

MUZYKA SAKRALNA

w katalogu PWM



PWM
EDITION

Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA

Szanowni Państwo!

Z bogatej oferty Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, tworzonej na przestrzeni ostatnich 65 lat, wybraliśmy 150 utworów o charakterze sakralnym, powstałych od końca XVIII wieku do chwili obecnej. Repertuar ten obejmuje zarówno utwory na organy solo i muzykę kameralną, jak również kompozycje na chór a cappella i te, przeznaczone na duży aparat wykonawczy — solistów, chór i orkiestrę.

Dla zapoznania się z pełną ofertą handlową i wypożyczeniową, zachęcamy Państwa do wizyty na naszej stronie internetowej www.pwm.com.pl, gdzie znajdą Państwo informacje o kompozytorach i innych utworach sakralnych.

Utwory chóralne	3
Utwory wokalnie-instrumentalne	11
Utwory instrumentalne	24

Przyjęte oznaczenia:

- ◆ pozycje do kupienia w PWM
lub w księgarniach muzycznych
- @ publikacje w wersji elektronicznej,
do kupienia na stronie internetowej
www.pwm.com.pl/downloads
- ◇ pozycje do wypożyczenia w Bibliotece
Materiałów Orkiestrowych PWM,
ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa

Dział Handlu i Marketingu

tel./fax 12 422 71 71
handel@pwm.com.pl

Biblioteka Materiałów
Orkiestrowych PWM

tel. 22 635 35 50
fax 22 826 97 80
bmo@pwm.com.pl

Dział Promocji

tel. 12 422 70 44 w. 151, 153
promotion@pwm.com.pl

Dział Zarządzania Prawami

tel. 12 422 74 28
copyright@pwm.com.pl

PWM 2010



UTWORY CHÓRALNE

dostępne w sprzedaży w liczbie egzemplarzy odpowiadającej liczbie chórzystów (min. 16 egz.)

GŁOSY ŻEŃSKIE / CHŁOPIĘCE

KRZANOWSKI Andrzej (1951-1990)

Salve Regina (wersja II, 1981)

SSAA

Tekst liturgiczny (łac.)

8'

◆ PWM 8947, PLCh 305

Jest to jedyny utwór kompozytora o tematyce religijnej. Cechuje się prostotą brzmieniową.

ŁUKASZEWSKI Paweł (*1968)

Kompozycje Łukaszelewskiego wyróżniają się spośród utworów kompozytorów młodego pokolenia nie tylko stylistyczną oryginalnością, lecz także doskonałym wyczuwaniem chóralskiej materii, doskonałym opanowaniem faktury i szacunkiem do tekstu.

O radix Jesse (1998)

3S 3A

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

◆ PWM 9991

Wersja na chór żeński jednego z utworów z cyklu *Antiphonae*, powstałego na przestrzeni lat 1995-99.

NIKODEMOWICZ Andrzej (*1925)

Rozmowa duszy z Matką Bolesną I (1976)

SSA, Ms solo

Tekst: fragmenty *Gorzkich żalów* (pol.)

10'

◆ PWM 8546, PLCh 299

Utwór zbudowany jest na zasadzie przeciwstawiania partii solowej sopranu reprezentującego Matkę Boską i chóru wypowiadającego kwestie duszy.

PADLEWSKI Roman (1915-1944)

Dwa motety

O anielska Pani; Radości wam powiedam

SSAA

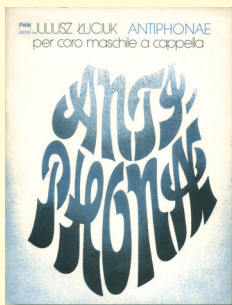
Tekst anonimowy (pol.)

5'

◆ PWM 39, PLCh 14

Utwory chóralskie Padlewskiego stanowią rzadkie w muzyce polskiej nawiązanie do stylu preklasycystycznego – w *Dwóch motetach* do *Psalmsów* Mikołaja Gomółki.

GŁOSY MĘSKIE



ŁUCIUŁ Juliusz (*1927)

Antiphonae (1980-1984)

Alma Redemptoris Mater; Ave Regina coelorum; Regina coeli; Salve Regina

TTBB

Tekst liturgiczny (łac.)

29'

◆ PWM 8678

Faktura chóralska tych utworów jest bardzo zróżnicowana: od partii solowych, nawiązujących do intonacji chorałowych, po gęstą fakturę 10- a nawet 12-głosową. Dominuje homorytmiczne prowadzenie wszystkich albo grup głosów, ale kompozytor sięgnął tu też po techniki polifoniczne.



CHÓR MIESZANY

BLOCH Augustyn (*1929)

Canti sul tema del corale 'Nicht so traurig, nicht so sehr' di J.S. Bach (1984)

4 x SATB, org

bez tekstu

11'

◆ PWM 8861

Prawykonanie utworu odbyło się w 1985 w Lipsku, w ramach obchodów Roku Bachowskiego. *Canti* oparte są na chorale *Nicht so traurig, nicht so sehr* Bacha i według sugestii kompozytora powinny być poprzedzone jego wykonaniem w tonacji a-moll. Utwór dedykowany Zamuconym.

CHYRZYŃSKI Marcel (*1971)

Psalm 88 (1996)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

10'

◆ PWM 9833

Utwór uzyskał III nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra” w Warszawie w 1996. *Psalm* utrzymany jest w kontemplacyjnym nastroju. Najczęściej melodia pojawia się na tle długo wytrzymywanych lub bardzo wolno zmieniających się współbrzmień w pozostałych głosach. W budowie linii melodycznej przeważają kroki sekundowe.



... similes esse bestiis (1997)

2S 2A 2T 2B

Tekst: Księga Koheleta (łac.)

5'

◆ PWM 10076

Utwór jest utrzymany w harmonice neotonalnej. Mocna w wymowie dynamika prowadzi do imponujących efektów brzmieniowych.

GÓRECKI Henryk Mikołaj (*1933)

Amen op. 34 (1975)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

8'

◆ PWM 7909

Dzieło jest wyrazem hołdu kompozytora dla tradycji polskich pieśni kościelnych. Charakter skupionej medytacji został w nim zaakcentowany z jednej strony przez ograniczenie warstwy tekstowej dzieła do jednego, tytułowego słowa *amen*, z drugiej natomiast w długo wytrzymywanych, wolno postępujących wartościach.

Euntes ibant et flebant op. 32 (1973)

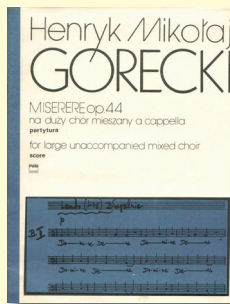
3S 3A 3T 3B

Tekst: psalmy 125 i 94 (łac.)

9'

◆ PWM 7965

Język muzyczny utworu bazuje na dźwiękach motu Góreckiego *d-e-f*, które w różnych kombinacjach przenikają całe dzieło. Kompozycja jest niezwykle interesująca od strony harmonicznnej, gdyż stanowi wysublimowaną syntezę systemu dur-moll z modalnością muzyki ludowej.



Miserere op. 44 (1981)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

35'

◆ PWM 9072

Miserere to utwór o potężnym ładunku emocjonalnym. Wyjątkowe jest tutaj potraktowanie chóru, którego każdy z ośmiu głosów dysponuje własną linią melodyczną, znacznie urozmaicaną w przebiegu kompozycji.



Pieśni Maryjne op. 54 (1985)

2S 2A 2T 2B

Tekst anonimowy (pol.)

28'

◆ PWM 10441

Kompozytor sięgnął po opracowany przez Jana Siedleckiego *Śpiewnik kościelny*, który ukazuje się od 1878 do czasów współczesnych. Pieśni cechuje duża wierność w stosunku do melodii oryginalnych.

PRZYBĄDŹ, DUCHU ŚWIĘTY
COME HOLY SPIRIT

HENRYK MIKOŁAJ GÓRBECKI
op. 61

Molto lento allarg.

Soprani
Alti

Tenori
Basści

p

Leno - Largo G = 58 Maestoso

Soprani
Alti

Tenori
Basści

p (sforz)

(p)

© Copyright 2003 by Editrice S. Ambrosiana, Milano, Italia. Publikacja w Polsce przez Wydawnictwo Muzyczne SA, Warszawa.
Tłumaczenie i adaptacja: Paweł Ptaszyński

Przybądź, Duchu Święty op. 61 (1988)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (pol.)

12'30"

◆ PWM 10403

Utwór oparty jest na tekście sekwencji *Veni Sancte Spiritus*. Wśród kompozycji sakralnych H.M. Góreckiego wyróżnia się bogatą harmonią.

