



ポーランドのピアノ音楽  
POLISH PIANO MUSIC

PWM  
EDITION

# フレデリック・ショパン

## FRYDERYK CHOPIN

### ショパン・ナショナル・エディション

『ナショナル・エディション』はショパンの全作品を網羅した初の批判校訂版で、ヤン・エキエル教授とパヴェウ・カミンスキによって編集されました。その目的はショパンの作品を真正な形で提供することです。自筆譜、自筆譜の筆写譜、作曲者の修正を含む初版、ショパンが書き込みをした弟子の楽譜を中心とする閲覧可能なすべての原資料に基づいていますが、それらの原資料は最新の方法論を用いて分析されています。とはいえ、『ナショナル・エディション』は主に演奏家を対象としています。楽譜には、ショパンの運指法の他に、現代の演奏で用いられる様々な運指法も掲載されています。また、「演奏についての解説」には、今日疑問視されかねないこうした記譜上の要素のすべてについて説明があります。だから『ナショナル・エディション』は演奏しやすいのです。『ナショナル・エディション』は2つのシリーズに分かれています。「A」はショパンの生前に出版された作品、「B」は死後刊行された作品です。ヤン・エキエルによる『ナショナル・エディション』は、ワルシャワのショパン国際ピアノコンクールで推奨楽譜に指定されています。

バラード Op. 23, 38, 47, 52,  
WN 1A, Vol. I  
PWM 4927  
PWM 12424\*

**ピアノとオーケストラのための協奏作品**  
Op. 2, 13, 14 (ピアノ1台ヴァージョン),  
WN 15A, Vol. XIVa  
PWM 51600022  
PWM 12427\*

**ピアノとオーケストラのための協奏作品**  
Op. 2, 13, 14, 22 (ピアノ2台ヴァージョン),  
WN 32B, Vol. VII  
PWM 51600023  
PWM 51600923\*

**ピアノとオーケストラのための協奏曲 ホ短調**  
Op. 11 (ピアノ1台ヴァージョン),  
WN 13A, Vol. XIIIa  
PWM 51600006  
PWM 51600906\*

**ピアノとオーケストラのための協奏曲 ホ短調**  
Op. 11 (フレデリック・ショパン),  
WN 30B, Vol. VIa  
PWM 51600007  
PWM 51600907\*

**ピアノとオーケストラのための協奏曲 ホ短調**  
Op. 11 (演奏会用ヴァージョン),  
WN 33B, Vol. VIIIa, スコア  
PWM 51600011  
PWM 12431\*



ピアノとオーケストラのための協奏曲 ホ短調

Op. 11 (歴史的ヴァージョン),  
WN 18A, Vol. XVb, スコア  
PWM 51600010  
PWM 51600910\*

ピアノとオーケストラのための協奏曲 ヘ短調

Op. 21 (ピアノ1台ヴァージョン),  
WN 14A, Vol. XIIIb  
PWM 51600015  
PWM 51600915\*

ピアノとオーケストラのための協奏曲 ヘ短調

Op. 21 (ピアノ2台ヴァージョン),  
WN 31B, Vol. VIb  
PWM 51600016  
PWM 51600916\*

ピアノとオーケストラのための協奏曲 ヘ短調

Op. 21 (演奏会用ヴァージョン),  
WN 34B, Vol. VIIIb, スコア  
PWM 51600013  
PWM 12432\*

ピアノとオーケストラのための協奏曲 ヘ短調 Op.

21 (歴史的ヴァージョン), WN 21A, Vol. XVe, スコア  
PWM 51600012  
PWM 51600912\*

ポーランド民謡による幻想曲

Op. 13, WN 19A, Vol. XVc, スコア  
PWM 51600026  
PWM 51600926\*

大ポロネーズ Op. 22, WN 16A, Vol. XIVb

PWM 51600005  
PWM 51600905\*

即興曲 Opp. 29, 36, 51, WN 3A, Vol. III

PWM 51600009  
PWM 12152\*

クラコヴィアク Op. 14, WN 20A, Vol. XVd, スコア

PWM 51600027  
PWM 51600927\*

マズルカ変口長調, ト長調, イ短調, ハ長調, ヘ長調, ト長調, 変口長調, 変イ長調, ハ長調, イ短調, ト短調, ヘ短調, WN 25B, Vol. I

PWM 51600017  
PWM 51600917\*

マズルカ Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, マズルカイ短調 (ガイヤール), マズルカ イ短調 (『フランス・ミュージカル』), Opp. 50, 56, 59, 63, WN 4A, Vol. IV

