

OFERTA UTWORÓW ADWENTOWYCH I BOŻONARODZENIOWYCH

Utworki instrumentalne oraz wokally -instrumentalne z katalogu wypożyczeniowego Biblioteki Materiałów Orkiestrowych

Anonim

Symphonia de Nativitate na orkiestrę smyczkową

opr. Tadeusz Ochlewski

Obsada: 0000-0000-archi

Czas trwania: ca 10'

Osiemnastowieczna kompozycja, odnaleziona przez Zygmunta M. Szwejkowskiego i opracowana wykonawczo przez Tadeusza Ochlewskiego.



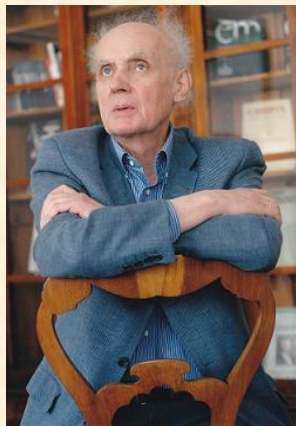
Zbigniew Bujarski (ur. 1933)

Cassazione per Natale na orkiestrę dętą i perkusję (1996)

Obsada: 2222-2200-2tmp gr.c.

Czas trwania: ca 7'

Utwór powstał w 1996 roku dla zespołu Capella Cracoviensis. Składa się z pięciu odcinków: *Allegretto - Moderato - Andantino / Moderato - Allegro*. W chorałowym *Andantino*, w partii waltorni pojawia się charakterystyczny motyw staropolskiej kolędy.



Wojciech Kilar (ur. 1932)

Przygrywka i kolęda na orkiestrę smyczkową i 4 oboje (1972)

Obsada: 0400-0000-archi (6.6.4.4.4)

Czas trwania: ca 10'

Przygrywka i kolęda pochodzi z lat siedemdziesiątych, z okresu, w którym Wojciech Kilar wyraźnie uprościł swój język muzyczny, zaczął nawiązywać do tradycji, czerpać inspiracje z muzyki ludowej. Był to ogromny przełom w twórczości kompozytora, który dotąd uchodził za czołowego przedstawiciela polskiej awangardy muzycznej i miał w swoim dorobku takie utwory, jak *RIFF 62* (1962), *Générique* (1963) czy *Diphthongos* (1964). Zarówno *Przygrywka i kolęda*, jak i poprzedzające ją *Upstairs-Downstairs* (1971) stały się zapowiedzią jednego z najsłynniejszych dzieł kompozytora, poematu symfonicznego *Kzesany* (1974), który określa się jako punkt zwrotny w twórczości Wojciecha Kilara.

V Symfonia Adwentowa na chór i orkiestrę symfoniczną (2007)

Obsada: coro misto-3333-4332-batt (3esec) pf-archi

Czas trwania: ca 45'

Powstała na zamówienie Filharmonii Śląskiej i miała swoje prawykonanie w listopadzie 2007 roku podczas inauguracji VIII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W czteroczęściowym dziele pojawiają się odniesienia do kultury muzycznej Śląska, druga część oparta jest na śląskiej pieśni kościelnej z XVII wieku *Jezu, Jezu, do mnie przyjdź*, natomiast trzecia na niemieckiej pieśni adwentowej *Herr, send herab uns deinen Sohn* (*Andernacher Gesangbuch*, Köln 1608). W częściach pierwszej i czwartej kompozytor wprowadził chór, w którym za tekst posłużyły słowa kończące *Apokalipsę* św. Jana oraz *Amen*.

Józef Kobierkowicz (XVIII w.)

Pastorella Natalitia (*Caelum gaude*) na sopran, bas, dwoje skrzypiec, wiolonczelę i organy

opr. Zygmunt Maria Szweykowski

Obsada: S B soli-0000-0000-org-archi (2.2.0.1.0)

Czas trwania: ca 7'

Jest to jedna z dwunastu zachowanych pastorelli Kobierkowicza, polskiego kompozytora, który w latach 1731-1735 sprawował funkcję organisty u paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie. Utwór został nagrany przez Zespół Muzyki Dawnej Kapela Jasnogórska pod dyrekcją Jana Tomasa Adamusa (wyd. Musicon, 2005).