Totus Tuus op. 60 (1987)

2S 2A 2T 2B

Tekst: M. Bogusławska (łac.)

10'

◆ PWM 9070

Utwór został skomponowany dla Ojca św. Jana Pawła II z okazji jego trzeciej pielgrzymki do ojczyzny,

nawiązując do kluczowego hasła pontyfikatu: *Totus tuus sum Maria*. Charakteryzuje się eufonicznym brzmieniem tradycyjnych trójdźwięków i powtarzalnością formuł melodyczno-rytmiczno-harmonicznych.

KILAR Wojciech (*1932)

Lament (2003)

2S 2A 2T 2B

Tekst anonimowy, XV w. (pol.)

15'

◆ PWM 10317

Podstawę brzmienia i struktury tej pieśni żałobnej stanowi jej homofonia i izorytmia. Początkowe sprzężenia kwintowe prowadzą stopniowo poprzez fugato do totalnej wielogłosowości.

Chór Uniwersytetu
Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w jego 40-lecie

HYMN PASCHALNY

WOJCIECH KILAR (2008)

4 Largo maestoso $\text{♩} = 40$

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

6

S

A

T

B

©2008 by Wydawnictwo Muzyczne SA, Warszawa, Polska. All rights reserved.

Hymn Paschalny (2008)

SATB

Tekst liturgiczny (pol.)

7'

◆ PWM 10994

Utwór powstał na zamówienie Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, dla uczczenia jubileuszu 10-lecia istnienia tej uczelni.



KOSZEWSKI Andrzej (*1922)

Angelus Domini (1981)

2S 2A 2T 2B
Tekst liturgiczny (łac.)
8'
♦ PWM 8853

Jeden z najpopularniejszych utworów Andrzeja Koszowskiego – został zadedykowany papieżowi Janowi Pawłowi II. W utworze została zastosowana nietypowa artykulacja – od recytacji i szeptu, aż do skandowania i traktowania chóru jako wokalnej orkiestry.

Magnificat (2004)

SAATTBB
Tekst liturgiczny (łac.)
3'30"
♦ PWM 10356

KRENZ Jan (*1926)

Messa breve (1982)

SATB, cmp.
Tekst liturgiczny (łac.)
15'
♦ PWM 8741

Krótką msza oparta na niepełnym tekście liturgicznym. Utwór posiada również drugą wersję, która została uzupełniona o wstęp na trzy flety i campane, część *Amen* na chór i trzy flety, interludium na flety przed *Credo* i rozbudowany fragment na dzwony orkiestrowe przed *Agnus Dei*.

LASOŃ Aleksander (*1951)

Benedictus (2005)

3S 3A 3T 3B
Tekst liturgiczny (łac.)
6'
♦ PWM 10417

Utwór powstał na zamówienie PWM. Jest to ostatnie ogniwo dzieła *Msza – Symfonia 1999-2001*. Pozostałe ogniwa to: *Apocalypsis*, w skład którego wchodzić *Kyrie* i *Gloria* z *Symfonii 1999*, *Credo* na orkiestrę symfoniczną, *Sanctus* na chór kameralny, organy i smyczki oraz *Agnus Dei* z *Concerto festivo* na skrzypce i orkiestrę.

BENEDICTUS

deciso con grandezza ♩ = ca 60 ALEKSANDER LASOŃ (*1951)

5
I I
S II
A I
II
T I
II
B I
II

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni
qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

*) glesandro lerito, etc.
© 2005 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków, Poland. All rights reserved.

ŁUCIUK Juliusz (*1927)

Apocalypsis (1985)

SATB soli, 4S 4A 3T 3B
Tekst: Apokalipsa św. Jana (łac.)
♦ PWM 9251

Utwór cechuje się przejrzystą fakturą i wyraźnie zarysowaną motywiką oraz kolorystyczną rolą artykulacji tekstu.

Hymnus de caritate (1976)

3S 3A 3T 3B
Tekst: św. Paweł (łac.)
7'
♦ PWM 8157

Magnificat (1990)

2S 2A 2T 2B
Tekst liturgiczny (łac.)
10'
♦ PWM 9141

Jeden z najczęściej wykonywanych utworów chóralnych Łuciuka. Popularność zawdzięcza przede wszystkim efektownemu przebiegowi i wirtuozerii chóralnej.



Missa gratiarum actione (1974)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac., pol.)

10'

◆ PWM 8641

Msza krótka, liturgiczna, ale o walorach koncertowych. Temat *Credo* opiera się na motywach *Bogurodzicy*.

Oremus Pro Pontifice Ioanne Paulo Secundo (1992)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

2'40"

◆ PWM 10313

Chóralna pieśń-modlitwa za Ojca Świętego Jana Pawła II, do tekstu łacińskiego z *Liber Usualis*.

Święta Kinga (1999)

Pieśń na uroczystość kanonizacji Królowej Kingi

SATB

Tekst: M. Skwarnicki (pol.)

3'15"

◆ PWM 10103

W tym krótkim utworze przeważa homorytmiczne prowadzenie głosów i współbrzmienia oparte na tradycyjnych trójdzźwiękach. W części środkowej następuje zagęszczenie ruchu, ostatnia natomiast nawiązuje do materiału początkowego.

ŁUKASZEWSKI Paweł (*1968)

Ave Maria (1992-2003)

SSAT, ATBB

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

◆ PWM 11003

Utwór utrzymany jest w harmonice neotonalnej, dominują w nim brzmienia eufoniczne, aczkolwiek nie brak też ostrzejszych współbrzmień w punkcie kulminacyjnym.

Beatus Vir, Sanctus Ioannes de Dukla (2001)

SATB

Tekst: J. Wojtczak (łac.)

4'

◆ PWM 10237

Utwór jest częścią cyklu *Beatus vir* (1996-2007) na chór mieszany, w skład którego wchodzi kompozycje poświęcone takim postaciom jak święty Stanisław czy kardynał Stefan Wyszyński.

Dwa motety wielkopostne (1995)

Memento mei, Domine; Crucem Tuam adoramus, Domine

3S 3A 3T 3B

Tekst liturgiczny (łac.)

7'

◆ PWM 11004

O Adonai (1995)

3S 3A 3T 3B

Tekst liturgiczny (łac.)

10'

◆ PWM 9821

Utwór wyróżniony na Konkursie Kompozytorskim im. F. Nowowiejskiego w Warszawie w 1996 i dedykowany Stanisławowi Morycie.

O clavis David (1999)

4S 4A 4T 4B

Tekst liturgiczny (łac.)

3'

◆ PWM 9989

O Emmanuel (1998)

3S 3A 3T 3B

Tekst liturgiczny (łac.)

5'

◆ PWM 9941

O Oriens (1997)

4S 4A 4T 4B

Tekst liturgiczny (łac.)

5'

◆ PWM 10012

O radix Jesse (1997)

3S 3A 3T 3B

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

◆ PWM 10066

O Rex gentium (1999)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

6'

◆ PWM 9988



O Sapientia (1998)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

◆ PWM 9927

Cykl *Antyfon* powstawał w latach 1995-99. Ta ponad 40-minutowa symfonia chóralna charakteryzuje się wysokim stopniem trudności wykonawczej, zagęszczonej fakturą i wysoce zindywidualizowanym językiem dźwiękowym, wyróżniającym się pewnymi rozwiązaniami melodycznymi, harmonicznymi, rytmicznymi i kolorystycznymi przy jednoczesnym pozostaniu w quasi-tonalnej materii. Każda antyfona posiada swoje własne cechy stylistyczne, jednakże w całości można doszukać się licznych podobieństw, przewijających się przez poszczególne utwory wątków przewodnich i cech wspólnych typowych dla całego cyklu, np.: ulegające wyciszeniu, wygaśnięciu lub zawieszeniu zakończenia, odznaczająca się przeplataniem głównych wątków odcinkowość, charakterystyczne motywy (np. skok kwinty lub seksty w górę), przypomnianie w zakończeniu początkowego tematu, burdonowe kwinty w głosach męskich, trójfazowa ewolucja motywiczna, polegająca na realizowaniu linii melodycznej zawsze w trzech fazach rozwojowych, z których druga jest powtórzeniem pierwszej, a trzecia jej rozwinięciem.

W kościele katolickim antyfony „O” śpiewa się w ostatnim tygodniu Adwentu. Treść antyfon stanowią żarliwe zawołania do Mesjasza, zawierające element wystawiający Boga pod jego wieloma imionami, a także wyrażają oczekiwanie i tęsknotę za Mesjaszem.

Veni Creator (2004)

na dwa chóry mieszane

SATB, SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

12'

◆ PWM 10388

Utwór napisany w ramach polsko-niemieckiego projektu „45/05”, z okazji 60. rocznicy zakończenia II wojny światowej, na zamówienie Akademii Klausenhof (Niemcy).

