttura formale originale e accompagnamento tradizionale. La natura da esibizione delle opere le rende perfette per spettacoli pubblici.



Violino

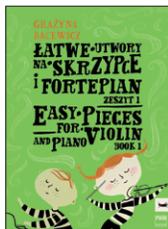
BACEWICZ GRAŻYNA

Brani facili per violino e pianoforte

vol. 1

PWM 6559

*Preludio • Melodia •
Marcia • Ninna nanna •
Scherzino*



Questo ciclo di lavori facili destinati al violino con accompagnamento al pianoforte fu composto nel 1945. Scritto perfettamente, dal suono eccellente, adatto a scuole di musica, scuole di formazione per insegnanti, produzione domestica di musica, centri comunitari e concerti popolari.

COFALIK ANTONI

Piccolo ABC per violino e pianoforte

PWM 11456

Piccolo ABC per il violino è un piccolo libro destinato ai bambini di quattro e cinque anni che manifestano un interesse precoce per la musica, i familiari dei quali vorrebbero introdurla nel mondo dei suoni ben organizzati ancor prima di iscriverli a scuola. Questa piccola raccolta graficamente accattivante contiene 36 brani brevi, canzoni per bambini e racconti musicali che i bambini possono prima applaudire a ritmo o, in alcuni casi, cantare – e poi (dopo la dimostrazione e le istruzioni dell'insegnante) suonare. Le note ingrandite, disposte su uno pentagramma ben distanziato, faciliteranno la lettura e la memorizzazione delle melodie da parte dei nostri allievi.



DOLEŻAŁ WANDA

Il violino che canta

Brani popolari per violino e pianoforte

vol. 1

PWM 5311

Henryk Wieniawski
– *Kujawiak* •
Johannes Brahms
– *Valzer* •
Luigi Boccherini
– *Minuetto* •
Enrico Toselli
– *Serenata* •
Antonin Dvořák
– *Umoresca* •
Nikołaj Rimski-Korsakow – *Canzone indiana* •
Vittorio Monti – *Csárdás*



DOLEŻAŁ WANDA

Il violino che canta

Brani popolari per violino e pianoforte

vol. 2

PWM 5894

Johann Sebastian Bach/
Charles Gounod –
Ave Maria •
Christoph Willibald Gluck
– *Melodia* •
Franz Schubert –
Una piccola ape •
Alfons Czibulka
– *Stephanie-Gavotte* •
Piotr Czajkowski – *Canzone triste* •
Zdeněk Fibich – *Poesia* • Izaac Albeniz – *Tango* •
Witold Friemann Charles – *Danza dell'altopiano*



DOLEŻAL WANDA

Il violino che canta

Brani popolari per violino e pianoforte

vol. 3

PWM 8575

Franz Schubert – *Andante*
op. 137 no. 1 • Giovanni
Pergolesi – *Arietta* • Jean
Lully – *Gavotta* • Jeno
Huba – *Idillio* op. 5 •
Edward Grieg – *Ninna
nanna* • Charles Sinding –
Presto (Suite op. 10) •
Dancla Charles – *Rinuncia*
op. 59 • Cramer Johann – *Valzer*



KRZANOWSKA GRAŻYNA

Filastrocche. Tre brani facili per violino e pianoforte

PWM 12 174

Filastrocche introduce violinisti e pianisti molto giovani nel mondo della narrativa musicale interessante. La prima esibizione fu eseguita da Agnieszka Dziubek e Sylwia Chęcińska durante il Do-Re-Mi, Festival Nazionale di Musica Contemporanea per Bambini e Ragazzi a Łódź nel 1981.



IWAN EWA

Suono bene il violino

PWM 10 399

PWM 10 400 – accompagnamento al pianoforte

La pubblicazione è rivolta ai bambini che iniziano la loro avventura musicale con il violino. Il materiale è dotato di testi aggiunti alla melodia, grazie ai quali lo studente entra nel mondo della musica come in quello di un'affascinante avventura.



KULENTY HANNA

La piccola ambulanza per violino e pianoforte

PWM 11 002

Una miniatura dedicata agli studenti delle scuole primarie di musica. Questa storia sulle avventure di una piccola ambulanza contribuisce allo sviluppo della musicalità e delle abilità del giovane strumentista.