Witold Lutosławski (1913-1994)

Dwadzieścia polskich kolęd na sopran, chór żeński unisono i orkiestrę

Obsada: S solo-coro feminine ad unisono-1121-2110-batt (1esec) cel ar pf-archi (8.7.6.5.4)

Czas trwania: ca 50'

Kolędy Lutosławskiego zdecydowanie wykraczają poza krąg środków techniki kompozytorskiej, charakterystycznej dla utworów tego typu. Choć ich melodie zostały zaczerpnięte z tradycyjnych śpiewników M. M. Mioduszewskiego oraz ze zbiorów O. Kolberga, nie są i nie mogły być pomyślane jako utwory do wykonywania domowego. Są to w całym tego słowa znaczeniu utwory koncertowe. [Jan Stęszewski]

Jan Adam Maklakiewicz (1899-1954)

Kolędy na chór mieszany i orkiestrę

Obsada: coro misto-3333-4331-batt (3esec) ar-archi

Czas trwania: ca 40'

Zbiór jedenastu kolęd w opracowaniu Jana Adama Maklakiewicza. Sam autor miał do polskich kolęd szczególny stosunek, jak mówił *od słów proboszczowych, w dzieciństwie zasłyszanych, od tych śpiewów w kościele dzwoniących, zrodziło się w sercu na zawsze uwielbienie, umiłowanie kolęd. Całe ich piękno z tych dni dzieciństwa zabrałem ze sobą w życie. Przez nie nauczyłem się kochać wszystko, co polskie, bo nigdy, tak po polsku, żadną modlitwą nie wymodli się Polak, jak w kolędach.* Tradycyjna, lecz ciekawa harmonia zastosowana przez Maklakiewicza wpłynęła na dużą popularność zbioru, część z nich została nagrana przez Chór Akademicki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego pod dyrekcją Grzegorza Pecki (wyd. Fanfara, 2002/2008).

Jan Oleszkowicz (ur. 1947)

Pastorałki polskie na chór mieszany, flety, kontrabasy i perkusję (1971)

Obsada: coro misto-6(fl a becco)000-0000-batt (3esec)-archi (0.0.0.0.3)

Czas trwania: ca 15'

Zbiór pastorałek do tekstu Jerzego Harasymowicza na chór mieszany (z recytacją), flety proste, kontrabas i instrumenty perkusyjne: bębenek baskijski, triangel, kastaniety, tam-tam. Składa się z dwóch części, obejmujących pastorałki: *Rodowód, Narodzenie, Pastyrze, Z gór i Z królami.*

Michał Orłowski (2. poł. XVIII w.)

Pastorella in G

Obsada: 2 ob, 2fg, 2 cor, 2 tr

Czas trwania: ca 3'

Krótki utwór na zespół instrumentów dętych, rodzaj wstawki instrumentalnej. Michał Orłowski, polski kompozytor, skrzypek i dyrygent, pracował w kapeli klasztoru oo. Paulinów na Jasnej Górze w Częstochowie, o czym świadczą wpisy w klasztornych księgach rachunkowych, odnotowujące kwartalne wynagrodzenia dla świeckich muzyków kapeli.

Jacek Szczurowski (1718-1773)

Dziecino Boże

Obsada: 2S solo (ossia coro femminile)-0200-0000-org-vc

Czas trwania: ca 3'

Pastorella bożonarodzeniowa z 2. połowy XVIII wieku. Jej autor, Jacek Szczurowski, polski kompozytor przełomu baroku i klasycyzmu, był członkiem zakonu jezuitów w Kaliszu. Komponował także muzykę świecką, był autorem pierwszej polskiej symfonii (1750 r., nie zachowała się).