PADLEWSKI Roman (1915-1944)

Stabat Mater (1939)

SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

18'

◆ PWM 8824

Punktem wyjścia dla *Stabat Mater* Padlewskiego było *Stabat Mater* Josquina des Prés. Kompozytor rozbudował linearną fakturę chóralną do siedmiogłosu, łącząc ją z fragmentami *recitando*.

PFEIFFER Irena (1912-1996)

Refleksja muzyczna nad poezją Karola Wojtyły (1990)

Pieśń o słońcu niewyczerpanym; Samarytanka; Otwarcie pieśni

SATB, SSA, TTBB, Bar solo, recytator;

SSAA, Ms solo, recytator;

SATB, TTB, Ms solo, recytator

Tekst: Karol Wojtyła (pol.)

31'

◆ PWM 9155

Rozważania wielkopostne z poezji Karola Wojtyły (1990)

Szymon z Cyreny; Weronika; Nadzieja, która sięga poza kres

TTBB, Bar solo, recytator;

SATB, SSAA, Ms, Bar solo;

SATB, Bar solo, recytator

Tekst: Karol Wojtyła (pol.)

22'

◆ PWM 9156

STACHOWSKI Marek (1936-2004)

Jubilatę Deo (1987)

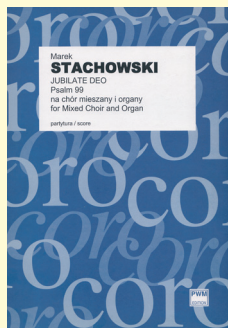
4S 4A 2T 2B, org

Tekst: psalm 99 (łac.)

PWM 9422

Oprócz stosowania polifonii w sposób absolutnie nowoczesny, zajmowała mnie też idea skomponowania utworu, który nie będąc stylizacją ani pastiszem, wykazywałby duże powinowactwo z techniką polifoniczną mistrzów niderlandzkich. [M. Stachowski]

Motet *Jubilatę Deo* to jedyny w twórczości Stachowskiego utwór o charakterze zdecydowanie religijnym.





ŚWIDER Józef (*1930)

Muzyka chóralna stanowi główny nurt twórczości Świdra. Jego język muzyczny jest umiarkowanie nowoczesny, obce są mu eksperymenty sonorystyczne i aleatoryczne.

Cantus gloriosus (1980)

SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

♦ PWM 9774

Radosny w charakterze *Cantus gloriosus* cieszy się wśród zespołów chóralnych niesłabnącą popularnością. Pulsujące na słowie *Alleluja* części skrajne okalają wolniejszą część środkową *Tu solus sanctus*.

Czego chcesz od nas Panie (1997)

SATB, ar (pf)

Tekst: Jan Kochanowski (pol.)

5'

♦ PWM 10102

TWARDOWSKI Romuald (*1930)

Jubilato Deo (2001)

2S 2A 2T 2B

Tekst liturgiczny (łac.)

3'

♦ PWM 10331

Utwór ten reprezentuje koncertowy nurt muzyki sakralnej kompozytora z jej wyrazistym, zróżnicowanym rytmem, skonstrastowaną dynamiką i barwą, pełną świeżych pomysłów fakturą.

Lauda Sion (1999)

SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

5'

♦ PWM 10121

Utwór koncertowy, z silnie zróżnicowanym, wyrazistym rytmem, skonstrastowaną dynamiką i barwą oraz bogatą fakturą.

Laudate Dominum (1976)

SATB, SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

4'

♦ PWM 8070

Wykonanie utworu – poza ostatnimi pięcioma taktami – oparte jest na specyficznej deklamacji (recytacji) oddającej w sposób możliwie naturalny takie uczucia jak radość, gniew, ironia, niepewność. Utwór powinien brzmieć jak swobodna improwizacja.

Regina Coeli o Gloriosa Domina (1996)

SATB

Tekst liturgiczny (łac.)

3'

♦ PWM 10105

Regina coeli została dołączona do *Missa Regina coeli* z 2001.

WIDLAK Wojciech (*1971)

MODLITWA DO MATKI BOŻEJ W GUADALUPE THE PRAYER TO MOTHER OF GOD IN GUADALUPE

Sloves / Words by
JAN PAWEŁ II, PAPIEŻ
POPE JOHN PAUL II

WOJCIECH WIDLAK (*1971)

Fluente (♩ = 54)

©2004 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków, POLSKA All Rights Reserved.

Modlitwa do Matki Bożej w Guadalupe

(2000)

SSATBB

Tekst: Karol Wojtyła (pol.)

7'

♦ PWM 10318

Warstwę słowną kompozycji stanowią fragmenty modlitwy wygłoszonej przez Ojca Świętego w styczniu 1979 w Meksyku. Język muzyczny utworu, prosty i przystępny, zawiera pewne elementy archaizacji.



Psalmus CL (1996)

2S 2A 2T 2B
Tekst liturgiczny (łac.)
3'20"
♦ PWM 9782

Ten żywy, efektowny, a zarazem niezbyt trudny utwór wyraża radość stworzenia i głosi chwałę Pana. *Psalmus CL* otrzymał w 1996 II nagrodę w Konkursie Młodych Kompozytorów „Musica Sacra” w Warszawie/Częstochowie.

WIECHOWICZ Stanisław (1893-1963)

Trzy utwory religijne w łatwym układzie (1927)

Psalm CXV (Nie nam, nasz Panie!); Ascendo ad Patrem; O, cor amoris victima
SATB

Tekst: 1: psalm CXV (łac.), tłum. J. Kochanowski (pol.), 2, 3: (łac.)

7'
♦ PWM 9621

Veni Creator (1928)

SATB
Tekst liturgiczny (łac.)
4'
♦ PWM 9622

Ten krótki utwór utrzymany jest w fakturze linearniej. Zamyka go melizmatische, fugowane *amen*.

ZIELIŃSKI Maciej (*1971)

Domine, quis habitabit (1995)

2S 2A 2T 2B
Tekst liturgiczny (łac.)
5'
♦ PWM 9983

Kompozytor wykorzystał do opracowania muzycznego sugestywny, napominający tekst psalmu XIV. Początek i koniec brzmią w dostojnej homorytmii. Środkową część natomiast kształtuje kompozytor w oparciu o różnorodnie polifoniczne zabiegi, jak nakładanie, alternowanie, imitowanie głosów, a także kunsztowne zmiany dynamiczne.

TRACTUS per coro misto a cappella

Maciej Zieliński

Largo $\text{♩} = 42 - 48$ MACIEJ ZIELIŃSKI
(1969)

(anti legno) **pp** *sono voce*

Soprani
Modis tui sic et di-
scis in-
stans in-
stans in-
stans in-

Alt
Mo-
dis tui
discis
instans

Tenori
Mo-
dis tui
discis
instans

Bass
Mo-
dis tui
discis
instans

Soprano
5 *pp* *ant.* *pp* *ant.* *pp* *ant.* *pp* *ant.*
Świa-
tu. Nie pu-
mą -
tąj grze-
chu. Su-
che sło-
wa ni-
znaczą
bez Ciche-
ri-

Alt
Świa-
tu. Nie pu-
mą -
tąj grze-
chu. Su-
che sło-
wa ni-
znaczą
bez Ciche-
ri-

Tenore
Świa-
tu. Nie pu-
mą -
tąj grze-
chu. Su-
che
sło -
wa

Bass
Świa-
tu. grze-
chu. Su-
che
sło -
wa

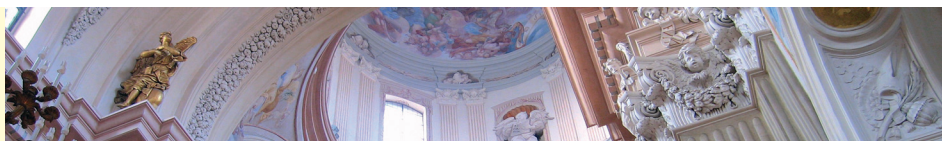
poco accel.

© 2008 by Polska Wytwórnia Muzyczna S.A. Kraków, Polska.
Wszystkie prawa zastrzeżone. Reprodukowanie, rozprowadzanie, zamieszczanie w drukach i w Internecie bez zgody wydawcy.
All rights reserved. Reproduction and distribution in any form without the publisher's permission.

Tractus (1996)

2S 2A 2T 2B
tekst: Marcin Senddecki (pol., ang.)
3'30"
PWM 10098

Modlitwa za dusze zmarłych. Utwór powstał na zamówienie Project "96 Churches" z Kopenhagi. Wydanie zawiera osobny materiał notowy dla wersji polskiej i angielskiej.



