

UTWORY ORKIESTROWE

KARŁOWICZ Mieczysław

Bianca da Molena – Muzyka do dramatu „Biała Gołąbka”

op. 6, partytura

Dzieła III

PWM 11624

Mieczysław KARŁOWICZ

op. 6

Bianca da Molena

„Musik zu dem Drama „Bianca da Molena“ von Stanisław Gołębka”

partytura

194

Mieczysław KARŁOWICZ

op. 9

Powracające fale

Wiederkehrende Wellen

partytura

194

Mieczysław KARŁOWICZ

op. 2

Serenada

Serenade

partytura

194

Mieczysław KARŁOWICZ

op. 7

Symfonia e-moll „Odrodzenie”

Symphonie e-moll „Aufstehen”

partytura

194

UTWORY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

KARŁOWICZ Mieczysław

Juvenilia op. 5 i bez opusu,

Dzieła XII

PWM 11625

Mieczysław KARŁOWICZ

juvenilia

op. 5

partytura

194

* publikacje edukacyjne

Pieśni

op. 1, 3, 4 i bez opusu,

partytura

Dzieła I

PWM 11626

Mieczysław KARŁOWICZ

pieśni

op. 1, 3, 4 i bez opusu

partytura

194

KUPCZAK Sławomir

Widziałem Cię

na kontratenor i fortepian

PWM 12016

KUPCZAK Sławomir

Widziałem Cię

na kontratenor i fortepian

PWM 12016

ŁUKASZEWSKI Paweł

II Symfonia „Festinemus amare homines”

na sopran, dwa chóry mieszane, dwa fortepiany i orkiestrę, wyciąg fortepianowy

PWM 11434

ŁUKASZEWSKI Paweł

II Symfonia „Festinemus amare homines”

na sopran, dwa chóry mieszane, dwa fortepiany i orkiestrę, wyciąg fortepianowy

PWM 11434

MATUSZKIEWICZ Jerzy

Piosenki Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza

na głos i fortepian

PWM 11506

Matuszkiewicz Jerzy

Piosenki Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza

na głos i fortepian

PWM 11506

W publikacji znajdują się łatwo wpadające w ucho melodie do tekstów świetnych polskich poetów (Osiecka, Młynarski, Kondratowicz i in.), które od lat cieszą się niestabnącym powodzeniem. Wśród nich przeboje pochodzące z polskich filmów i seriali, takich jak Wojna domowa, Czterdziestolatek, Jak rozpętałem II wojnę światową, a także inne piosenki „Dudusia”.