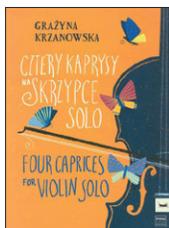


KRZANOWSKA GRAŻYNA

Quattro capricci per violino solo

PWM 12 173

Il brano creato nel 1980 per il Festival Nazionale della Creatività per Bambini e Ragazzi Do-Re-Mi, svoltosi nella città di Łódź, è un'eccellente introduzione per un giovane violinista alla specificità della musica del 20° secolo.



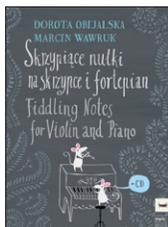
ABIJALSKA DOROTA, WAWRUK MARCIN

Note cigolanti per violino e pianoforte

+ CD

PWM 10 037

Kajtuś su un pony •
Fiocchi di neve danzanti •
Autunno a Pechino •
Incantevoli gallinelle •
Una barchetta di corteccia •
Una veloce locomotiva di una volta • *Corsa in discesa* •
Casetta nella prateria •
Ahiaahiaahia!!! (Non mi piacciono le punture) • *Tippete che zompetta* •
Un'alce di nome Patataj • *Dalla mamma è sempre meglio* • *La penultima diligenza* • *Piccola mosca trasandata (ragtime)* • *Il cavallino a dondolo polare* • *La perrfida sveglia* • *Gatto vagabondo (ragtime)* • *Pinocchio*



Questi brani si basano su situazioni e personaggi vicini alla percezione del mondo di un bambino. Progettati per essere utilizzati durante i primi anni di studio, questi lavori possono integrare il repertorio esistente, tanto più che toccano l'intera gamma di problemi tecnici (compresi quelli meno popolari nell'istruzione elementare, come sincope, metro composto ecc.).

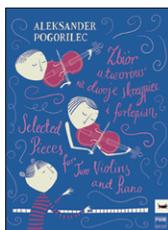
POGORILEC ALEKSANDER

Brani scelti per due violini e pianoforte

PWM 11 559

Habanera • *Notturmo* •
Marcia sentimentale •
Espresso

La raccolta è stata scritta per gli studenti della scuola primaria di musica, adattando il livello di difficoltà al loro grado di istruzione. L'obiettivo dei compositori era di ampliare il repertorio di due violini con accompagnamento del piano.



Le opere incluse in questa pubblicazione sono molto popolari e vengono volentieri da giovani violinisti in concorsi e concerti.

POGORILEC ALEKSANDER

Suite in sol minore in stile antico **per quattro violini o quartetto d'archi**

PWM 11 694

La *Suite in sol minore in stile antico* è stata scritta per gli studenti in modo che possano giocare e nel contempo sviluppare le loro abilità. Questa pubblicazione contribuirà a far crescere una cerchia di giovani amatori della musica da camera. Può essere suonata da quattro violinisti ma anche da un quartetto d'archi tradizionale.



TOMASIK SŁAWOMIR

Una cosina. Duetti per violino

PWM 11 463

I duetti hanno titoli pittoreschi. Differiscono inoltre per lunghezza: da brani brevi di 8 battute accessibili anche ai bambini di prima elementare, a quelli lunghi che possono essere eseguiti da studenti delle scuole medie o superiori. Per la maggior parte sono scritti in forma ABA1. In tutti i brani presentati, ciascuno degli interpreti a volte porta la voce principale, a volte l'accompagnamento





- **WÓJTOWICZ PAWEŁ**
Miniature per violino e pianoforte
 vol. 1
 PWM 11 682

Drago Cinese •
Mazurka •
Polonaise •
Danza americana •
Danza araba •
Danza polacca



- **WÓJTOWICZ PAWEŁ**
Miniature per violino e pianoforte
 vol. 2
 PWM 11 683

Cracovienne •
Oberek •
Battaglia navale •
Valzer Folijo •
Tango I •
Tango II



Viola

- **POGORILEC ALEKSANDER**
Brani scelti per viola e pianoforte
 PWM 12 417

La letteratura musicale per viola consiste spesso nella trasposizione di brani di violino – le composizioni incluse in questa raccolta sono stati elaborati originariamente per la viola.





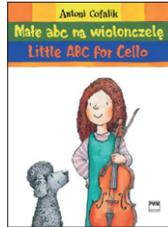
Violoncello

COFALIK ANTONI

Piccolo ABC per violoncello e pianoforte

PWM 11 555

- Preludio •
- Melodia •
- Marzo •
- Ninna nanna •
- Scherzino



Un piccolo libro destinato ai bambini di quattro e cinque anni che manifestano un interesse precoce per la musica, i familiari dei quali vorrebbero introdurla nel mondo dei suoni ben organizzati ancor prima di iscriverli a scuola.