UTWORY WOKALNO-INSTRUMENTALNE

BLOCH Augustyn (1929-2006)

Albowiem nadejdzie światłość Twoja (1987)

na głos recytujący, chór mieszany i orkiestrę
Tekst pol., niem.

Rec-coro misto-4045-4441-batt (2esec) org-archi
27'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór inspirowany cyklem malowideł *Weg ins Licht* księżnej Ingeborg zu Schleswig-Holstein, znajdujących się w bazylice św. Katarzyny w Hamburgu.

Carmen biblicum (1980)

na sopran i 9 instrumentów

Tekst: psalmy 57, 149, 148, 150, Księga Izajasza (łac.)

S solo-1011-0000-batt (1esec)-archi (1.1.1.1.1)
12'

◆ PWM 8473 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Carmen biblicum jest rodzajem modlitwy dziękczynnej. Składa się z czterech pieśni.

BRIKNER Eryk OSPPE (1705-1760)

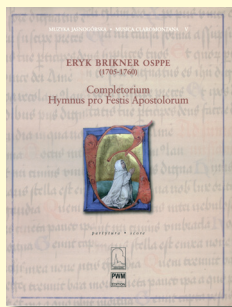
Completorium; Hymnus pro Festis Apostolorum

I: *SB obligato (AT ad libitum)-0000-0000-org-archi(1.1.0.0.0)*; II: *SATB, org*

Tekst liturgiczny (łac.)

◆ PWM 10469 (partytura), PWM 10470 (głosy), „Musica Claromontana”

Completorium skomponowane zostało bez użycia skomplikowanych rozwiązań technicznych. Głosy wokalne mieszczą się w wygodnych rejestrach. Brzmienie utworów jest miękkie, eufoniczne, pozbawione ostrych dysonanów.



Vesperae pro toto anno

SB-0000-0200-org-archi (1.1.0.0.0)

Tekst liturgiczny (łac.)

◆ PWM 10438 (partytura), PWM 10439 (głosy), „Musica Claromontana”

W *Nieszporach* kompozytor wykorzystał wszelkie możliwości przyjętej obsady. Solo sopranu przeciwstawił partiom basu, wokalny dwugłos – fragmentem jednogłosowym, towarzyszenie dwojga skrzypiec – samodzielnej partii basso continuo.

BUJARSKI Zbigniew (*1933)

Alleluja (1999)

na chór mieszany i orkiestrę

coro misto-0000-0200-batt-archi

Tekst: psalmy 149, 148, 145, tłum. ks. Jakub Wujek, Jan Kochanowski (pol.)

18'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór powstał na zamówienie XXI Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej. Wybrane wersety psalmów przeplata powracające refrenicznie radosne *Alleluja*.

Narodzenie (1983)

na chór mieszany i orkiestrę

Tekst: Konstantyn, biskup Presławski (staro-cerkiewno-słowiański)

coro misto-4343-4431-batt (6esec) ar pf-archi (8.6.5.5.4)

20'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór poświęcony jest pamięci wielkich świętych słowiańskich, Cyryla i Metodego. W utworze wykorzystane są fragmenty tekstu o charakterze modlitewnym, pochwalnym lub dotyczące nadania nowego słowiańskiego języka pisanego.

Stabat Mater (2000)

na chór mieszany i orkiestrę

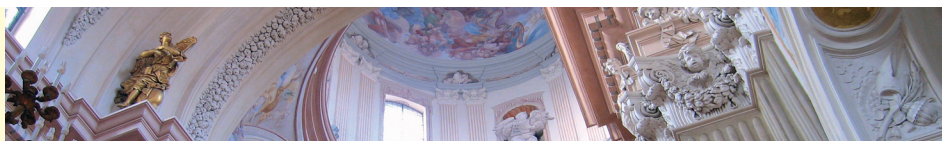
Tekst: Jacopone da Todi, tłum. G. Zakrzewska (pol.)

coro misto-3233-6331-batt-archi

35'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór ujęty jest w formę trzyczęściową z kodą o cechach reprzyzowości. Charakteryzuje się dramatyczną ekspresją osiągniętą poprzez maksymalne zróżnicowanie wszystkich elementów dzieła muzycznego.



DĄBROWSKI Florian (1913–2002)

Hymn do Czarnej Madonny (1981)

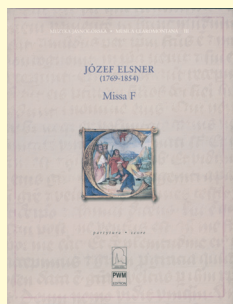
na sopran, chór żeński i orkiestrę
S solo- coro femminile-1120-0000-batt cel-archi
 Tekst: Roman Brandstaetter (pol.)
 25'
 ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Litania do Najświętszej Maryi Panny (1947)

na sopran, chór żeński i orkiestrę
 Tekst: Max Jacob (fr.), tłum. Paweł Herz (pol.)
S solo- coro femminile-1120-0000-batt (4esec) cel-archi
 25'
 ◆ PWM 8454 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Dzieło przepojone jest gorzkim liryzmem, a jednocześnie porywa oryginalną barwą instrumentalną. W *Litanii* zaznacza się aspekt antywojenny, zawarte jest w niej wezwanie: „Zbaw dusze moich przyjaciół zabitych na wojnie”.

ELSNER Józef (1769-1854)



Missa F

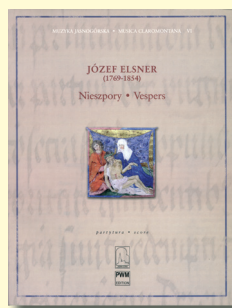
a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarini, Due Corni, Vióle con basso continuo
 Tekst liturgiczny (łac.)
 22'
 ◆ PWM 10436 (partytura), PWM 10437 (głosy), „Musica Claromontana”

Missa F należy do najbardziej zwartych i jednorodnych stylistycznie kompozycji mszalnych Elsnera. Uwagę zwraca ograniczenie ustępów solowych na korzyść zdecydowanie dominującej faktury chóralnej, znaczny udział techniki polifonicznej oraz niezwykle śpiewna linia melodyczna, zdradzająca już wpływy romantyczne.

Motetto seu Offertorium de Sancto Josepho

op. 10 (1815)
 na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną
coro misto-2222-2210-batt-archi
 Tekst liturgiczny (łac.)
 10'
 ◆ PWM 8929 (partytura), Muzyka polska XIX i XX wieku. Antologia; ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Motet był dedykowany Luigiemu Cherubiniemu. Elsner nawiązał w nim do założeń motetu kantatowego okresu baroku. Formę utworu charakteryzują doskonale wyważone proporcje.



Vesperae D, Ex Officio majori Beatae Virginis Mariae op. 89

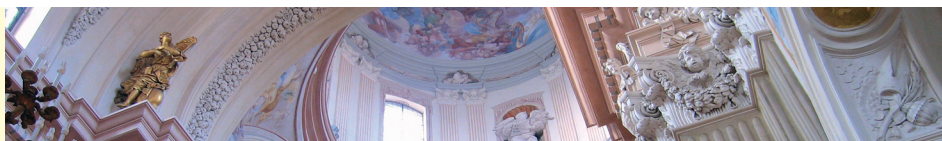
a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Viola, Bassi, Due Flauti, Due Clarinetti, Due Corni, Due Clarini, Timpani con Organo
 Tekst liturgiczny (łac.)
 25'
 ◆ PWM 10467 (partytura), PWM 10468 (głosy), „Musica Claromontana”

Większość psalmów i końcowy kantykt utrzymane są w fakturze chóralnej, stosunkowo prostej, najczęściej o charakterze deklamacyjnym. Ustępy solowe ograniczone są do krótkich odcinków, a większe znaczenie uzyskują jedynie w psalmie *Laudate pueri*.

Passio Domini Nostri Jesu Christi d-moll

op. 65 (1837)
 na 14 głosów solowych, 3 chóry mieszane i orkiestrę
14 voci soli-3 cori misti-2222-4331-batt-archi
 Tekst liturgiczny (łac.)
 105'
 ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Pasja Elsnera to szeroko rozbudowane dzieło, które zdradza wpływy różnych stylów muzycznych XVIII wieku, głównie szkoły neapolitańskiej.



Solemnis Coronationis Missa C-dur op. 51 (1829)

na 4 głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

SATB solo-coro misto-2222-2230-tmp-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

42'

♦ PWM 9707 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór powstał z okazji koronacji cara Mikołaja I na króla Polski w 1829 r.

FOTEK Jan (*1928)

Jan Fotek jest twórcą wszechstronnym, głównie jednak koncentruje się na wielkich formach wokально-instrumentalnych. Na ogół rezygnuje z technik awangardowych.