Stanisław Wiechowicz (1893-1963)

Kolęda w olbrzymim mieście, recytacja na głos solo, chór mieszany i perkusję

Obsada: Rec-coro misto-batt (4esec)-senza archi

Czas trwania: ca 3'

Utwór dziś zupełnie zapomniany, daleki od tradycyjnie pojętej kolędy. Powstał z inspiracji *Pastorałkami* Tytusa Czyżewskiego (tekst: *W olbrzymim mieście idzie wilia, w olbrzymim mieście; Śmieją się dzwony, w olbrzymim mieście, Śmieją się dzieci; W olbrzymim mieście szczuta psami, Sunie nędza zaułkami, W olbrzymim mieście, W olbrzymim mieście, Hej kolęda, kolęda*). Stanisław Wiechowicz jest jednym z najbardziej zasłużonych dla polskiej chóralistyki kompozytorów. Współpracował przez wiele lat z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, jest autorem prac z zakresu techniki dyrygowania chórem i czytania partytur, m.in. *Dyrygent chóralny i formy wokalne, Dzieje chóru i rozwój praktyki chóralnej, Czytanie partytur, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych*.

Feliks Wrobel (1894-1954)

Kolęda z Bobowej na chór i orkiestrę (1936)

Obsada: coro misto-2222-4331-batt (3esec) cel ar-archi

Czas trwania: ca 2'

Utwór zapomniany i niewykonywany, oparty na tekście ludowym. Jego autor, Feliks Wrobel był kompozytorem, teologiem i pedagogiem, wykładał w PWSM w Krakowie, tam też prowadził działalność redakcyjną w Polskim Wydawnictwie Muzycznym. Jego najbardziej znaną kompozycją są *Korowody wiejskie II*, zasłynął także sporządzeniem odpisu partytury *Loterii na mężów, czyli narzeczonego nr 69* Karola Szymanowskiego.

Maciej Wronowicz (2. poł. XVII w.)

In dulci iubilo na sopran i smyczki

Obsada: S solo-archi (senza viola)

Czas trwania: ca 8'

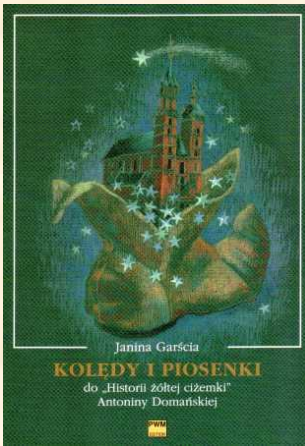
Koncert solowy *In dulci iubilo* jest jednym z czterech zachowanych utworów Wronowicza. Pozostałe to *Lauda Sion, De profundis* oraz *Laudate Dominum*. Wszystkie cztery zostały nagrane w 2009 roku przez zespół muzyki dawnej Alla Polacca, specjalizujący się w wykonawstwie muzyki XVII i XVIII wieku (Ars Produktion, 2010).

Utwory kameralne i chóralne z katalogu handlowego



Zbigniew Bujarski (ur. 1933) *Kwartet na Adwent* (1985)

Utwór powstał w 1984 roku na zamówienie Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. Jego prawykonanie odbyło się rok później na koncercie z okazji 60-lecia Towarzystwa. Kompozytor zalicza *Kwartet* do muzyki religijnej, mimo iż jest to utwór wyłącznie instrumentalny, w obsadzie klasycznego kwartetu smyczkowego. Bujarski wykracza w nim poza ramy tonalności, używając skali rozszerzonej do ćwierćtonów. *Kwartet na Adwent* jest dziełem jednoczęściowym, o mocno zróżnicowanej dynamice i swobodnej formie.



Janina Garścia (1920-2004) *Koledy, piosenki do „Historii żółtej cizemki”* Antoniny Domańskiej na głos i fortepian (2000)

Koledy, piosenki... stanowią opracowanie muzyczne słuchowiska Stanisława Jarzębskiego o ołtarzu Wita Stwosza w Kościele Mariackim oraz o czasach Kazimierza Jagiellończyka. Inspiracją dla Jarzębskiego stała się powieść Antoniny Domańskiej *Historia żółtej cizemki*.