IWAN EWA

Suono bene il violoncello

PWM 12 120

PWM 12 119 – accompagnamento al pianoforte

La pubblicazione è rivolta ai bambini che iniziano la loro avventura musicale con il violoncello. È stata creata sulla base di un libro di testo molto popolare con lo stesso titolo per bambini che imparano a suonare il violino. Il materiale musicale di *Suono bene il violoncello* è dotato di testi aggiunti alla melodia, grazie ai quali lo studente entra nel mondo della musica come in quello di un'affascinante avventura.



TWARDOWSKI ROMUALD

Violoncelli che cantano.

Brani facili per due violoncelli

PWM 11 569

- Gavotta •
- Barcarola •
- Canzone lituana •
- Canzone d'autunno •
- Danza • Primavera •
- Polonaise •
- Montanara •
- Serenata •
- Toccatina • Studio



Violoncelli che cantano è una raccolta di una dozzina di miniature, diverse per carattere e stato d'animo, rivolte alle classi più avanzate della scuola di musica primaria o alle prime classi della scuola di musica secondaria. I titoli dei brani particolari riflettono il loro carattere programmatico e servono a stimolare l'immaginazione dei giovani artisti.



Contrabbasso

GRAJNERT PAWEŁ TOMASZ

Il mio contrabbasso magico

PWM 12 514

Il mio magico contrabbasso è una raccolta di 16 miniature scritte per studenti delle scuole primarie di musica. Il livello musicale, in particolare l'eccellente accompagnamento di piano, enfatizza chiaramente la programmabilità di ciascuno dei brani. La pubblicazione riccamente illustrata incoraggia il destinatario a ricercarne spesso il contenuto. Grazie all'accompagnamento emesso in due toni, la raccolta è adatta sia per i bambini che suonano il contrabbasso in ambito orchestrale sia per coloro che usano lo strumento da solisti. Il quaderno è diviso in due parti: la prima – *Il bosco magico* e la seconda – *Il lago nel bosco magico*.



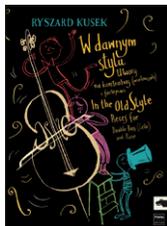
KUSEK RYSZARD

Nello stile antico

Brani per contrabbasso (violoncello) e pianoforte, contrabbasso o violoncello: Sol/Re/La/Mi

PWM 11 691

Le composizioni di questa raccolta mirano a ispirare i giovani musicisti, incoraggiarli a suonare e cercare la bellezza sin dall'inizio della loro carriera musicale. Rappresentano anche una perfetta introduzione ai generi musicali tipici. I giovani studenti vi troveranno l'articolazione caratteristica che



è utile nella prima fase della loro formazione, la tecnica dell'arco e i diversi toni dinamici, oltre a suggestive rappresentazioni degli stili a cui si riferiscono.

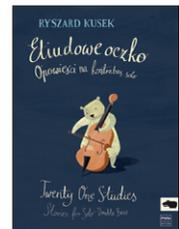
KUSEK RYSZARD

Ventuno studi.

Storie per contrabbasso solo

PWM 11 628

L'elemento ritmico in tutti gli esempi si basa principalmente su note da un quarto e un ottavo che mirano a promuovere un'abitudine all'arco appropriata, la quale, introdotta e praticata gradualmente, porterà a suonare in modo facile e sicuro, e allo stesso tempo porterà libertà e gioia di eseguire altri brani di repertorio disponibili in una determinata fase dell'educazione musicale. Lo sviluppo di una articolazione e di una dinamica corrette conduce lo studente verso aspetti estremamente importanti del fraseggio. Studi successivi propongono audaci "passeggiate" sulle corde, liberando il mondo degli armonici e suonando in posizioni più elevate a diteggiatura comoda. Sono presenti anche frammenti in chiave di tenore e persino i primi doppi. Inoltre, l'autore ha incluso suggerimenti di diteggiatura.