PWM 9750  
PWM 12177\*

ノクターン Opp. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62,

WN 5A, Vol. 5  
PWM 9235  
PWM 12153\*

ピアノ三重奏曲 Op. 8, WN 24A, Vol. XVII

PWM 51600029  
PWM 51600929\*



- **ピアノとオーケストラのためのポロネーズ 変ホ長調** Op. 22, WN 22 A, Vol. XVf, スコア  
PWM 51600024  
PWM 51600924\*
- **ポロネーズ**変口長調, ト短調, 変イ長調, 嬰ト短調, 二短調, ヘ短調, 変口短調, 変口長調, 変ト長調, WN 26B, Vol. II  
PWM 51600018  
PWM 51600918\*
- **ポロネーズ** Opp. 26, 40, 44, 53, 61, WN 6A, Vol. VI  
PWM 9386  
PWM 12154\*
- **前奏曲** Opp. 28, 45, WN 7A, Vol. VII  
PWM 51600004  
PWM 12426\*
- **ロンド** 八長調, **変奏曲** 二長調, WN 35B, Vol. IX  
PWM 51600031  
PWM 12433\*
- **ロンド** Opp. 1, 5, 16, WN 8A, Vol. VIII  
PWM 51600014  
PWM 51600914\*
- **スケルツォ** Opp. 20, 31, 39, 54, WN 9A, Vol. IX  
PWM 51600001  
PWM 12155\*
- **ソナタ** Opp. 35, 58, WN 10A, Vol. X  
PWM 9731  
PWM 12156\*
- **歌曲** Opp. 74, WN 36B, Vol. X  
PWM 51600021  
PWM 51600921\*
- **練習曲** Opp. 10, 25, 3つの練習曲 (『奏法の手引き Méthode des Méthodes』), WN 2A, Vol. II  
PWM 51600002  
PWM 12425\*
- **補遺**一部ショパンによる作品:ヘクサメロン, マズルカ 嬰へ長調, 二長調, 八長調, フルートとピアノのための変奏曲;歌曲および舞曲の和声付け:ドンプロフスキのマズルカ, 神よ、ポーランドを(ラルゴ), プレト長調, イ長調, アレグレットイ長調/短調, WN 37  
PWM 51600032  
PWM 12434\*

ピアノとオーケストラのためのラ・チ・ダレム・  
ラ・マーノ変奏曲

Opp.2, WN 17A, Vol. XVa, スコア

PWM 51600025

PWM 51600925\*

様々な楽曲: 葬送行進曲 ハ短調, [ヴァリアント], パガニーニの思い出, ノクターン ホ短調, エコセーズ ニ長調, ト長調, 変ニ長調, コントルダンス, [アレグレット], レント・コン・グラン・エスプレッシオーネ, ノクターン 嬰ハ短調, カンタービレ 変口長調, プレスト・コン・レツジェレッツァ, 前奏曲 変イ長調, 即興曲 嬰ハ短調, 幻想即興曲, 春, ソステヌート, ワルツ 変ホ長調, モデラート, アルバムの一葉, ギャロップ・マルキ, ノクターン ハ短調, WN 29B, Vol. V

PWM 51600019

PWM 51600919\*

様々な作品: 華麗なる変奏曲 Op. 12, ボレロ, タランテラ, アレグロ・ド・コンセール, 幻想曲 Op. 49, 子守歌, 舟歌, 補遺 ヘクサメロンより第6変奏, WN 12A, Vol. XII

PWM 51600008

PWM 51600908\*

様々な作品: 変奏曲 ホ長調, ソナタ ハ短調 (Op. 4), WN 28B, Vol. IV

PWM 51600030

PWM 12429\*

ワルツ 変ホ長調, 口短調, 変ニ長調, 変イ長調, ホ短調, 変ト長調, 変イ長調, ヘ短調, イ短調, WN 27B, Vol. III

PWM 51600020

PWM 12428\*

ワルツ Opp. 18, 34, 42, 64, WN 11A, Vol. XI

PWM 51600003

PWM 12157\*

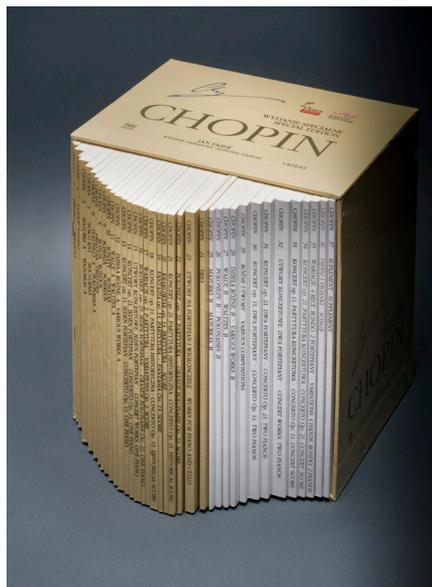
ピアノとチェロのための作品: ポロネーズ

Op. 3, 協奏的大二重奏曲, ソナタ Op. 65, WN 23A, Vol. XVI

PWM 51600028

PWM 51600928\*

\*極小版



# ショパン全集 (パデレフスキ版)

イグナツィ・ヤン・パデレフスキ、ルドヴィク・ブロナルスキ、ユゼフ・トゥルチンスキが編集した最も有名でポピュラーなエディションです。この楽譜は主にショパンの自筆譜、彼が認めた筆写譜、初版に基づいています。編集委員会が最大の目的としたのは、ショパンの楽想をあますところなく伝え、できる限り彼の意図に近い楽譜を作ることでした。このエディションは全21巻です。

- **バラード** Opp. 23, 38, 47, 52, CW III  
PWM 232
- **室内楽 作品** CW XVI  
PWM 3095
- **アレグロ・ド・コンセール, 変奏曲**, CW XIII  
PWM 244
- **ピアノとオーケストラのための協奏曲 ホ短調**  
Op. 11, CW XIX, スコア  
PWM 3822
- **ピアノとオーケストラのための協奏曲 ヘ短調**  
Op. 21, CW XX, スコア  
PWM 3821
- **協奏曲** Opp. 11, 21, CW XIV, ピアノリダクション  
PWM 3066
- **幻想曲, 子守歌, 舟歌** Opp. 49, 57, 60, CW XI  
PWM 241
- **即興曲** Opp. 29, 36, 51, 66, CW IV  
PWM 233
- **マズルカ** Opp. 6, 7, 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59,  
63, 67, 68, CW X  
PWM 240