Hymne de Sainte Brigitte (1971)

na mezzosopran dramatyczny i 7 instrumentów
Ms solo-0000-0000-batt (2esec) cel ar pf-archi (0.0.0.0.2)

Tekst staroirlandzki

13'

♦ PWM 8053 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Hymne de Sainte Brygide – *inspirowany chrześcijańską poezją wczesnego średniowiecza* – składa się z dwóch części: *elegijnego preludium dwóch kontrabasów oraz hymnu, utrzymanego w nastroju ekstatycznej wizji mistycznej Świętej Brygidy irlandzkiej.* [J. Fotek]

Verbum (1969)

na chór mieszany, organy, 2 fortepiany i perkusję
tekst: Ewangelia wg św. Jana (łac.)

14'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

GORCZYCKI Grzegorz Gerwazy (ur. ok. 1665 zm. 1734)

Cztery hymny

Crudelis Herodes; Deus tuorum militum; Iesu corona virginum; Tristes erant apostoli na 4 głosy solowe lub chór (SATB), 2 skrzypiec i b.c.

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

♦ PWM 7574 (partytura), ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Hymny Górczyckiego są utrzymane w stylu polifonii renesansowej, z dużym udziałem techniki imitacyjnej. Jednak od dzieł XVI-wiecznych mistrzów odróżnia je przede wszystkim obecność instrumentów i sposób prowadzenia głosów.

GÓRECKI Henryk Mikołaj (*1933)

Ad Matrem / Do Matki op. 29 (1971)

na sopran, chór mieszany i orkiestrę

S solo-coro misto-4444-4440-batt (4esec) ar pf-archi

Tekst: Henryk Mikołaj Górecki wg sekwencji *Stabat Mater* (łac.)

10'

♦ PWM 7363, 8134 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Warstwa muzyczna dzieła pełna jest symbolicznych cyfr i motywów dźwiękowych. Sporadyczne wykrzykniki chóru na słowach *Mater mea* i stonowany lament głosu solowego (*Mater mea, lacrimosa dolorosa*) wraz z towarzyszącymi im instrumentami, składają się na spójny i bardzo emocjonalny obraz muzyczny.

Beatus Vir op. 38 (1979)

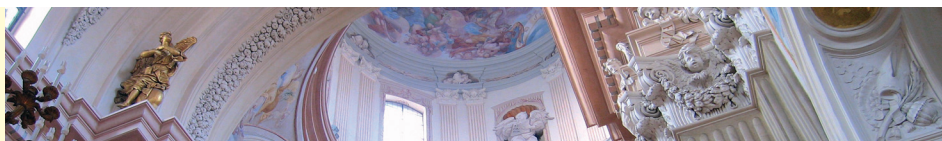
psalm na baryton, chór mieszany i orkiestrę

Bar solo-coro misto-4444-4444-batt (2esec) 2ar pf (2esec)-archi

Tekst: fragmenty psalmów 142, 30, 37, 66, 33 (łac.)

35'

♦ PWM 8468 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia



Beatus vir powstał na zamówienie Karola Wojtyły, ówczesnego metropolity krakowskiego, z okazji obchodów 900. rocznicy śmierci świętego Stanisława. Prawykonywany został podczas pierwszej papieskiej wizyty Jana Pawła II w Polsce w 1979.

Dwie pieśni sakralne op. 30 (1971)

na baryton i orkiestrę

Bar solo-0044-4441-archi

Tekst: Marek Skwarnicki (pol.)

5'

♣ PWM 7700 (partytura), PWM 9110 (wyciąg fort.), ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Zarówno poetyckie teksty Marka Skwarnickiego jak i muzyka odznaczają się prostotą a jednocześnie sublimacją wyrazu. Górecki sięgnął tu do tradycji muzyki ludowej w postaci m.in. zwrotów frygijskich.

GRUDZIEŃ Jacek (*1961)

Missa brevis (1992)

na chór mieszany i kwintet dęty blaszany

coro misto-2cr 2tr tb

Tekst liturgiczny (łac.)

10'

♣ PWM 9347 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

HAWEL Jan Wincenty (*1936)

Magnificat (1974)

na chór męski i orkiestrę

coro maschile-100(+2sxf)0-0321-batt (3sec) pf org-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

18'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

KILAR Wojciech (*1932)



Angelus (1984)

na sopran, chór mieszany i orkiestrę

S solo- coro misto-4444-4441-batt (6sec) cel 2ar pf-archi

Tekst liturgiczny (pol.)

24'

♣ PWM 8939 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Angelus (Anioł Pański) w swym ostinatowym narastaniu jest muzyczną formą modlitwy zakorzenionej w polskiej tradycji.

Bogurodzica (1975)

na chór mieszany i orkiestrę

coro misto-4444-4441-batt (6sec) 2ar pf (a 4 mani)-archi (12.12.10.10.10)

Tekst: anonimowy (pol.)

10'

♣ PWM 8127 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Kompozytor wykorzystał dwie pierwsze, najstarsze zwrotki tekstu słownego *Bogurodzicy*. Nie ma tu natomiast nawiązania bezpośredniego do chorałowej melodyki (wyjąwszy może samo zakończenie utworu). Podstawowe zasady rozwoju formy to narastanie, kontrast elementarny, powtarzalność.

Exodus (1981)

na chór mieszany i orkiestrę

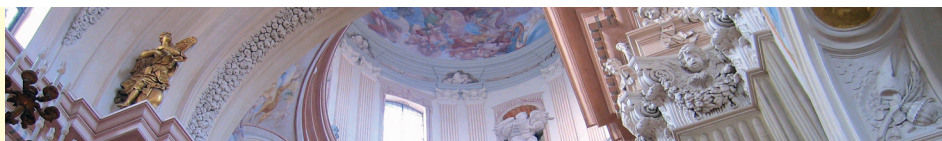
coro misto-4444-6661-batt (6sec) cel 2ar 2pf-archi (16.16.14.12.10)

Tekst łac.

23'

♣ PWM 8597 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Exodus to kompozycja oparta na jednym obsesyjnie powtarzanym temacie. Jest to melodia religijnej pieśni żydowskiej, krótka – chciałoby się rzec – banalna, gdyby nie jej szlachetna, archetypiczna prostota.



Magnificat (2006)

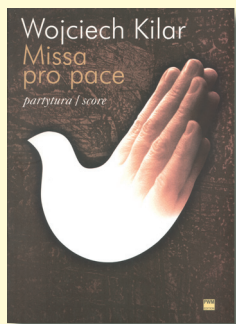
na sopran, tenor, bas solo, chór mieszany i orkiestrę

STB solo-coro misto-3333-4331-batt (5sec) ar pf-archi
Tekst liturgiczny (łac.)

52'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Jest to drugie po *Missa pro pace* ściśle liturgiczne dzieło kompozytora. To niewątpliwie kontynuacja stylu i języka dźwiękowego *Mszy*, przy czym w *Magnificat* środki harmoniczne wydają się bogatsze i bardziej zróżnicowane, kontrasty i zmiany częstsze i wyrazistsze. Śmiało sięga kompozytor po gęsto wypełniające całą skalę brzmienia klasterowe (część IV i VII).



Missa pro pace (2000)

na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę

SATB solo- coro misto-3333-4331-tmp 2ar pf-archi
Tekst liturgiczny (łac.)

70'

◆ PWM 10077 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

W *Mszy* odnaleźć można wszystkie charakterystyczne dla dojrzałej twórczości Kilara środki, ale uległy one redukcji i uproszczeniu. Główne medium stanowi głos ludzki, nierzadko samotny, bez towarzyszenia orkiestry.

V Symfonia „Adwentowa” (2007)

na chór mieszany i orkiestrę
coro misto-3333-4332-batt (3sec) pf-archi
Tekst: Apokalipsa św. Jana (łac.)

45'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Symfonia składa się z czterech części. Pierwsza i czwarta, z udziałem chóru, stanowią formalne ramy kompozycji. Dwie części środkowe mają charakter czysto instrumentalny, ale wykorzystują materiał pieśni religijnych. W drugiej części jest to XVII-wieczna pieśń śląska *Jezu, Jezu do mnie przyjdź*, w trzeciej niemiecka pieśń adwentowa *Herr, send herab uns deinen Sohn*.

Te Deum (2008)

na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę
SATB solo-coro misto-0000-4331-timp ar pf-archi
Tekst liturgiczny (łac.)

30'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Język muzyczny *Te Deum* jest syntezą dotychczasowych doświadczeń kompozytora. Utwór posiada wyraziste centra tonalne, a diatoniczne przebiegi modalno-tonalne nadają całości specyficzny archaizujący klimat.