Strumenti a fiato

Suoniamo insieme per tre clarinetti ed. Adam Brzozowski

PWM 11 613

- Charles B. Lawlor –
I marciapiedi di New York •
George F. Root –
C'è musica nell'aria •
Anton G. Rubinstein –
Melodia •
Johann Sebastian Bach –
Corale n. 83 •
Johannes Brahms –
*Moderato con moto dalla
Sonata in fa minore op. 120 n. 1* •
Ludwig van Beethoven – *Inno alla gioia dalla
Sinfonia n. 9 in re minore op. 125*



Questa raccolta di melodie popolari dei più grandi compositori, in un arrangiamento facile per tre clarinetti, consente anche agli studenti di 1° grado di eseguirle con facilità. La collezione comprende sia composizioni più leggere che frammenti delle più grandi opere di musica classica.

GAŔŚCIA JANINA

Storie divertenti per registratori op. 55

PWM 8345

Brani in due parti

- L'allegro ciuffolotto*
(due flauti soprano) •
Bolek e Lolek
(due flauti soprano) •
*Il turbamento
di Margherita*
(due discendenti) •
Due cinciallegre (due flauti soprano) •
Danza (due flauti soprano) •
Ninna nanna (due flauti soprano) •
La volpe e la lepre (due flauti soprano) •



- Amiche* (flauto soprano e contralto) •
Su un'altalena (flauto soprano e contralto) •
Su uno scivolo (due flauti contralto)

Brani in tre parti

- Sveglia* (tre flauti soprano) •
Canzone del pastore (due flauti soprano
e un contralto) •
Sul treno (due flauti soprano e un contralto)

Brani in quattro parti

- Racconto d'autunno* (quattro flauti soprano) •
Soldatini (quattro flauti soprano) •
Passeggiando (due flauti soprano e tre tenore)

KRZANOWSKA GRAŻYNA

Corale e Tarantella

per fagotto e pianoforte

PWM 12 092

Questi due brevi brani sono rivolti a principianti, ma con diversi anni di esperienza – in ragione della complessità ritmica e dell'equivalenza delle parti di fagotto e pianoforte nella Tarantella polifonica.



Pianoforte

GAŚIENIEC MIROSLAW

Raccolta di danze per pianoforte

PWM 11 284

*Barcarola • Bolero •
Gavotta • Marcia I •
Marcia II • Polka •
Tango • Tarantella I •
Tarantella II •
Tarantella III •*



I brani di questa raccolta sono tutte danze di varia origine, ceca, napoletana, francese, spagnola e argentina. Alcuni sono dei secoli passati, altri contemporanei. L'unico brano che resta leggermente separato rispetto agli altri è la Barcarola: definito come canzone dei gondolieri veneziani, in realtà ricorda molto la danza, grazie al suo movimento "oscillatorio" e al ritmo ostinato. Questa raccolta può essere impiegata come strumento didattico nelle scuole primarie di musica.

GRABIŃSKI WŁODZIMIERZ

Miniature per pianoforte

PWM 12 379

Miniature per pianoforte per bambini e giovani è una collezione composta da 11 brevi brani con crescente grado di difficoltà. I brani sono molto ben composti, sia dal punto di vista formale che espressivo. Il loro linguaggio musicale presenta caratteristiche originali ed è inoltre fortemente radicato nella tradizione. Lo stile delle miniature, con un chiaro predominio del



linguaggio neoclassico, attinge anche a elementi di estetica romantica e jazz, ma nonostante ciò, le composizioni contenute nella raccolta non cadono nella banalità e nell'eclettismo.

KURPIŃSKI KAROL

Polonaise per pianoforte, vol. I

PWM 12 295

Nella Varsavia del diciannovesimo secolo, Kurpiński era famoso come compositore di opere e polonaise ispirate al ricco patrimonio della musica tradizionale polacca, che contribuì a plasmare gli atteggiamenti patriottici. La presente raccolta, contenente tre polonaise in chiave di sol maggiore, re minore e Sol minore, mira a introdurre l'ascoltatore alla pregevole opera di questo predecessore di Chopin.



KURPIŃSKI KAROL

Polonaise per pianoforte, vol. II

PWM 12 303

Kurpiński, nella sua produzione, ha realizzato le idee della corrente nazionale. In una Polonia divisa, le sue numerose polonaise – di cui tre presentate in questo volume in chiave di Mi maggiore, Fa minore e La maggiore – rappresentavano una fervida manifestazione di patriottismo.