# CHOPIN

COMPLETE WORKS

EDITOR  
PADEREWSKI

IX

WALTZES



INSTYTUT FRYDERYKA CHOPINA  
POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE SA

— **小品集:ポレロ** Opp. 19, タランテラ Op. 43, 葬送  
行進曲 Op. 72の2 (フォンタナおよびオックスフォ  
ード), 3つのエコセーズ Op. 72の3~5, ノクター  
ンハ短調および嬰ハ短調, コントルダンス 変ト長  
調, カンタービレ 変口長調, アルバムの一葉 ホ長  
調, ラルゴ 変ホ長調, フーガイ短調, CW XVIII  
PWM 1725

— **ノクターン** Opp. 9, 15, 27, 32, 37, 48, 55, 62, 72,  
CWWII  
PWM 238

— **ポロネーズ** Opp. 26, 40, 44, 53, 61, 71, 遺作,  
CW VIII  
PWM 237

— **前奏曲** Op. 28, CW I  
PWM 231

— **ロンド** Opp. 1, 5, 16, 73, CW XII  
PWM 243

— **スケルツォ** Opp. 20, 31, 39, 54, CW V  
PWM 236

— **ソナタ** Opp. 4, 35, 58, CW VI  
PWM 235

— **歌曲** Op. 74, CW XVII  
PWM 242

— **練習曲** Opp. 10, 25, CW II  
PWM 234

— **ワルツ** Opp.18, 34, 42, 64, 69, 70, CW IX  
PWM 239

— **ピアノとオーケストラのための作品:変奏曲**  
Op. 2, 幻想曲 Op. 13, クラコヴィアクOp. 14, 華  
麗なる大ポロネーズ Op. 22, CW XV, ピアノリダ  
クション  
PWM 3539

— **ピアノとオーケストラのための作品:変奏曲**  
Op. 2, 幻想曲 Op. 13, クラコヴィアクOp. 14, 華  
麗なる大ポロネーズ Opp.22, CW XXI, スコア  
PWM 3732

# ショパン全集・選集

— 2つのやさしいマズルカ:変ロ長調 Op. 7 No. 1,  
ホ短調 Op. 7 No. 2

PWM 5001

— 3つのやさしいノクターン:変ロ短調 Op. 9 No.  
1, 変ホ長調 Op.9 No. 2, へ短調 Op.55 No. 1

PWM 5002

— 3つのやさしいワルツ:変ニ長調 Op. 64 No. 1,  
嬰ハ短調 Op. 64 No. 2, ホ短調 遺作

PWM 5316

— 1817年および1821年の3つのポロネーズ:ト短  
調, 変ロ長調, 変イ長調

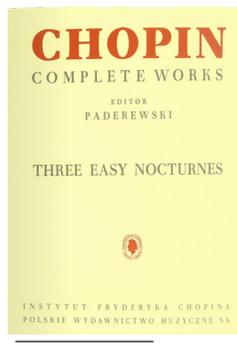
PWM 6401

— 4つのやさしい前奏曲:Op. 28よりホ短調, 口短  
調, イ長調, ハ短調 (I. J. パデレフスキ)

PWM 6177

— バラードト短調 Op. 23

PWM 1662



— 幻想即興曲 嬰ハ短調 Op. 66 (I. J. パデレフスキ)

PWM 6176

— ポロネーズ 変イ長調 Op. 53

PWM 6175

— スケルツォ 変ロ短調

PWM 5302

— 練習曲 ハ短調 Op. 10 No. 12

PWM 6274

— フルードとピアノのための変奏曲

PWM 9795

# 最も.....

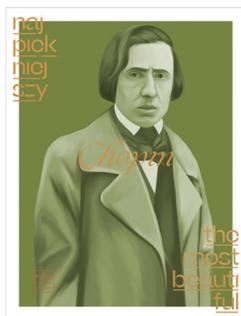
パデレフスキ、プロナルスキ、トゥルチンスキ編の『ショパン全集』より最もポピュラーな作品を集めたこの小さなシリーズは、プロ、アマチュアを問わず幅広く若きヴィルトゥオーソたちにショパンの音楽を広めることを目的としています。

## ショパン, フリデリク

最もやさしいショパン

PWM 9995

ポロネーズ ト短調・ポロネーズ 変ロ長調・ポロネーズ 変イ長調・前奏曲 ホ短調 Op. 28 No. 4・前奏曲 イ長調 Op. 28 No.7・マズルカ ハ長調 Op. 24 No. 2・マズルカ イ短調 Op. 59 No.1・マズルカ ヘ長調 Op. 68 No.3・ノクターン 変ホ長調 Op. 9 No. 2・ノクターン ヘ短調 Op. 55 No. 1・ノクターン ハ短調・ワルツ イ短調 Op. 34 No.2・ワルツ 嬰ハ短調 Op. 64 No. 2・ワルツ ロ短調 Op. 69 No. 2・カンタービレ 変ロ長調・アルバムの一葉 ホ長調・ラルゴ 変ホ長調・フーガ イ短調



