

al. Krasińskiego 11a

31-111 Kraków

DOTYCZY WSZYSTKICH ZAINTERESOWANYCH

Dotyczy zapytania ofertowego na **usługi wykonywania składów partytur oraz ekstrakcji głosów wraz z naniesieniem poprawek po korektach różnych publikacji Polskiego Wydawnictwa Muzycznego: utworów solowych, kameralnych i chóralnych (w tym pedagogicznych lub zapisanych z wykorzystaniem notacji graficznej) oraz przykładów nutowych do publikacji książkowych**. Znak sprawy ZZP.261.ZO.27.2020.

W związku z pytaniami, które wpłynęły do Zamawiającego udzielamy odpowiedzi:

pytanie: zapytanie ofertowe wymaga aby skład kwartetu smyczkowego został wykonany w Formacie N i określa też rozmiar pięciolini. Zachowując te parametry nie da się zachować oryginalnego układu taktów, odległości między dźwiękami w poziomie i pionie a systemy trzeba by inaczej podzielić, gdyż materiał dźwiękowy się nie zmieści w jednej linii pierwszego systemu. Każda partia ma kreskę taktową w innym miejscu, według jakich kryteriów należy zmieniać układ taktów? Czy wobec tego zależności materiału nutowego w pionach (wzajemnie odległości) można zignorować skoro nie można i tak zachować tego układu?

odpowiedź:

W zapytaniu ofertowym pojawił się błąd, skład partytury powinien być przygotowany z pięciolinia na 5 mm, a nie 7 mm. Rozplanowanie taktów w ramach systemu może być inne niż w podstawie. Należy możliwie najdokładniej odwzorować relacje pomiędzy głosami (w pionie). Odległości pomiędzy kolejnymi dźwiękami (w poziomie) nie muszą być ściśle proporcjonalne, tzn. takty mogą różnić się szerokością w zależności od możliwości rozplanowania w ramach systemu. Dopuszczalne jest przełamywanie taktów między systemami.

pytanie: rozmiar pliku do korekty (utwór pana Marcina Stańczyka) jest zapisany na pięciolinii w rozmiarze 6, wg ogólnych zaleceń edycyjnych i zapytania ofertowego powinien być zapisany na pięciolinii w rozmiarze 7 oraz w formacie N (przykład do edycji jest w formacie A4). Czy w tej części zadania należy też zmieniać format i rozmiar pięciolini? Zwiększenie jej do rozmiaru 7 w sposób znaczny zabiera światło dla całej strony, zdecydowanie lepiej to wygląda przy ustawieniu z rozmiarem 6 i w formacie A4.

odpowiedź: Tak, należy zmienić format strony na N oraz rozmiar pięciolinii.

pytanie: w korekcie utworu pana Marcina Stańczyka wg zapytania ofertowego powinienem użyć fontu Bravura. W jakim zakresie? Czy do wszystkiego czy np. wyłącznie do "main text

font" lub do "music text font" a może tylko do określeń ekspresji?? Jeśli do wszystkiego to jakie są pożądane parametry dla odstępów między wierszami, odstępów między akapitami, dla trackingu, skalowania wertykalnego, horyzontalnego itp? Zwykle zamienienie fontów powoduje bałagan w zapisie i wymagana jest korekcja ustawień. Paczka z linku zawiera 2 fonty: Bravura oraz Bravura text, chodzi o ten pierwszy?

odpowiedź: Zmiana na font Bravura / Bravura text dotyczy tylko zaznaczonego w 3. takcie vibrato, pozostałe teksty według zaleceń edycyjnych. Można użyć zarówno fontu Bravura, jak i Bravura text, glify linii wielosegmentowych, z których trzeba skorzystać tylko nieznacznie różnią się od siebie.

pytanie: czy osoby, które brały udział w ubiegłorocznej edycji składów, zobowiązane są do ponownego przygotowania przykładów?

odpowiedź: Tak

Z poważaniem