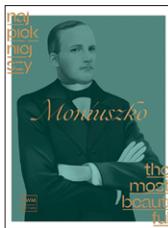


MONIUSZKO STANISŁAW

Il Moniuszko più bello per pianoforte

PWM 10 431

Aria con carillon dall'opera "Il castello dei fantasmi" • Elegia • Epigramma in La maggiore • Epigramma in Si bemolle maggiore • Epigramma in Do maggiore • Epigramma in Mi bemolle maggiore • Epigramma in Sol maggiore • Ninna nanna • Mazurka in Re maggiore • Mazurka dall'opera "Halka" • Mazurka dall'opera "Il castello dei fantasmi" • Notturmo in La bemolle maggiore • Un souvenir dall'album della signorina Peszke • Polka "Daniel" • Polka "Primavera" • Polonaise in Mi bemolle maggiore • Polonaise dall'opera "Halka" • La filatrice • Tre valzer: Valzer in La maggiore • Tre valzer: Valzer in Mi bemolle maggiore • Tre valzer: Valzer in Mi bemolle minore • Villanella in Si bemolle maggiore • Villanella in Re bemolle maggiore •

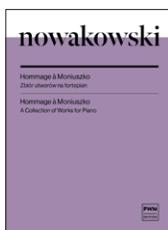


NOWAKOWSKI JÓZEF

Hommage à Moniuszko per pianoforte

PWM 12 317

Fantasia sui temi dell'opera "Halka" op. 51 • Romanza su "Szumią jodty na gór szczytce", dall'opera "Halka" op. 52 • Romanza su "Szemrze strumyk pod jaworem", dall'opera "Hrabina" op. 52 n. 1 • Fantasia su temi dell'opera "Verbum nobile" op. 59 n. 2 • Fantasia su Arie polacche op. 63



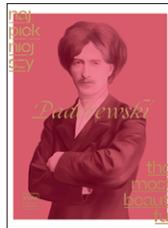
In onore dell'Anno di Moniuszko, vogliamo presentarvi le opere di Nowakowski basate su temi composti da Moniuszko, onorando in tal modo la memoria di entrambi i compositori.

PADEREWSKI IGNACY JAN

Il Paderewski più bello per pianoforte

PWM 10 175

Album dai Monti Tatra dall' op. 12 n. 1 • Chant d'amour dall' op. 10 n. 2 • Cracovienne fantastique dall' op. 14 n. 6 • Krakowiak dall' op. 5 n. 1 • Krakowiak dall' op. 5 n. 3 • Legende dall' op. 16 n. 1 • Mazurka dall' op. 5 n. 2 • Melodie dall' op. 16 n. 2 • Melodie dall' op. 8 n. 3 • Minuett dall' op. 14 n. 1 • Notturmo dall' op. 16 n. 4 • Theme varie dall' op. 16 n. 3 • Un Moment musical dall' op. 16 n. 6 •



Questa è una selezione delle opere per pianoforte più popolari composte da Ignacy Jan Paderewski, famoso in tutto il mondo come editore della musica di Chopin. Fu anche un noto compositore di opere teatrali, orchestrali, da camera per solisti. Questa edizione presenta i suoi pezzi più popolari per pianoforte, tra cui il famoso "Minuetto".

RYBICKI FELIKS

Concerto per piccole mani per pianoforte e orchestra op. 53

riduzione per pianoforte
PWM 4930

Malgrado l'espressione "per piccole mani" impiegata nel titolo del Concerto, è un pezzo non facile rivolto ai bambini. Il brano richiede un'elevata agilità manuale, così come immaginazione e talvolta virtuosismo. Una volta che l'esecutore di questo concerto avrà superato le difficoltà di comprensione e padronanza delle parti I e II, lo attende un premio – la parte III: un testo semplice, pura gioia, vita, temperamento, arguzia, sfrontatezza.



Raccolte per pianoforte dalle serie 'MUSICA DALLA TERRA DI CHOPIN'

Musica dalla terra di Chopin per pianoforte

vol. 1

PWM 11 695

La danza (prima metà
del XVIII secolo) •

Fryderyk Chopin – *Valzer
in La minore* •

Franciszek Mirecki –

Sonata n. 3 op. 12, parte 2 •

Zygmunt Noskowski –

Polonaise elegiaca •

Witold Lutosławski –

*Melodie Folk: Oh, mio Gianni-
no; Dal melo pende
una mela; Corteggiamento* •

Marek Stachowski – *Odiseo tra i tasti bianchi;*

Le sirene; Il ritorno a casa di Ulisse •

Janina Garścia – *Ikebana: Monte Fuji*



Le composizioni incluse in questa serie consentono una panoramica globale della musica per pianoforte polacca – il suo percorso, lo sviluppo e lo stile unico. Tuttavia, nel quadro pedagogico costituiscono un mirabile studio di numerosi problemi performativi e presentano la specificità delle danze polacche.