## 最も美しいショパン

PWM 9889

練習曲 イ短調 Opp. 10の2・練習曲 変イ長調 Opp.25の1・前奏曲 ホ短調 Opp.28の4・前奏曲 ロ短調 Opp.28の6・前奏曲 イ長調 Opp.28の7・前奏曲 変ニ長調 Opp.28の15・前奏曲 変イ長調 Opp.28の17・前奏曲 ハ短調 Opp.28の20・ポロネーズ 嬰ハ短調 Opp.26の1・ポロネーズ ハ短調 Opp.40の2・マズルカ 嬰ハ短調 Opp.6の2・マズルカ 変ロ長調 Opp.7の1・マズルカ ト短調 Opp.24の1・マズルカ イ短調 Opp.67の4・マズルカ イ短調 Opp.68の2・マズルカ ヘ長調 Opp.68の3・マズルカ ヘ短調 Opp.68の4・ワルツ 変ニ長調 Opp.64の1・ワルツ 嬰ハ短調 Opp.64の2・ワルツ ロ短調 Opp.69の2・ワルツ ホ短調 遺作・ワルツ 変ホ長調 遺作・ノクターン 変ホ長調 Opp.9の2・ノクターン ホ短調 Opp.72の1

# 有名なトランスクリプション

『有名なトランスクリプション』シリーズでは、過去150年の間に生み出された、ショパンの音楽の最も興味深く創造的な編曲のいくつかを選びました。練習曲、マズルカ、ワルツ、前奏曲などのトランスクリプションを改めてレパートリーに加えることで、偉大なロマン主義者、創造的の刺激を与える芸術家、天才作曲家のショパンの音楽がいかに重要なインスピレーションの源であったか、明らかにすることができます。

## ヴァイオリンとピアノのためのショパン、第1巻 (A. ツォファリク)

PWM 10322

前奏曲 小短調 Op. 28 No. 4 (G. アドルフソン編曲)・練習曲 へ短調 Op. 25 No. 2 (W. ブルメスター編曲)・ノクターン 変口短調 Op. 9 No. 1 (K. リピンスキ編曲)・ノクターン 変ホ長調 Op. 9 No. 2 (P. サラサーテ編曲)・ポロネーズ 嬰ハ短調 Op. 26 No. 1 (K. リピンスキ編曲)・ワルツ イ短調 Op. 34 No. 2 (P. サラサーテ編曲)・マズルカ イ短調 Op. 67 No. 4 (A. ツォファリク編曲)

## ヴァイオリンとピアノのためのショパン、第2巻 (A. ツォファリク)

PWM 10365

前奏曲 変口短調 Op. 28 No. 21 (G. アドルフソン編曲)・練習曲 ホ長調 Op. 10 No. 3 (K. ヴェクスレル編曲)・ノクターン 嬰ハ短調《レント・コン・グラン・エスプレッジオネ》(A. ツォファリク編曲)・ノクターン 変ニ長調 Op. 27 No. 2 (A. ヴィルヘルミ編曲)・ニ長調)・ワルツ 変ニ長調 Op. 64 No. 1 (W. ブルメスター編曲)・マズルカ 二長調 Op. 33 No. 3 (F. クライスラー編曲)・イ長調)・マズルカ 口短調 Op. 33 No. 4 (J. エーブナー編曲)

## チェロとピアノのためのショパン、第1巻 (K. ミハリック, M. パデレフスキ)

PWM 10382

前奏曲 口短調 Op. 28 No. 6 (K. ミハリック・M. パデレフスキ編曲)・夜想曲 変ホ長調 Op. 9 No. 2 (D. ポツパー編曲)・ノクターン 嬰ハ長調 Op. 15 No. 2 (C. ダヴィドフ編曲, イ長調)・練習曲 ホ長調 Op. 10 No. 3 (F. W. グリュッツマッハー編曲, 二長調)・練習曲 嬰ハ短調 Op. 25 No. 7 (A. グラズノフ編曲, 小短調)・マズルカ 八長調 Op. 33 No. 3 (J. フランコム編曲, 二長調)・マズルカ イ短調 Op. 67 No. 4 (A. クレイン編曲)・ワルツ イ短調 Op. 34 No. 2 (C. ダヴィドフ編曲), ワルツ 変ニ長調 Op. 64 No. 1 (C. ダヴィドフ編曲, 変ホ長調)・ワルツ 嬰ハ短調 Op. 64 No. 2 (C. ダヴィドフ編曲)

## チェロとピアノのためのショパン、第2巻 (K. ミハリック, M. パデレフスキ)

PWM 10419

前奏曲 イ短調 Op. 28 No. 2 (K. ミハリック・M. パデレフスキ編曲)・前奏曲 小短調 Op. 28 No. 4 (K. ミハリック, M. パデレフスキ編曲)・練習曲 イ短調 Op. 10 No. 2 (G. ベツケル編曲), 練習曲 へ短調 Op. 25 No. 2 (G. ベツケル編曲, 二短調)・ノクターン へ長調 Op. 15 No. 1 (J. フランコム編曲, ト長調)・ノクターン へ短調 Op. 55 No. 1 (J. フランコム編曲, イ長調)・ノクターン 変ホ長調 Op. 55 No. 2 (J. フランコム編曲)・ワルツ 変イ長調 Op. 34 No. 1 (C. ダヴィドフ編曲, イ長調)・ワルツ へ長調 Op. 34 No. 3 (C. ダヴィドフ編曲)・ワルツ 変イ長調 Op. 64 No. 3 (C. ダヴィドフ編曲)