VENI CREATOR Pamięci mojej Żony

WOJCIECH KILAR
(1932)

4/4 = 60 5

© 2008 by Polska Wydawnictwo Muzyczne Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością

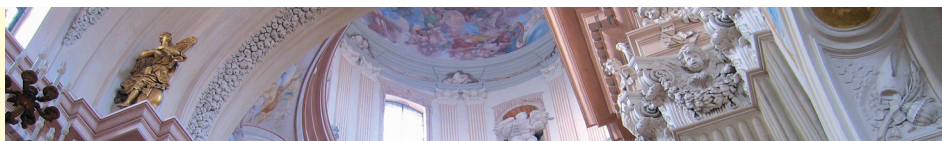
Veni Creator (2008)

per coro misto ed archi
Tekst liturgiczny (łac.)

15'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór ten kompozytor napisał po śmierci ukochanej żony i dedykował jej pamięci. Pod względem formalnym jest niemal ascetyczny. Prostota środków technicznych podkreśla znaczenie słów modlitwy do Ducha Świętego i modlitewny, kontemplacyjny charakter całości.



KNITTEL Krzysztof (*1947)

El Maale Rahamim (2001)

na chór mieszany, orkiestrę symfoniczną i dźwięk elektroniczny

coro misto-3222-4320-batt (4esec)-archi

(12.10.10.8.5)-2CD

Tekst: jydysz, hebr., pol.

12'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór powstał pod wpływem wrażeń jakie wywarły na kompozytorze relacje świadków zbrodni, która wydarzyła się 10 lipca 1941 r. w Jedwabnem. *El Maale Rahamin* poświęcił on polskiemu Żydom zamordowanym przez swoich sąsiadów.

KRENZ Jan (*1926)

Requiem (2007)

per coro misto, baritono ed orchestra

Bar solo-coro misto-3333(+1sax tenore)-4431-tmp batt

2ar pf

Tekst liturgiczny (łac.)

40'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

To kameralna msza żałobna, utwór niewielkich rozmiarów, o bogatym brzmieniu. Kompozytor korzysta z nowoczesnego, pełnego ostrych dysonansów języka harmonicznego, ale muzyczne środki stosuje jednocześnie z olbrzymim wyczuciem i smakiem.

LASOŃ Aleksander (*1951)

Musica sacra – Sanctus (1998)

na cztery głosy śpiewane, organy i orkiestrę smyczkową

CT T Bar. B soli-0000-0000-org-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

11'

◆ PWM 10119 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór powstał na zamówienie Skoczowa. Kompozytor dopuszcza dwie wersje obsady głosów śpiewanych. Poza solowym składem sugeruje obsadę powiększoną – kameralny chór. Kompozycja zyskała uznanie zarówno melomanów, jak i krytyki.

LESSEL Franciszek (1780-1838)

Kantata do św. Cecylii, patronki muzyki (1812)

na chór mieszany i orkiestrę kameralną

coro misto-0020-2000-batt org-archi (0.0.0.3.2)

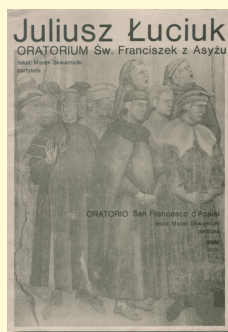
Tekst: Bonawentura Kudlicz (pol.)

8'

◆ PWM 8900 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Prawykonanie *Kantaty* odbyło się 12 listopada 1812 w warszawskim kościele OO. Augustianów. Muzyka Lessla stylistycznie nawiązuje do twórczości Józefa Haydna, jednak kompozytor uważany jest za przedstawiciela wczesnego romantyzmu w Polsce.

ŁUCIUK Juliusz (*1927)



Święty Franciszek z Asyżu (1976)

oratorium na sopran, tenor, baryton, chór mieszany i orkiestrę

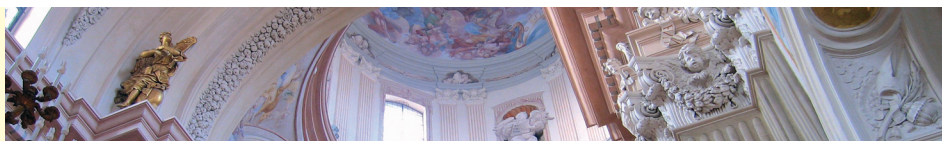
S T Bar solo- coro misto-3333-4331-batt (4esec)-archi

Tekst: Marek Skwarnicki (pol., wł.)

40'

◆ PWM 8621 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Oratorium zostało napisane na 750-lecie śmierci św. Franciszka. Składa się z 12 części stanowiących epicki obraz życia świętego (części 2-11) oraz pochwałę święta i jego Stwórcy (części: pierwsza i ostatnia). W materii muzycznej kompozytor zmierza do syntezy elementów tradycyjnych ze współczesnymi.



ŁUKASZEWSKI Paweł (*1968)

I Symfonia „Symphony of Providence” (1997-2008)

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Przesłanie utworu to wiara w opiekę Bożej Opatrzności oraz nowe Niebo i nową Ziemię i płynące z tej wiary: radość, nadzieję, zmartwychwstanie i miłość, która jest potężniejsza niż zło i śmierć. [P. Łukaszewski]

Utwór składa się z 4 części, z których każda może być wykonywana samodzielnie:

I. Gaudium et Spes (1997)

na sopran, chór mieszany i orkiestrę

0002(+2cfg)-4040-batt (6 esec.: 4 tmp, gng, trg, cmpli, cmp, gr c)-pftc-soprano solo-coro misto (SSAATTBB)-archi (12.12.10.8.6)

Tekst łac.

12'

II. Exsultet (2003)

na sopran, mezzosopran, chór żeński i orkiestrę

0000-2000-cmp gng pftc-coro feminiile (SSAA)-archi (8.8.6.4.3.)

Tekst łac.

7'

III. Terra nova et caelum novum (2007)

na chór mieszany i orkiestrę smyczkową

Tekst łac.

9'

IV. Et expecto resurrectionem mortuorum (2008)

na sopran, mezzosopran, baryton solo, chór mieszany i orkiestrę

S Ms Bar-0002(+2cfg)-4440-batt(4-5esec) pf-archi(12.12.10.8.6)

Tekst liturgiczny (łac.)

12'

Magnificat i Nunc dimittis (2005/2007)

na saksofony, perkusję, chór mieszany i smyczki

sxf soprano, sxf alto-batt(2 esec)-coro misto-archi 18'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

W utworze tym Łukaszewski zestawiał nietypowo liturgiczny tekst z brzmieniem chóru, orkiestry i saksofonu (...). Wyrazista melodycznie partia saksofonu stanowiła zdecydowany kontrapunkt dla misternie splecionych migotliwych chóralskich i orkiestrowych tkanek fakturalnych. Kompozycja jest skrzyżowaniem gatunków: koncertu saksofonowego i kantaty. Również estetycznie kompozycja zaskakiwała niepospolitością muzycznych skojarzeń. Zawierała zarówno elementy stylu wielowiekowej tradycji tonalnej muzyki kościelnej, współczesnej, schromatyzowanej i neotonalnej tkanki dźwiękowej, jak rów-

nież jazzu w melodyce saksofonu. Mimo takiej bogatej różnorodności muzycznych asocjacji, był to utwór bardzo spójny zarówno stylistycznie, jak i dramaturgicznie, epatujący zwyczajnym pięknem, mistycyzmem. [K. Chmura, „Gazeta Wyborcza Trójmiasto”]

Miserere (2009)

na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę

S solo-0000-2200-batt (3esec) pf-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

12'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Recordationes de Christo moriendo (1996)

na mezzosopran i orkiestrę kameralną

0200-0200-archi (4.4.3.2.1)

Tekst pol.

10'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Kompozycja powstała z myślą o udziale w Konkursie Kompozytorskim im. A. Didura w Sanoku. Materiał melodyczny oparty jest na polskiej pieśni wielkopostnej *Rozmyślajmy dziś, wierni chrześcijanie*.

II Symfonia „Festinemus amare homines” (2005)

na dwa sopran solo, dwa chóry mieszane, dwa fortepiany i orkiestrę

2S solo-SATB-SATB-0000-4431-batt (5-6esec) 2pf-archi (12.12.10.8.6)

Tekst: Jan Twardowski (łac.)

25'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Obok tekstu elementem pierwszoplanowym jest w *II Symfonii* rytm, którego rola, uwypuklona we wszystkich częściach, ma swoje apogeum w części czwartej. Funkcja rytmu w całym utworze nabiera znaczenia formotwórczego; jego zróżnicowanie w powiązaniu z zastosowaniem zmiennego metrum jest świadomym nawiązaniem do rytmiki arabskiego kręgu kulturowego.