Musica dalla terra di Chopin per pianoforte

vol. 2

PWM 11 696

Maria Szymanowska –

Contraddanza •

Karol Kurpiński –

Polonaise in Re minore •

Fryderyk Chopin –

Mazurka in Si bemolle

maggiore op. 7 n. 1 •

Ignacy Jan Paderewski –

Notturmo op. 16 n. 4 •

Tadeusz Szeligowski –

Sonatina parte 1 •

Wojciech Kilar – *Musica della crociera dal film*



La linea d'ombra Le collezioni di pianoforti consegnate a pedagoghi e studenti, nonché a tutti gli appassionati di musica interessati alla musica polacca, esemplificano semplicemente una frazione dell'inesauribile repertorio di ragguardevoli opere pianistiche tra le competizioni di compositori polacchi. Questo volume contiene miniature dedicate a giovani pianisti di livello intermedio.

Musica dalla terra di Chopin per pianoforte per quattro mani

vol. 1

PWM 11 714

Stanisław Moniuszko –

Polonaise in Re maggiore •

Fryderyk Chopin –

Variazioni in Re maggiore •

Witold Lutosławski –

Un'origliata melodia



Queste composizioni, dedicate agli studenti di età tra 14 e 16 anni e pianisti dilettanti, li aiuteranno a familiarizzare con le problematiche del duo di pianoforti e il fascino del pianoforte a quattro mani. Questo tipo unico di musica da camera ha un grande impatto sullo sviluppo dei pianisti e sulla loro musicalità, sulla capacità di ascoltare il partner e sull'acquisizione della padronanza della tecnica del pianoforte. Questa raccolta di opere porterà senz'altro soddisfazione musicale agli artisti, in quanto comprende tre diverse composizioni in termini di forma e stile. Inoltre, i pianisti al di fuori della Polonia possono sviluppare un interesse nell'esplorazione delle opere di vari compositori che hanno creato musica nei confini del paese.

Violino

BACEWICZ GRAŻYNA

Il Bacewicz più bello per violino e pianoforte

PWM 10 321

*Umoresca • Oberek n. 1 •
Oberek n. 2 • Capriccio •
Ninna nanna • Melodia •
Sonata da camera –
III e IV movimento •
Danza Masoviana •
Danza slava •
Sonata n. 5 – II mov.*



GAŚIENIEC MIROŚLAW

Raccolta di danze per violino e pianoforte

PWM 11 614

*Polka • Gavotta •
Barcarola • Bolero •
Danza spagnola •
Tarantella • Tango •
Danza montanara •
Marcia • Oberek*



VIEUXTEMPS HENRI

Romanza su un tema dell'opera di S. Moniuszko *Halka* per violino e pianoforte

PWM 12 407

Questo lavoro offre al suonatore l'opportunità di mostrare un tono e una competenza splendidi sia con la mano sinistra che con la mano destra; costituisce anche un meraviglioso esercizio nel suonare il rubato.



Destinato agli alunni del primo anno delle scuole secondarie di musica, può anche richiamare gli alunni dell'ultimo anno della scuola primaria ambiziosi e di talento.

VIVALDI ANTONIO

Concerto in re minore RV 541 per violino e pianoforte

riduzione preparata da **Antoni Cofalik**

PWM 12 036

Il *Concerto in Re minore RV 541* è destinato alla scuola primaria (classi 4^a e 5^a). I suoi problemi fondamentali sono: l'articolazione dell'8a nota (leggero *martelé*), l'espressione delle 16e note legate, lo *spiccato*, il "mettere in risalto" le note più importanti nelle figurazioni della 16a I movimento); il fraseggio flessibile, la differenziazione delle dinamiche (II movimento); lo *spiccato* non troppo breve in congiunzione con il suonare *legato*, la precisione e la leggerezza nella diteggiatura in passaggi scalari veloci (III movimento).