フルートとピアノのためのショパン, 第1巻 (G. オルキエヴィチ, A. ユンギエヴィチ, R. クルディバハ) PWM 10442

前奏曲 小短調 Op. 28 No. 4 (G. オルキエヴィチ, R. クルディバハ編曲)・前奏曲 イ長調 Op. 28 No. 7 (オルキエヴィチ, R. クルディバハ編曲)・即興曲 変イ長調 Op. 29 (E. プリル編曲)・ノクターン へ長調 Op. 15 No. 1 (P. タファネル編曲)・ノクターン 嬰へ長調 Op. 15 No. 2 (P. タファネル編曲)・ポロネーズ 嬰ハ短調 Op. 26 No. 1 (G. オルキエヴィチ, R. クルディバハ編曲)・ワルツ イ短調 Op. 34 No. 2 (E. プリル編曲)・ワルツ 口短調 Op. 69 No. 2 (H. ツァンケ編曲), マズルカ 嬰へ短調 Op. 6 No. 1 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲)・マズルカ 嬰ハ短調 Op. 6 No. 2 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲, 二短調)

フルートとピアノのためのショパン, 第2巻 (G. オルキエヴィチ, A. ユンギエヴィチ, R. クルディバハ) PWM 10458

前奏曲 変二長調 Op. 28 No. 15 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲, 二長調)・練習曲 ホ長調 Op. 10 No. 3 (G. オルキエヴィチ, R. クルディバハ編曲)・ノクターン 変ホ長調 Op. 9 No. 2 (R. ホーフマン, W. ポップ編曲)・ポロネーズ イ長調 Op. 40 No. 1 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲)・ワルツ 変二長調 Op. 64 No. 1 (P. タファネル編曲, 二長調)・マズルカ 変口長調 Op. 7 No. 1 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲, イ長調)・マズルカ 二長調 Op. 33 No. 3 (A. シュルツ, O. シュタントケ編曲)・願いと長調 Op. 74 No. 1 (W. クルリコフスキ編曲, イ長調)

ギターのためのショパン (J. オベルベク) PWM 10912

ポロネーズ 変口長調 遺作 (オベルベク編曲, イ長調)・マズルカ ホ長調 Op. 6 No. 3 (J. N. ポロヴィチ編曲, 二長調)・マズルカ 八長調 Op. 7 No. 5 (J. オベルベク編曲)・マズルカ 八長調 Op. 17 No. 4 (J. オベルベク編曲)・マズルカ 二長調 Op. 33 No. 2 (W. ヤーコブス編曲)・マズルカ 八長調 Op. 56 No. 2 (J. オベルベク編曲)・マズルカ イ短調 Op. 67 No. 4 (J. オベルベク編曲)・マズルカ イ短調 Op. 68 No. 2 (J. オベルベク編曲)・マズルカ へ長調 Op. 68 No. 3 (J. オベルベク編曲)・前奏曲 小短調 Op. 28 No. 4 (J. オベルベク編曲)・前奏曲 口短調 Op. 28 No. 6 (F. タレガ編曲, 嬰ト短調)・前奏曲 イ長調 Op. 28 No. 7 (オベルベク編曲, 二長調)・前奏曲 口長調 Op. 28 No. 11 (F. タレガ編曲, ホ長調)・前奏曲 変ホ短調 Op. 28 No. 14 (J. オベルベク編曲, 小短調)・前奏曲 変二長調 Op. 28 No. 15 (F. タレガ編曲, イ長調)・前奏曲 ハ短調 Op. 28 No. 20 (J. オベルベク編曲, 嬰ハ短調)・華麗なる大円舞曲 イ短調 Op. 34 No. 2 (F. タレガ, 小短調)・ワルツ 変イ長調 Op. 69 No. 1 (J. オベルベク編曲)・ワルツ イ短調 遺作 (J. オベルベク編曲)・ワルツ 変ホ長調 遺作 (J. オベルベク編曲, ホ長調)・ラルゴ 変ホ長調 遺作 (J. オベルベク編曲, 二長調)・アルバム No. 一葉 遺作 (J. オベルベク編曲)・願い Op. 74 No. 1 (J. オベルベク編曲)

クラリネットとピアノのためのショパン

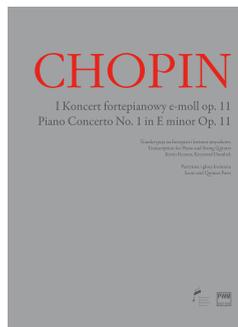
(K. Respondek), b. 1 (K.レスポシデック) PWM 11601

マズルカ第45番 イ短調 Op. 67 No. 4・マズルカ第27番 変イ長調 Op. 59 No. 2・マズルカ第34番 八長調 Op. 56 No. 2・マズルカ第43番 ト単調 Op. 67 No. 2・夜想曲第18番 ホ長調 Op. 62 No. 2・夜想曲第15番 へ短調 Op. 55 No. 1・ワルツ第9番 変イ長調 Op. 69 No. 1・ワルツ第6番 変二長調 Op. 64 No. 1・ワルツ第12番 へ単調 Op. 70 No. 2

# 室内楽のためのトランスクリプション

ショパンが作曲した協奏曲2曲のこれらのバージョンは、小編成のアンサンブル特有の条件を満たしつつ原曲にできるだけ近いといった、オーケストラのフルスコアの適切なリダクションをすることを主な目的としてできました。あまりにも時間がかかってしまったのですが、信頼できる原資料がないためこのようなリダクションをすることは極めて困難なのです。