Andrzej Koszewski (ur. 1922) *Trzy koledy* na chór mieszany (1981)

Zbiór zawiera popularną polską kolędę *Chrystus Pan się narodził* oraz dwie do tekstów łacińskich: *Iesu parvule* i *In natali Domini*. Ich autor, Andrzej Koszewski jest z pewnością jednym z najwybitniejszych polskich twórców muzyki chóralnej, w której inspiracje stanowią zarówno tradycje ludowe, jak i poszukiwania nowych środków.

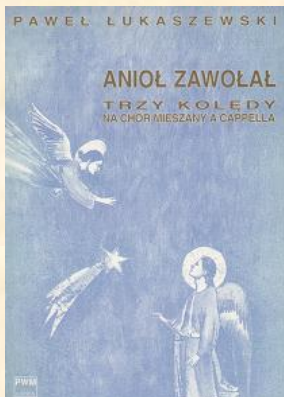
Agnieszka Kreiner-Bogdańska *Koledy na zespół instrumentalny* – skrzypce lub trąbkę, perkusję i fortepian

Zbiór popularnych melodii i kolęd, chętnie grywanych w okresie świątecznym. Proste opracowanie czyni je przystępnymi już dla grona najmłodszych kameralistów.

Witold Lutosławski (1913-1994) *20 kolęd na głos i fortepian* (1997)

Pierwsze wydanie *Kolęd* miało miejsce w 1947 roku, wtedy także kilka z nich zostało wykonanych publicznie. Lutosławski zaczerpnął materiał melodyczny ze *Śpiewnika kościelnego* księdza M. Mioduszewskiego oraz ze zbiorów Oskara Kolberga; niejednokrotnie melodie kolęd mogą się wydawać odmienne od wersji najpowszechniejszych obecnie. Przede wszystkim jednak należy podkreślić, iż są to utwory koncertowe, w których prostej partii wokalnej towarzyszy wyrafinowany akompaniament fortepianowy, którego łatwość techniczna jest jedynie pozorna. Na wpuł ludowe

melodie kolęd zderzone zostają z XX-wieczną harmoniką niefunkcyjną; przefiltrowanie ich przez kompozytorski geniusz Lutosławskiego owocuje nową jakością, niezwykle wysoką ocenioną już przez pierwszych recenzentów *Kolęd*.



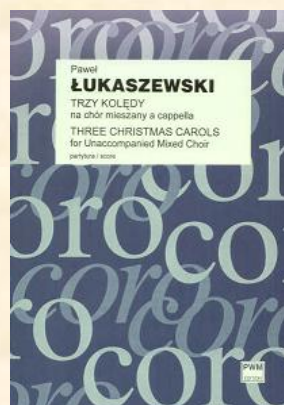
Paweł Łukaszewski (ur. 1968)

Anioł zawołał. Trzy kolędy na chór mieszany a cappella (1992-1999)

Trzy kolędy do słów Kazimierzy Hłakowiczówny, Ernesta Brylla i Katarzyny Kozłowskiej, powstałe w latach 1992-1999. Urokliwe opracowania muzyczne świątecznych poezji poszerzają polską, bogatą tradycję kolędową.

Trzy kolędy na chór mieszany a cappella

Nieoceniony wkład Pawła Łukaszewskiego w poszerzanie polskiej literatury kolędowej potwierdza nowy zbiór, zawierający trzy kolędy, powstałe w 2002 roku do słów Bożeny Fabiani: *Do stajenki, Niebo Cię zesłało, Serce me jest jak Betlejem*.



Antyfony adwentowe na chór żeński a cappella

Pierwszy zeszyt z serii *Coro*, zawierający cztery antyfony: *O Radix Jesse, O Clavis David, O Oriens* i *O Rex Gentium* w opracowaniu na chór żeński a cappella. Każda antyfona utrzymana jest w niepowtarzalnym modlitewnym charakterze, dodatkowej pikanterii dodaje harmonia, w której dominują współbrzmienia sekundowe. Często kompozytor operuje gęstymi blokami akordowymi, nie brak tu również fragmentów polifonizujących oraz dialogów między głosami.