VIVALDI ANTONIO

Concerto in Fa maggiore RV 284 da *La stravaganza* per violino e pianoforte

riduzione preparata da **Antoni Cofalik**

PWM 11 971

Il *Concerto in Fa maggiore RV 284* è rivolto alla scuola primaria (gradi 5 e 6). I suoi problemi di esecuzione fondamentali sono: l'articolazione delle note iniziali da un quarto



(appropriata gestione dell'energia nella mano destra) e, più avanti, anche le 8e note; uso misto dell'archetto; "mettere in risalto" le note più importanti in figurazioni e bariolage (I movimento); corretta esecuzione del ritmo punteggiato nei frammenti *tutti*; saturazione dei gruppi legati con peculiare drammaticità (II movimento); articolazione *martelé* nel caso di un tempo moderato, *spiccato* nel caso di un tempo veloce, divisione dell'arco, uniformità della diteggiatura nell'esecuzione del legato (III movimento).

VIVALDI ANTONIO

Concerto in Sol minore RV 578

per due violini e pianoforte

riduzione preparata da **Antoni Cofalik**

PWM 12 267

Il Concerto in Sol minore RV 578 è un arrangiamento per due violini con accompagnamento di piano (originariamente per due violini solisti, violoncello, orchestra d'archi e basso continuo). È destinato agli alunni della scuola primaria di musica (5° e 6° livello) e ai primi anni della scuola secondaria di musica.



WIENIAWSKI HENRYK

L'École moderne

Etudes-Caprices pour violon seul,

op. 10, S.A, vol. 6

PWM 10 504

Wieniawski diede agli studi dell'opus 10 il titolo *Etudes-caprices*. Da un lato, ciò suggerisce che i brani fossero intesi come esercizi nella tecnica del violino; dall'altro lato, ricorda la collezione dei capricci di Paganini, in cui il carattere didattico dei pezzi assume una forma artistica. Di conseguenza, l'opus 10 *Caprices*, analogamente al set di Paganini, può essere eseguito anche in concerto. Wieniawski aveva dunque chiaramente in mente due obiettivi: che il violinista raggiungesse il massimo livello di padronanza tecnica, ma altresì che le composizioni fossero eseguibili come brani da concerto virtuosi.



Etudes-Caprices

pour violon avec accompagnement d'un second violon, op. 18, S.A vol. 7

PWM 10 505

L'op. 18 *Etudes-caprices* per violino accompagnati da un secondo violino furono scritti a San Pietroburgo prima del 1863, come materiale didattico. Henryk Wieniawski insegnò violino nella città per dodici anni, inizialmente come solista di corte allo zar e successivamente (dal 1862) al Conservatorio di San Pietroburgo. Il carattere dell'op. 18 *Etudes* si inserisce a metà tra le composizioni puramente didattiche e le opere da concerto. Mentre lo scopo principale di questa raccolta è il miglioramento della tecnica del violino, le sue qualità artistiche sono indiscutibili. Sono scritti in modo tale da poter essere suonati senza la seconda parte di violino.



**Fantaisie brillante
pour violon avec accompagnement de piano
op. 20, S.A vol. 8**

PWM 11 106

Come molte altre composizioni di Wieniawski, la *Fantaisie brillante* op. 20, basata su temi dell'opera *Faust* di Gounod, fu composta in due versioni: per violino e pianoforte e per violino e orchestra. La composizione risale al 1865 o al 1866. Il tema del Faust era molto popolare nel XIX secolo. I compositori lo inserivano in brani lirici, strumentali-vocali e orchestrali, nonché in canzoni. L'opera di Gounod basata su questo tema godeva di particolare popolarità ai tempi di Wieniawski.

**Legende pour violon avec accompagnement
de piano op. 17, S.A vol. 5**

PWM 10 500

La *Légende* op. 17 per violino e pianoforte, fu scritta nel 1859 a Ostenda, quando si era appassionatamente innamorato di Isabelle Hampton, la sua futura moglie. Nostalgia, dolore e amore emanano da ogni elemento dell'opera, tutti i fattori che contribuiscono al prevalere degli obiettivi espressivi dei lavori: una chiave minore, una melodia lirica e armoniosa, un'atmosfera di ballata, la modulazione dell'intensità mediante l'uso crescente del tremolo nell'accompagnamento e il contrasto tonale – il Sol maggiore usato nella sezione centrale. L'opera è una tipica miniatura romantica, con una semplice struttura tripartita ABA. Possiede una carica intensa ed espressiva nel suo insieme.



