

Znaczenie muzyki Chopina i przesłanie, jakie niesie kolejnym pokoleniom, trudno określić zwięźle: jest wyjątkowo wielostronne. Być może właśnie dlatego budzi rezonans w różnych epokach i wśród odmiennych kultur. Cechy dla niej konstytutywne – te, które odcisnęły wyraźny ślad na kulturze europejskiej – składają się na zespół właściwości, który można by nazwać „syndromem muzycznym Chopina”.

The importance of Chopin's music and message carried forward to later generations is difficult to define succinctly: it is exceptionally multifaceted. Perhaps this is why it resonates in many different epochs and varied cultures. Its essential features – those which have left tracks in European culture – constitute a complex of properties which may be called „Chopin's Music Syndrome”.

Mieczysław Tomaszewski

Biblioteka Materiałów Orkiestrowych /
Hire Library
Oddział PWM w Warszawie /
PWM Edition – Branch Office in Warsaw
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel. +48 22 635 35 50
fax +48 22 826 97 80
bmo@pwm.com.pl
hire@pwm.com.pl



Fryderyk Chopin
Materiały orkiestrowe
Hire materials

always
in tune
for 70 years

PWM
EDITION

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Andante spianato i Polonez Es-dur op. 22 / Andante spianato and Polonaise in E flat major Op. 22 (1835) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-2010-timp-archi	13'
Grande Polonaise brillante precedée d'un Andante spianato Op. 22 oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2010-timp-archi	13'
Fantazja A-dur na tematy polskie op. 13 / Fantasia in A major on Polish Themes Op. 13 (1829) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-2200-timp-archi	14'
Fantazja na tematy polskie op. 13 / Fantasia on Polish Airs Op. 13 (1829) oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2200-timp-archi	14'
I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 / Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11 (1830) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-4210-timp-archi	40'
I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 / Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11 (1830) oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2210-timp-archi	40'
II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 / Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21 (1830) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-2210-timp-archi	30'
II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 / Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21 (1830) oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2210-timp-archi	30'
Krakowiak. Rondo à la Krakowiak op. 14 / Krakowiak. Grand Rondeau de Concert Op. 14 (1828) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-2200-timp-archi	14'
Krakowiak. Grand Rondo de Concert Op. 14 (1828) oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2200-timp-archi	14'
Wariacje B-dur na temat "La ci darem la mano" W.A. Mozarta op. 2 / Variations B flat major on 'La ci darem la mano' from Mozart's 'Don Giovanni' Op. 2 (1828) oprac. / ed. Kazimierz Sikorski pf solo-2222-2000-timp-archi	17'
Wariacje na temat 'La ci darem la mano' z "Don Giovanniego" Mozarta op. 2 / Variations on 'La ci darem la mano' from Mozart's 'Don Giovanni' Op. 2 (1828) oprac. / ed. Jan Ekier, Paweł Kamiński pf solo-2222-2000-timp-archi	17'

OPRACOWANIA / TRANSCRIPTIONS

Allegro de concert Op. 46 (1841) instr. / orch. Kazimierz Witkomirski pf solo-3222-4230-timp trg-archi	15'
Dwa preludia op. 28: e-moll nr 4, A-dur nr 7 / Two Preludes Op. 28: E minor No. 4, A major No. 7 (1839) transkrypcja na orkiestrę smyczkową / transcription for string orchestra instr. / orch. Agnieszka Duczmal, mnż / pod	4'
Dwie etiudy: E-dur op. 10 i c-moll op. 25 / Two Studies: E major Op. 10 and C minor Op. 25 instr. / orch. Zygmunt Noskowski 2222-4231-timp ar-archi	7'
I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 / Piano Concerto No. 1 in E minor Op. 11 (1830) opracowanie na fortepian i orkiestrę smyczkową / version for piano and string orchestra instr. / orch. Jan Lewtak	40'
II Koncert fortepianowy f-moll op. 21 / Piano Concerto No. 2 in F minor Op. 21 (1830) opracowanie na fortepian i orkiestrę smyczkową / version for piano and string orchestra instr. / orch. Jan Lewtak	30'
Mazurek C-dur op. 67 nr 3 / Mazurka in C major Op. 67 No. 3 (1835) instr. / orch. Zdzisław Szostak 2222-4331-timp-archi	2'
Mazurek D-dur op. 33 nr 2 / Mazurka in D major Op. 33 No. 2 (1838) instr. / orch. Zdzisław Szostak 3222-4331-batt (6sec) ar-archi	2'
Nokturn As-dur op. 32 nr 2 / Nocturne in A flat major Op. 32 No. 2 (1837) instr. / orch. Andrzej Koszewski 3222-4231-batt (2sec) cel ar pf-archi	6'
Polonez A-dur op. 40 nr 1 / Polonaise in A major Op. 40 No. 1 (1838) instr. / orch. Grzegorz Fitelberg 3222-4331-batt (3sec)-archi	4'
Preludium A-dur op. 28 nr 7 / Prelude in A major Op. 28 No. 7 (1839) instr. / orch. Andrzej Koszewski 2222-4000-trg ar pf-archi	1'
Walc cis-moll op. 64 nr 2 / Waltz in C sharp minor Op. 64 No. 2 (1847) instr. / orch. Andrzej Koszewski 2322-2000-cel ar-archi	4'
Walc Es-dur op. 18 / Grande Valse Brillante in E flat major Op. 18 (1833) instr. / orch. Zdzisław Szostak 3222-4331-batt (6sec) cel ar-archi	6'
Walc Ges-dur op. 70 nr 1 / Waltz in G flat major Op. 70 No. 1 (1832) instr. / orch. Andrzej Koszewski 3322-2000-batt (1sec) ar pf-archi	3'