原典に可能な限り近いと思われる、演奏可能な協奏曲室内楽版の復元を試みるにあたっては、ヤン・エキエル、パヴェウ・カミンスキ両教授の学識に負うところが非常に大きく、ここに深く感謝の意を表します。両教授による協奏曲の歴史的バージョンと演奏会用バージョンなくしては実現できませんでした。



- **ピアノ協奏曲 第1番 小短調 Op. 11**・ピアノと弦楽五重奏のためのトランスクリプション、スコアとパート譜 (K. ケナー, K. ドンベク)  
PWM 11513
- **ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op. 21**, ピアノと弦楽五重奏のためのトランスクリプション、スコアとパート譜 (K. ケナー, K. ドンベク)  
PWM 11512
- **ショパン名曲選——ヴァイオリン、チェロ、ピアノのためのトランスクリプションM. ゴンシエニェツ (M. Gasieniec)**  
PWM 12269
- **マズルカ ホ長調 (編曲は二短調) Op. 3No. 3**・**マズルカ イ短調 Op. 7No. 2**・**マズルカ 二長調 Op. 33-2**・**ワルツ イ短調 Op. 34-2**・**夜想曲 へ短調 Op. 55-1**

## ポーランド室内楽 シリーズ

ポーランド民謡による幻想曲, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 10389

華麗なる大ポロネーズ Op. 22, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 10983

クラコヴィアク Op. 14, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 11113

ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op. 11, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 10316

ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 Op. 21, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 10196

ピアノ, ヴァイオリン, チェロのための三重奏曲, スコアとパート譜  
PWM 10911

変奏曲 変ロ長調 Op. 2, ピアノと弦楽四重奏のためのトランスクリプション, スコアとパート譜 (B. コミネク編曲)  
PWM 11202

## その他のエディション

ピアノのための2つの忘れられた作品  
A. コシェフスキ  
PWM 6421

ピアノのための最後のマズルカ ヘ短調  
PWM 5817

ピアノデュエットのための変奏曲 二長調 (J. エキエル, SJ)  
PWM 6722

ショパン, フリデリク / ミハウオフスキ, アレクサンデル  
有名なパラフレーズ: ショパン, F., 即興曲 変イ長調 Op. 29・ミハウオフスキ, A., F. ショパンの即興曲 変イ長調 Op. 29による練習曲 (ピアノ曲)  
PWM 10910



# グラジナ・バツェヴィチ GRAŻYNA BACEWICZ

1909–1969

ポーランドで最も有名な女性作曲家・ヴァイオリニスト。彼女の作品は、ソロのミニアチュールや室内楽曲から、独奏楽器のためのコンチェルトや声楽曲、カンタータやバレエ、ラジオオペラなどといった管弦楽作品まで幅広く豊かです。彼女は、映画や演劇のための音楽も作曲しました。

## 10の練習曲

PWM 6525

## 子供のための組曲

PWM 5888

## コンチェルト・クラコヴィアク

PWM 10141

## ロンディーノ

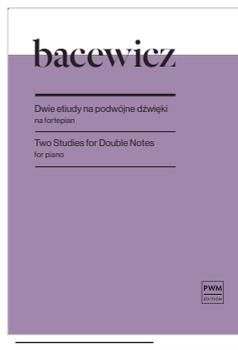
PWM 9165

## スケルツォ

PWM 9935

## ソナタ第2番

PWM 6523



## ソナチネ

PWM 8062

## 3つのグロテスク

PWM 9899

## 3つの性格的小品

PWM 10336

## 重音のための2つの練習曲

PWM 9832



# ロマン・マチェイエフスキ ROMAN MACIEJEWSKI

1910–1998

マチェイエフスキの代表的な作品には、バレエ音楽、ピアノ曲、協奏曲のほか、2台のピアノのための編曲作品、ミサ曲、「マクベスとカミュのカリギュラ」があります。新古典主義と民俗音楽を融合させるというマチェイエフスキの独特なスタイルは、近代のポーランド音楽を形作ったカロル・シマノフスキの作品に影響を受けています。

2台のピアノのための子守唄

PWM 9984

ファンダンゴ

PWM 10049

4つのミニアチュール

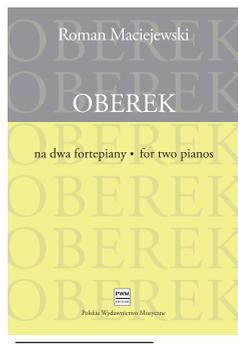
PWM 11296

2台のピアノのためのマズルカ、タランテッラ、  
子守唄

PWM 11598

マズルカ(1-21 bis), b. 1

PWM 10890



マズルカ(22-39), b. 2

PWM 10891

2台のピアノのための黒人霊歌

PWM 11336

2台のピアノのためのオベレク

PWM 11701

トリプティック

PWM 297



# イグナツィ・ヤン・パデレフスキ

## IGNACY JAN PADEREWSKI

1860-1941

ポーランドのピアニスト、作曲家、教師、政治家。パデレフスキは、民俗音楽と山岳音楽に関心を示した最初の音楽家の一人です。彼は、50年以上にわたりピアニストとして、ヨーロッパ、さらには世界中で演奏を行いました。ピアノの演奏、作曲、政治活動は、彼の人生の中で互いに絡み合いながら存在しました。