Via Crucis – Droga krzyżowa trzeciego tysiąclecia (1999)

na kontratenor, tenor, baryton, recytatora, chór mieszany, organy i orkiestrę

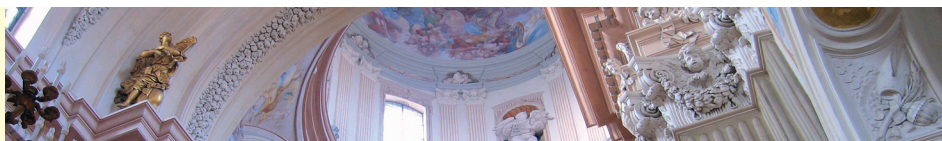
CTT Bar. soll-Rec-coro misto-1111-4031-batt (5esec) org-archi

Tekst biblijny (łac.)

60'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Via Crucis to szeroko zakrojona kompozycja sakralna o globalnej koncepcji formalno-brzmieniowej i głębokiej zawartości wyrazowej. Styl tej kompozycji jest jednolity i w pełni ilustruje tendencję kompozytora do tworzenia muzyki formalnie jasnej, technicznie selektywnej, brzmieniowo eufonicznej i wyrazowo głębokiej.



MAADER Ludwik (XVIII w.)

Arie

na głosy i instrumenty
Ave mundi spes Maria; O! Jesu spinis acerbis-
simis; En quem tanto labore; Sexaginta jam anni
sunt; Domine si adhuc

B solo-2200-2200-timp-archi;

B solo- 00(+1c.i)0-2000-org-archi;

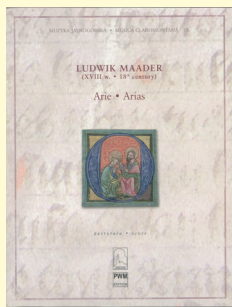
B solo-coro (2SB)-2000-0000-org-archi;

2 canti-2000-0000-org-archi (1.1.0.1.0);

2 canti-0000-2000-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

♦ PWM 10473 (partytura), PWM 10474 (głosy),
 „Musica Claromontana”



Arie Maadera należą do jego najambitniejszych kompozycji. Ich głównym walorem jest melodyka pełna rozmachu, szeroko zarysowana, z wyraźnymi punktami kulminacyjnymi. Klasyczny umiar i równowaga ustępują tu miejsca nieoczekiwanym zwrotom i zaburzeniu symetrii fraz, przynosząc skojarzenie z ariami M.J. Żebrowskiego.

MACIEJEWSKI Roman (1910-1998)



Missa pro defunctis (Requiem) (1959)

na sopran, alt, tenor, bas, chór mieszany i orkiestrę

SATB soli-coro misto-4444-4432-batt (7esec) cel 2ar
2pf org (ad lib.)-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

130'

♦ PWM 9100 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Monumentalne *Requiem* Romana Maciejewskiego, nad którym kompozytor pracował 15 lat, miało „zbliżyć człowieka do człowieka i człowieka do Boga”. Kompozytor chętnie posługuje się polifonią jako najdoskonalszą techniką (szczytem sztuki jest potrójna fuga w *Kyrie*). Utwór poświęcony jest „ofiarom ludzkiej niewiedzy, w pierwszym zaś rzędzie pamięci poległych w wojnach wszechczasów”.

MEYER Krzysztof (*1943)

Msza op. 68 (1996)

na chór mieszany i orkiestrę

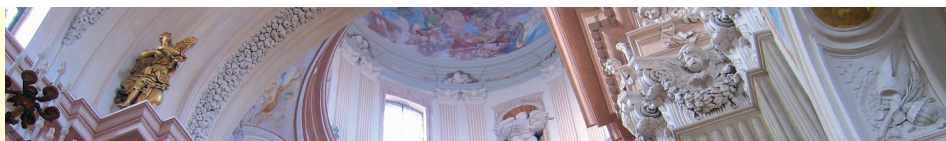
coro misto-2202-2210-tmp org-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

26'

♦ PWM 9275 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Msza została skomponowana według tradycyjnego schematu liturgicznego i składa się z pięciu części. Przeznaczona jest jednak do wykonania koncertowego. Części połączone są attacca, tworząc dwa symfoniczne łuki ekspresyjne: *Kyrie* przechodzi w *Gloria*, *Credo* łączy się z *Sanctus*, jedynie *Agnus Dei* zachowuje samodzielność.



MIELCZEWSKI Marcin († 1651)

Missa Triumphalis

na głosy solowe (SATB), voci di ripieno (SATB), 2 cymki, 4 puzony, bombardone, smyczki i b.c.
Tekst liturgiczny (łac.)

9'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Msza składa się z dwóch części, *Kyrie* i *Gloria*. Kompozytor zastosował tu głównie technikę polichóralności, ale w utworze nie brak też odcinków imitacyjnych czy wirtuozowskich fragmentów solowych.

MONIUSZKO Stanisław (1819-1872)

Litanie ostrobramskie – cztery utwory religijne powstałe w latach 1843-1855 w Wilnie. Zostały napisane na chór mieszany z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu. Nie są to jednak kompozycje liturgiczne, lecz kantaty z elementami religijnych śpiewów ludowych.

I Litania ostrobramska (1843)

na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

SATB solo- coro misto-0202-2210-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

◆ PWM 7000 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

II Litania ostrobramska (1849)

na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

SATB solo- coro misto-2121-2210-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

◆ PWM 7000 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

III Litania ostrobramska (przed 1854)

na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

SATB solo- coro misto-2222-4231-tmp-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

◆ PWM 7000 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

IV Litania ostrobramska (1855)

na głosy solowe, chór mieszany, fortepian (organy) lub orkiestrę

instr. Kazimierz Wilkomirski

SATB solo- coro misto-2222-4230-tmp pf-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

◆ PWM 7000 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

MYCIELSKI Zygmunt (1907-1987)

Liturgia sacra (1984)

na chór mieszany i orkiestrę

coro misto- 3445-4441-archi

Tekst łac.

20'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Liturgia sacra to tytuł mszy skomponowanej do łacińskiego tekstu z przedsołoborowego *Mszalu Rzymskiego*. Kompozytor dość swobodnie podchodzi do tekstów mszalnych: pomija część *Gloria*, dodaje natomiast recytatywne *Domine non sum dignus* i błogosławieństwo *Benedicit vos* na zakończenie.

Trzy psalmy (1983)

na baryton, chór mieszany i orkiestrę

Bar solo-coro misto-3325-4441-archi

Tekst: psalmy 12, 13, 42 (łac.)

35'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

MYKIETYN Paweł (*1971)

Pasja wg św. Marka (2008)

na głosy i instrumenty

2 voci femminili-Rec-coro ragazzi-coro misto-000(+2 sxf)0-0001-batt 2chit.el-archi chit.el.b.-archi (5.4.3.6.2)

Tekst biblijny (hebr., pol.)

90'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Konstrukcja dramatyczna *Pasji* zrywa z tradycyjnym modelem gatunku pasyjnego. Obejmujące 5 części dzieło przedstawia wydarzenia pasyjne w odwróconym porządku. W języku muzycznym *Pasji* dominuje obsada kameralna i oszczędne, niekiedy ascetyczne traktowanie środków.

NIKODEMOWICZ Andrzej (*1925)

Andrzej Nikodemowicz jest jednym z czołowych polskich twórców muzyki sakralnej. Istotę jego muzyki stanowi religijna kontemplacyjność i intensywna emocjonalność. Po 1980 skoncentrował się na muzyce kantatowej, stopniowo upraszczając język muzyczny. Znaczna część dorobku Nikodemowicza to utwory religijne (blisko 40 kantat). Stanowią one rodzaj nieliturgicznej muzyki koncertowej.

Antyfona do Najświętszej Marii Panny (1985)

na chór mieszany i orkiestrę smyczkową

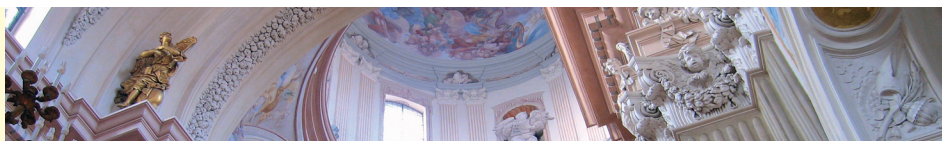
coro misto-0000-0000-archi

Tekst liturgiczny (łac., pol.)

15'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór jest dedykowany Ojcu św. Janowi Pawłowi II.