**2me Polonaise brillante
pour violon avec accompagnement de piano
op. 21, S.A vol. 4**

PWM 11232

Henryk Wieniawski scrisse solo due polonaise. La prima, op. 4 in Re minore, è una delle sue opere giovanili; l'altra, op. 21 in La maggiore, è uno degli ultimi lavori da lui composti. La polonaise come genere non occupa quindi molto spazio nell'eredità di Wieniawski. Tuttavia, entrambe le polonaise, in Re minore e in La maggiore, costituiscono una parte essenziale della sua eredità artistica. Analogamente, entrambe le polonaise erano state composte in due versioni: per violino e orchestra, e per violino e pianoforte. La Polonaise in La maggiore fu completata nel 1870. La Polonaise ricevette elogi dalla critica. Le recensioni ne parlavano come di un brano magnifico, e questa opinione fu condivisa dalle successive recensioni critiche, sia russe che dell'Europa occidentale.



Viola

HUBISZ-SIELSKA BOGUSŁAWA

Scale e arpeggi per viola

PWM 11 328

Una raccolta di scale e arpeggi rivolti a strumentisti avanzati. Presentate in posizioni progressivamente più alte in doppia corda (seste, ottave) e anche con ritmi diversi. In ogni tonalità – 14 diversi esercizi.



TWARDOWSKI ROMUALD

Pavana e Tarantella per viola (violino) e pianoforte

PWM 11 561

Questo lavoro è una risposta alla richiesta dei professori-violisti che hanno sottolineato la mancanza di un repertorio virtuoso per la viola. Il successo di questo brano raggiunto nel 2013 ha incoraggiato il compositore ad arrangiarlo anche per violino e pianoforte. Questa edizione combina entrambe le versioni (include parti per viola e violino).



VIEUXTEMPS HENRI

Romanza su un tema dall'opera di Moniuszko *Halka*, trascrizione per viola e piano

PWM 12 481

Questo lavoro offre al suonatore l'opportunità di mostrare un tono e una competenza splendidi sia con la mano sinistra che con la mano destra; costituisce anche un meraviglioso esercizio nel suonare il rubato.

Destinato agli allievi del primo anno delle scuole secondarie di musica. Sono certo che i giovani violisti aggiungeranno volentieri questa sbalorditiva composizione al loro repertorio, contribuendo così a celebrare l'Anno di Moniuszko 2019.



Violoncello

GAŚIENIEC MIROŚŁAW

**Collezione di danze per violoncello
con accompagnamento di pianoforte**

PWM 11 615

*Polka • Gavotta •
Barcarola • Bolero •
Danza spagnola •
Taranella • Tango •
Danza montanara •
Marcia • Oberek*



SZYMANOWSKI KAROL

**Mazurke op. 50 n. 1 e 2
trascrizione per violoncello e pianoforte**

PWM 12 323

Inizialmente composta per pianoforte, Jerzy Bauer la trascrisse per violoncello e pianoforte. Entrambi le Mazurke sono rivolte a strumentisti avanzati.



Ensemble da camera

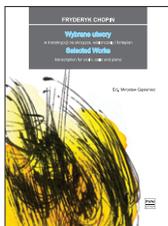
CHOPIN FRYDERYK

**Trascrizione di opere scelte
per violino, violoncello e pianoforte
tr. di Mirośław Gaśieniec**

PWM 12 269

Queste trascrizioni per violino, violoncello e pianoforte di tre mazurke, un valzer e un notturno di Fryderyk Chopin furono prodotte per il bicentenario della nascita di questo geniale compositore.

Furono eseguite per la prima volta nell'anniversario della sua nascita, il 22 febbraio 2010, nella villa rustica di Chopin a Duszniki Zdrój, dall'Accademia di Musica di Breslavia.



LUTOSŁAWSKI WITOLD

**Bucolici trascrizione per violino,
violoncello e pianoforte
tr. di Mirośław Gaśieniec**

PWM 12 270

La trascrizione dei Bucolici per trio di pianoforte è il mio umile segno di gratitudine per questo geniale compositore e uomo buono e d'animo gentile. Spero anche che possa rivelarsi utile per i giovani musicisti e incoraggiarli a esplorare la musica di Witold Lutosławski. – M. Gaśieniec



PWM Edition

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
Polonia

Ufficio Vendite

✉ sales@pwm.com.pl
☎ +48 12 422 73 28
☎ +48 12 422 73 28
🌐 www.pwm.com.pl
📘 www.facebook.com/PWMEdition/

**Il nostro distributore in Italia
Hal Leonard Europe**

Via Liguria 4
20098 San Giuliano Milanese
Italia
www.musicshopeurope.com
info@musicshopeurope.com

PWM
—
EDITION

PWM Edition
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków
—
www.pwm.com.pl