Antyfony adwentowe na chór mieszany a cappella:

- O Sapientia* (1998)
- O Adonai* (1995)
- O radix Jesse* (1997)
- O clavis David* (1999)
- O Oriens* (1997)
- O Rex Gentium* (1999)
- O Emmanuel* (1996)

Antyfony adwentowe powstawały na przestrzeni czterech lat – od 1995 do 1999 roku. Ten ponad 40-minutowy cykl charakteryzuje się wysokim stopniem trudności wykonawczej, zagęszczoną fakturą i wysoce zindywidualizowanym językiem dźwiękowym, wyróżniającym się pewnymi rozwiązaniami melodycznymi, harmonicznymi i rytmicznymi. W kościele katolickim antyfony „O” śpiewa się w ostatnim tygodniu Adwentu, od 17 grudnia. Cykl ten w całości cechuje znakomicie rozplanowana dramaturgia, przemyślana forma, ciekawe pomysły muzyczne, bogactwo nastrojów - od kontemplacyjnych, refleksyjnych, do poruszających i niezwykle ekspresyjnych [ks. Arkadiusz Jędrasik].

Andrzej Nikodemowicz (ur. 1925)

Dnia jednego o północy na chór mieszany a cappella

Cykl dziewiętnastu mniej lub bardziej popularnych kolęd i pastorałek, takich, jak tytułowa *Dnia jednego o północy* oraz *W Betlejem przy drodze*, *A czemuż mój Jezus tak ubogo leży*, *A spis Bartek*, *Mesyjasz przyszedł* czy *Hola, hola, pasterze z pola*.

Bartłomiej Pękiel (? – 1670)

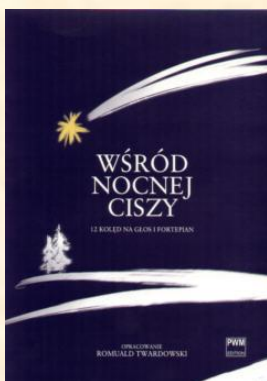
Dwie kolędy łacińskie na chór mieszany a cappella

Dwie popularne kompozycje B. Pękiela: *Magnum nomen Domini* oraz *Resonet in laudibus* pochodzące z rękopisu Ch 157, przechowywanego w Archiwum Kapituły Katedralnej na Wawelu. Utwory opracował Hieronim Feicht.

Tadeusz Szeligowski (1896-1963)

Pod okapem śniegu na chór mieszany a cappella (1934)

Ciesząca się wielką popularnością wśród chórów, urokliwa kolęda do tekstu Emila Zegadłowicza, pochodząca z jego zbioru *Kolędziołki beskidzkie* (1923).



Romuald Twardowski (ur. 1930)

Wśród nocnej ciszy. 12 kolęd na głos i fortepian (2004)

Prostą melodię kolęd, zachowaną w tradycyjnej postaci autor wzbogacił nową aranżacją fortepianową. Interesująca harmonia, niezbyt skomplikowana faktura fortepianu, wygodne tonacje, jak również utrzymanie partii wokalne w odpowiedniej dla głosu skali, zachęca już średnio zaawansowanych wykonawców do wspólnego muzykowania w gronie rodzinnym, w szkole, podczas spotkań kolędowych w okresie bożonarodzeniowym.

Kazimierz Wiłkomirski (1900-1995)

Dwie kolędy (1947)

Opracowanie muzyczne tekstów: Juliusza Słowackiego *Chrystus Pan się narodził* (pochodzący z poematu *Złota czaszka*) oraz Marii Konopnickiej *Wędrowali Trzej Królowie* autorstwa Kazimierza Wiłkomirskiego, wybitnego dyrygenta, kompozytora, wiolonczelisty i pedagoga.

ZAPRASZAMY DO SKORZYSTANIA Z NASZEJ OFERTY!