1937年、彼は「ショパン全集」を編集しました。

### アルバム「タトリ山脈」

PWM 1795

### カプリス

PWM 1300

### クラコヴィアク・ファンタジー

PWM 6743

### インテルメッツォ・ポラッコ

PWM 1796

### 序奏とトッカータ

PWM 1614

### ピアノ作品集 (作品1~6、8~9) CW 1

PWM 12285

### ピアノ作品集 (作品10~12、14~16) CW 2

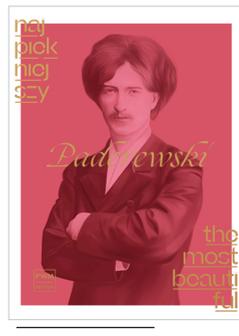
PWM 12286

### ピアノ作品集 (作品21、23) CW 3

PWM 12287

### ピアノ作品集 (作品番号なし) CW 4

PWM 12288



### サラバンド

PWM 1301

### 最も美しいパデレフスキ作品集

PWM 10175

アルバム「タトリ山脈」 Op. 12 No. 1・愛の歌  
Op. 10 No. 2・クラコヴィアク・ファンタジー Op.  
14 No. 6・クラコヴィアク Op. 5 No. 1・クラコヴ  
ィアク Op. 5 No. 3・伝説 Op. 16 No. 1・マズルカ  
Op. 5 No. 2・メロディ Op. 16 No. 2・メロディ Op.  
8 No. 3・メヌエット Op. 14 No. 1・ノクターン Op.  
16 No. 4  
主題と変奏 Op. 16 No. 3・楽興の時 Op. 16 No. 6



# カロル・シマノフスキ

## KAROL SZYMANOWSKI

1882-1937

ポーランドの最も著名な作曲家であるカロル・シマノフスキは、ピアニストとして、また音楽を広く世界に伝えた偉人としても知られています。シマノフスキは、初期に、ショパン、シューマン、スクリャービンの作風に影響を受けたピアノ曲とロマン派の作品を創作しました。

彼の作品はそれほど多くはありませんが(62作品)、それぞれ様式と形体が大きく異なります。彼は非常に叙情的であり、言葉に刺激され、自身の才能を伸ばしたため、彼の作品の大部分は文学作品の風景を象徴する構成になっています。彼の「象徴的な」作品はあまり一般的ではありませんが、調性と形式に対する新しいアプローチを示しています。

ファンタジア 八長調 Op. 14  
PWM 9805

ソナタ第1番 八短調  
PWM 9255

4つのポーランド舞曲  
PWM 9780

4つの練習曲 Op. 4  
PWM 9355

マスク Op. 34  
PWM 3434

メトープ Op. 29  
PWM 9259

9つのプレリュード Op.1  
PWM 9329

ピアノ作品集b. 1, GA CE vol. 7  
PWM 9268

プレリュードとフーガ 嬰ハ短調  
PWM 9943

ソナタ第2番 イ長調 Op. 21  
PWM 9256

最も美しいシマノフスキ作品集  
PWM 10134

道化師タントリスOp. 34 No. II・練習曲  
Op. 33 No. 1・練習曲Op. 33 No. 2・練習曲Op.  
33 No. 3・練習曲Op. 33 No. 4・練習曲Op. 4 No.  
3・練習曲Op. 4 No. 4・カリブソOp. 29 No. II・ク  
ラコヴィアク・マズルカ・マズルカOp. 50 No. 1・  
マズルカOp. 50 No. 2・マズルカOp. 50 No. 3・マ  
ズルカOp. 50 No. 4・オベレク・ポロネーズ・プ  
レリユードとフーガ 嬰ハ短調・プレリユードOp. 1  
No. 1・プレリユードOp. 1 No. 1・プレリユードOp.  
1 No. 7・ロマンティック・ワルツ

ソナタ第3番 Op. 36  
PWM 9257

12の練習曲Op. 33  
PWM 9891

変奏曲 変ロ短調  
PWM 9357

## そのほかの作曲家



### ヤン・エキエル JAN EKIER

カラフル・メロディ  
PWM 5933

小品集+CD  
PWM 11375



### ヤニーナ・ガルシチャ JANINA GARŚCIA

ミニアチュール  
PWM 7490

ピアノ音楽のABC  
PWM 9971

2台のピアノのための小さな組曲  
PWM 5262

小さいソナチネ  
PWM 8029

6つの表現豊かなミニアチュールOp. 74  
PWM 9758

2つのソナチネ Op.68  
PWM 9316

2つのソナチネと変奏曲  
PWM 5689



### ヴォイチェフ・キラル WOJCIECH KILAR

映画音楽 b. 1  
PWM 11275

映画音楽 b. 2  
PWM 11281

3つのマズルカ  
PWM 10459

3つのプレリュード  
PWM 9745



**ジグムント・クラウゼ**  
**ZYGMUNT KRAUZE**

ノーム・ダンス  
PWM 11390

モノディとフーガ  
PWM 11557

3つの練習曲  
PWM 11558

2つのインヴェンション  
PWM 11556



**アンジェイ・**  
**クシャノフスキ**  
**ANDRZEJ**  
**KRZANOWSKI**

ピアノのためのミニアチュール  
PWM 12176



**カロール・クルピンスキ**  
**KAROL KURPIŃSKI**

ポロネーズ集 vol. I  
PWM 12295

ポロネーズ集 vol. II  
PWM 12303



**フランチシェク・**  
**レッセル**  
**FRANCISZEK**  
**LESSEL**

ピアノのためのアルバム  
PWM 8822



## ヴィトルト・ ルトスワフスキ WITOLD LUTOSŁAWSKI

### 最も美しいルトスワフスキ作品集

PWM 10226

Oh My Johnny • Bucolics • Four-Finger Exercise  
• Two Studies • The Grove • A Gander • Hey,  
down from Cracow • Invention • There is a  
Path • March • An Air • An Apple Hangs on  
the Apple-tree • A River Flows from Sieradz  
• Master Michael • The Shepherd Girl • The  
Schoolmaster • The Lime-tree in the Field •  
Flirting