UTWORY CHÓRALNE

BORKOWSKI Marian

Libera me I

na chór mieszany a cappella

PWM 11642

BORKOWSKI Marian

Libera me I

na chór mieszany a cappella

PWM 11642

FABIAŃSKA-JEŁIŃSKA Ewa

Kolebany i Obertas

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11841

FABIAŃSKA-JEŁIŃSKA Ewa

Kolebany i Obertas

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11841

GODZIEMBA-TRYTEK Szymon

A Wanderer's Song

na chór dziecięcy

PWM 11842

GODZIEMBA-TRYTEK Szymon

A Wanderer's Song

na chór dziecięcy

PWM 11842

KOWALOWSKI Zenon

Kolędy i pastorałki

na chór dziecięcy lub żeński a cappella

PWM 12029

KOWALOWSKI Zenon

Kolędy i pastorałki

na chór dziecięcy lub żeński a cappella

PWM 12029

ŁUCIUK Juliusz

Trzy pieśni

na chór dziecięcy lub żeński a cappella

PWM 12049

ŁUCIUK Juliusz

Trzy pieśni

na chór dziecięcy lub żeński a cappella

PWM 12049

MAZUR Marcin Łukasz

Sześć pieśni do słów J. Kulmowej

na chór dziecięcy lub żeński a cappella, z. 3

PWM 12044

MAZUR Marcin Łukasz

Sześć pieśni do słów J. Kulmowej

na chór dziecięcy lub żeński a cappella, z. 3

PWM 12044

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

Dział Handlu i Marketingu

✉ handel@pwm.com.pl

☎ +48 12 422 71 71

☎ +48 12 422 71 71

🌐 www.pwm.com.pl

📘 www.facebook.com/PWMEdition/

PWM

EDITION

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

—

www.pwm.com.pl

RATAJSKI Krzysztof

Rebounds

na chór dziecięcy

PWM 11842

RATAJSKI Krzysztof

Rebounds

na chór dziecięcy

PWM 11842

ŚWIDER Józef

O wszechmogący Boże

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11589

ŚWIDER Józef

O wszechmogący Boże

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11589

Suplikacje

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11589

Suplikacje

na chór dziecięcy a cappella

PWM 11589

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

Dział Handlu i Marketingu

✉ handel@pwm.com.pl

☎ +48 12 422 71 71

☎ +48 12 422 71 71

🌐 www.pwm.com.pl

📘 www.facebook.com/PWMEdition/

PWM

EDITION

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

al. Krasińskiego 11a · 31-111 Kraków

—

www.pwm.com.pl

2016–2017

NUTY
nowości i wznowienia

Nuty. Nowości i wznowienia

FORTEPIAN

Muzyka z kraju Chopina,

z. 1 na fortepian na 4 ręce dla uczniów w wieku 14-16 lat oraz pianistów amatorów
Polonez D-dur – S. MONIUSZKO
Wariacje D-dur – F. CHOPIN
Zastyszana melodyjka – W. LUTOSŁAWSKI
 PWM 11714



Muzyka z kraju Chopina zawiera trzy odmienne pod względem formalnym i stylistycznym utwory polskich kompozytorów na duet fortepianowy. Gra na cztery ręce rozwija szeroko rozumiane różnicowanie dźwięku, panowanie nad ręką i jej sposobem gry oraz jedyną w swoim rodzaju umiejętność ujednolicania artykulacji dwojga pianistów. Sytuacja ciągłego wsłuchiwania się w grę swoją i partnera szczególnie wyczula muzyków na jakość dźwięku.

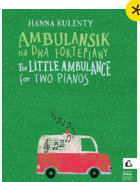
BARGIELSKI Zbigniew Pchli targ,

utwory na fortepian solo
 z. 1, z. 2
 PWM 12028, PWM 12042



KULENTY Hanna Ambulansik na dwa fortepiany

PWM 11640



RYBICKI Feliks
Koncert dla małych rąk
 na fortepian i orkiestrę
 op. 53, wyciąg fortepianowy
 PWM 4930



* publikacje edukacyjne

Choć tytuł utworu może sugerować, że jest to łatwy utwór przeznaczony dla dzieci, *Koncert dla małych rąk* wymaga długiego utrzymania uwagi i napięcia muzycznego, a także dużej zręczności manualnej i wirtuozerii. Wykonawcę, który przejdzie trudy zrozumienia i wyćwiczenia jego I i II części czeka nagroda – III część: tekst nieskomplikowany, sama radość, życie, temperament, dowcip, zadziorność. Utwór kończy się krakowiakiem w dynamice fff!

ORGANY

RYBARSKI Jan

Fantasia na organy
 PWM 11700

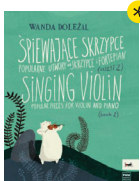
AKORDEON

GALAS Stanisław
Najpiękniejsze kolędy polskie
 na akordeon
 PWM 3706



SKRZYPCE

DOLEŻAŁ Wanda
Śpiewające skrzypce.
 Popularne utwory na skrzypce i fortepian
 z. 1, z. 2
 PWM 5311, PWM 5894



IWAN Ewa
Ładnie gram na skrzypcach
 akompaniament
 PWM 10400



OBIJAŁSKA Dorota, WAWRUK Marcin
Skrzypiące nutki
 na skrzypce i fortepian (+CD)
 PWM 10037



POGORILEC Aleksander
Suita g-moll w starodawnym stylu
 na czworo skrzypiec lub kwartet smyczkowy
 PWM 11694



KONTRABAS

FRANKOWSKI Grzegorz
Szkoła na kontrabas
 cz. 1 – Mini, cz. 2 – Midi
 PWM 11604, PWM 11605



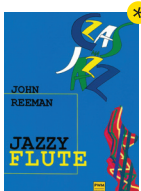
Pierwsza w Polsce szkoła gry na kontrabasie dla małych dzieci, już od 6 roku życia. Poznawanie tajników gry opiera się tu przede wszystkim na nauczaniu melodii, które dzieci znają i łatwo zapamiętują, mają one także okazję zapoznać się z podstawami improwizacji. Najmłodszy od początku wykonują nie tylko solowe utwory, ale także grają w duecie z drugim kontrabasem lub fortepianem. W Szkole znajdziemy przejrzysty układ treści, bogactwo i różnorodność stylów gry oraz zabawne i barwne ilustracje. W części drugiej *Szkoły na kontrabas* autor wprowadza kolejne pozycje na gryfie. Każdy rozdział podręcznika to nowa pozycja lub nowe zagadnienie techniczne. Cały materiał ćwiczeniowy stanowi przygotowanie do wykonania konkretnych utworów. Wśród wybranych kompozycji znajdują się popularne melodie z różnych krajów, fragmenty znanych dzieł klasycznych oraz



standardy jazzowe opracowane tak, by umożliwić soliście grę z akompaniamentem fortepianu, w duecie z drugim kontrabasem lub w trio (dwa kontrabasy i fortepian).

FLET

REEMAN John
Jazzy Flute
 PWM 9963



Krótkie utworki z niniejszego zbioru pomogą rozwinąć świadomość rytmiczną i artykulacyjną, czyli podstawowe umiejętności w grze na każdym instrumencie, niezależnie od stylu. Stopień ich trudności odpowiada mniej więcej poziomowi 3. i 4. roku nauki.

ŚWIDER Józef
Allegretto
 na flet i fortepian
 PWM 12021



SAKSOFON

LONDEIX Jean-Marie
Zagrajmy na saksofonie
 CZ. 1
 PWM 11616



Tradycyjna szkoła dla saksofonistów klasycznych. Tom pierwszy zawiera etiudy i transkrypcje utworów, które stanowią znakomite kompendium w pierwszych latach nauki. Każde z ćwiczeń jest szczegółowo opisane co do prawidłowego sposobu wykonania. Publikacja zawiera fotografie i tablice poglądowe, które uatrakcyjnijają i ułatwiają początki nauki gry na saksofonie.

RAE James
Jazzy Saxophone
 PWM 10070



Utwory składające się na niniejszy zeszyt dają zarówno saksofoniście, jak i akompaniatorowi możliwość wykonywania zróżnicowanych, charakterystycznych dla jazzu, rytmów na elementarnym poziomie. Poszczególne kompozycje zawierają określony problem rytmiczny, a jednocześnie nie stawiają zbyt dużych wymagań technicznych.

OBÓJ

ŚWIDER Józef
Andante na obój i fortepian
 PWM 12018



Andante na obój i fortepian, mimo swojej urzekającej prostoty, jest utworem pełnym zadumy, nostalgii i subtelnej melancholii. Świadczy o zamiłowaniu kompozytora do klarowności, liryzmu i romantycznej ekspresji, typowej dla jego późniejszej twórczości.

FAGOT

ŚWIDER Józef
Sonata na fagot i fortepian
 PWM 12020



KAMERALISTYKA

ŚWIDER Józef
Mini-Quintetto na flet, obój, klarnet, fagot i róg partytura i głosy
 PWM 12019



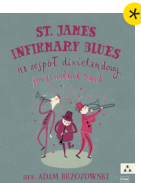
STANDARDY BLUESOWE

BRZozowski Adam (opr.)
Alexander's Ragtime Band
 na zespół dixielandowy
 PWM 12057



Basin Street Blues
 na zespół dixielandowy
 PWM 12058

Do You Know What it Means to Miss New Orleans na zespół dixielandowy
 PWM 12061



St. James Infirmary Blues
 na zespół dixielandowy
 PWM 12063

St. Louis Blues
 na zespół dixielandowy
 PWM 12064

Swanee River
 na zespół dixielandowy
 PWM 12065



Sweet Georgia Brown
 na zespół dixielandowy
 PWM 12066

When the Saints Go Marching in
 na zespół dixielandowy
 PWM 12067

* publikacje edukacyjne