## スタニスワフ・ モニューシュコ STANISŁAW MONIUSZKO

### エピグラム

PWM 9972

### 協奏的序曲「おとぎ話」(ピアノ連弾編曲版)

PWM 1404

### ヘトマンの愛人」(ピアノ連弾編曲版)

PWM 10061

### 最も美しいモニューシュコ作品集

PWM 10431

• 歌劇『幽霊屋敷』よりオルゴール時計のアリア・  
哀歌・エピグラム イ長調・エピグラム 変口長調  
• エピグラム ハ長調・エピグラム 変ホ長調・エ  
ピグラム ト長調・子守唄・マズルカ ニ長調・歌  
劇『ハルカ』よりマズルカ・歌劇『幽霊屋敷』より  
マズルカ・ノクターン 変イ長調・マリア・ペシュ  
ケのアルバムの思い出・ポルカ「Daniel」・ポルカ  
「Spring」・ポロネーズ 変ホ長調・歌劇『ハルカ』  
よりポロネーズ・紡ぎ歌・3つのワルツ:ワルツイ  
長調・3つのワルツ:ワルツ変ホ長調・3つのワル  
ツ:ワルツ変ホ短調・ヴィラネッタ 変口長調・ヴィ  
ラネッタ 変ニ長調

### 最も美しい易しいアレンジ曲集 b. 1

PWM 3761

### 最も美しい優しいアレンジ曲集 b. 2

PWM 4222

### 6つのポロネーズ

PWM 9798

### 紡ぎ女」ピアノ編曲版

PWM 1844

### ピアノのための3つのエピグラム

PWM 8803

### 3つのワルツ

PWM 9944



ユゼフ・ノヴァコフスキ  
**JÓZEF  
 NOWAKOWSKI**

モニューシュコへのオマージュ  
 PWM 12317



ミハウ・クレオファス・  
 オギンスキ  
**MICHAŁ KLEOFAS  
 OGIŃSKI**

ピアノのためのアルバム  
 PWM 8789

マズルカ 二長調・マズルカト長調・マズルカイ  
 長調・メヌエット・ポロネーズ イ短調・ポロネ  
 ズ 変口長調・ポロネーズ 変口長調・ポロネーズ  
 ハ短調・ポロネーズ 二短調・ポロネーズ 二短調  
 ・ポロネーズ 変ホ長調・ポロネーズ 変ホ長調・  
 ポロネーズ へ長調・ポロネーズ へ長調・ポロネ  
 ズ へ短調・ポロネーズ へ短調・ポロネズト  
 長調・ポロネズト長調・ポロネズト短調・カ  
 ドリーユ へ長調・カドリーユ へ短調・ワルツ ハ  
 長調・ワルツ 二長調・ワルツ 二長調

ポロネーズ イ短調  
 PWM 6554



カジミエシュ・セロツキ  
**KAZIMIERZ  
 SEROCKI**

プレリュードの組曲  
 PWM 5611

ソナチネ  
 PWM 12070



マリア・シマノフスカ  
**MARIA  
 SZYMANOWSKA**

ピアノのためのアルバム  
 PWM 9026

5つの舞曲  
 PWM 6062



# ロムアルト・ トファルドフスキ ROMUALD TWARDOWSKI

## ミニアチュール

PWM 8146

## 小さいヴィルトゥオーゾ

PWM 11376

## 様々な作曲家による作品

## ポーランドの音楽

PWM 11282

カロル・シマノフスキ クラコヴィアク・イグナツィ・ヤン・パデレフスキ クラコヴィアク・ファンタジー・ロマン・マチェイエフスキ タトリ山岳民の舞曲「クシェサニ」・スタニスワフ・モニューシュコ

歌劇『ハルカ』よりマズルカ・ロマン・マチェイエフスキ マズルカ・ロマン・マチェイエフスキ マズルカ・フリデリク・ショパン マズルカ 変口長調 Op. 7 No. 1・フリデリク・ショパン マズルカ へ長調 Op. 68 No. 3・イグナツィ・ヤン・パデレフスキ マズルカ Op. 5 No. 2・カロル・シマノフスキ マズルカ Op.50 No. 11 ヴィルト・ルトスワフスキ 民謡集 (O My Johnny, Hey, Down from Cracow, An Apple Hangs on the Apple-tree, Flirting)・カロル・シマノフスキ オベレク・フリデリク・ショパン ポロネーズ 長調 Op. 40 No. 1・スタニスワフ・モニューシュコ 歌劇『ハルカ』よりポロネーズ



**PWMエディション (PWM Edition)**

クラシニスキェゴ 11A  
31-111 クラクフ

**営業部**

✉ [sales@pwm.com.pl](mailto:sales@pwm.com.pl)

🌐 [www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

📘 [www.facebook.com/PWMEdition/](https://www.facebook.com/PWMEdition/)

**PWM**  
—  
**EDITION**

**PWM Edition**  
al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

**Ministry of  
Culture  
and National  
Heritage of  
the Republic  
of Poland.**

Financed by the Ministry of Culture  
and National Heritage of the Republic  
of Poland as a part of the Programme  
“Inspiring Culture”