Ofiara wieczorna (1980)

na chór mieszany i orkiestrę smyczkową
coro misto-0000-0000-archi
 tekst pol.

11'

♦ partytura i głosy do wypożyczenia

Słysz, Boże, wołanie moje (1981)

kantata na alt i małą orkiestrę
A solo-3222-2000-pf-archi
 Tekst: psalmy, tłum. Czesław Miłosz (pol.)

12'

♦ PWM 9006 (partytura i solo); ♦ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór dzieli się na trzy części, wyrażające słowami Psalmisty odwieczne ludzkie motywy – lament, modlitwę i nadzieję.

Z gorzkich żalów / Płac u grobu Chrystusa Pana (1981)

kantata na baryton i orkiestrę lub zespół smyczkowy

Bar solo-2111-2000-archi

Tekst: pieśni religijne (pol.)

12'

♦ PWM 8608 (partytura); ♦ partytura i głosy do wypożyczenia

OLESZKOWICZ Jan (*1947)

No. 16670 „Maksymilian Kolbe in memoriam” (1980)

na tenor, 3 recytatorów i 15 instrumentów
T solo-3Rec-0000-1320-2batt 2pf-archi (3.0.0.0.2)
 Tekst łac., niem.

21'

♦ partytura i głosy do wypożyczenia

Twórczość Oleszkowicza cechuje duża różnorodność wyrazowa. Istotną rolę odgrywa harmonia, która wraz z elementem kolorystycznym służy do kształtowania zróżnicowanego obrazu muzycznego.

PALESTER Roman (1907-1989)

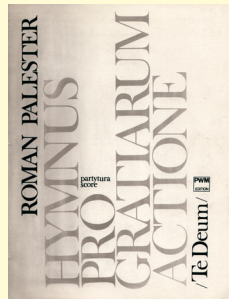
Requiem (1947)

na głosy, chór mieszany i orkiestrę
SATB solo- coro misto-2222-4201-ar-archi
 Tekst liturgiczny (łac.)

36'

♦ PWM 136 (wyciąg fort.); ♦ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór utrzymany jest w stylu motetowym, w fakturze linearnej, z użyciem środków polifonicznych.



Te Deum (Hymnus pro gratiarum actione)

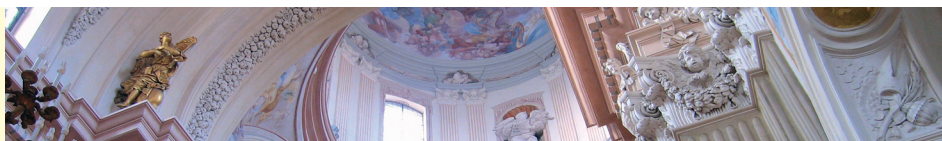
(1979)

na chór dziecięcy, 2 chóry mieszane, 3 trąbki, 3 puzony i perkusję
 Tekst liturgiczny (łac.)

28'

♦ PWM 8628 (partytura); ♦ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór został napisany dla uczczenia wyboru polskiego kardynała na papieża i dedykowany Ojcu św. Janowi Pawłowi II. Kompozytor sięgnął do różnych tradycji przeszłości muzycznej: do chorału gregoriańskiego, polifonii mistrzów renesansu i baroku a także do wielkich form XIX-wiecznej symfoniki.



PALLASZ Edward (*1936)

Supplicatio (1983)

per soprano, basso, coro di ragazzi, coro misto e orchestra

SB solo- coro ragazzi- coro misto-3333-4331-batt cel ar pf-archi

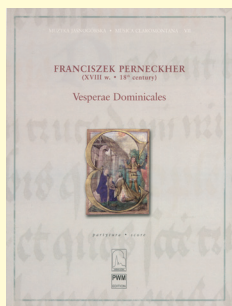
Tekst: Jerzy Wojtczak (łac.)

15'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Budowę tego jednoczęściowego utworu można przedstawić w postaci schematu: a-b-c-a'. W odcinkach środkowych dominują głosy solowe: sopran i bas. W odcinkach skrajnych główny ciężar spoczywa na chórach i orkiestrze.

PERNECKER Franciszek (†1769)



Vesperae Dominicales

a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarini con Organo

Tekst liturgiczny (łac.)

◆ PWM 10475 (partytura), PWM 10476 (głosy), „Musica Claromontana”

Kompozytor najczęściej operuje pełnym czterogłosem wokalnym. Dla wokalnego tutti najbardziej typowe jest homorytmiczne prowadzenie głosów. W warstwie harmoniczej cykl nosi znamiona stylu klasycznego. Dość częstym zabiegiem stosowanym w kompozycji jest równoczesna prezentacja dwóch półwersetów i wersetów psalmowych.

PĘKIEL Bartłomiej († ok. 1670)

Missa concertata „La Lombaresca” (ok. 1650)

a 2 cori (CATB), 2 violoni, 3 tromboni con basso continuo

Tekst liturgiczny (łac.)

20'

◆ PWM 7052 (partytura), ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

To jedna z dwóch polichóralnych mszy Pękiela. Obok odcinków małogłosowych, tutti czy ustępów czysto instrumentalnych, występują tu dość długie fragmenty powierzone głosom solowym. Cykl jest zjednoczony wspólnym materiałem melodycznym występującym na początku każdej części.

PORADOWSKI Stefan Bolesław (1902-1967)

Odkupienie, oratoryjne misterium wielkotygodniowe (1940)

misterium wielkanocne na sopran dramatyczny (mezzosopran), chór mieszany i orkiestrę

S(MS) solo-coro misto-2222-4231-batt-archi

Tekst: biblijny, G. Trzywdar-Rakowski (pol.)

100'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Twórczość Poradowskiego charakteryzuje się przejrzystą konstrukcją formalną i bogatą inwencją melodyczną. Największe znaczenie mają jego kompozycje wokalnie-instrumentalne i chóralne. Wniósł znaczący wkład do polskiej muzyki religijnej.

SZYMANOWSKI Karol (1882-1937)

Litania do Marii Panny op. 59 (1933)

2 fragmenty na sopran, chór żeński i orkiestrę

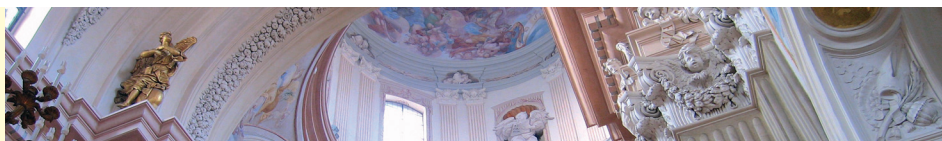
S solo- coro femminile-2222-4200-batt (2esec) ar-archi

Tekst: Jerzy Liebert (pol.)

9'

◆ PWM 840, 7510 (partytura), PWM 856 (wyciąg fort.); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Litania składa się z dwóch części. Charakteryzuje się subtelnym traktowaniem brzmienia zespołu wokalnie-instrumentalnego i liryczno-kontemplacyjnym charakterem. Stylizacja muzyki kościelnej przejawia się w tym utworze m.in. w zastosowaniu recytatywów w niektórych fragmentach wokalnych, nawiązujących do głośno powtarzanej modlitwy.



Stabat Mater op. 53 (1926)

na sopran, alt, baryton, chór mieszany i orkiestrę

S A Bar soli-coro misto-2222-4200-batt (3esec) ar org(ad lib.)-archi

Tekst: Jacopone da Todi (łac.), tłum. Józef Janowski (pol.)

23'

◆ PWM 5447 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

To jedno z najbardziej znanych a jednocześnie najbardziej osobistych dzieł kompozytora. Kantata składa się z sześciu części wyrażące skonstruowanych pod względem wyrazu. Kompozytor zastosował w tym utworze środki stylizacji na muzykę dawną na gruncie melodyki, harmoniki, rytmiки oraz faktury chóralnej.

Veni Creator op. 57 (1930)

na sopran, chór mieszany i orkiestrę

S solo-coro misto-3333-4331-batt (4esec) ar org-archi

Tekst: Stanisław Wyspiański (pol.)

9'

◆ PWM 7510 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Veni Creator skomponowane zostało na uroczystość otwarcia Akademii Muzycznej w Warszawie i objęcia przez Karola Szymanowskiego stanowiska rektora tej uczelni. Główny temat został ujęty w stylu góralskim, podobnie jak partie chóralne z równoległymi trójdźwiękami i kwintami.

TWARDOWSKI Romuald (*1930)

Mała liturgia prawosławna (1968)

na zespół wokalny (SATB) i 3 grupy instrumentów
3S 3A 2T 2B (ossia 6644)-2102-2200-batt (2esec) pf-archi

Tekst staro-cerkiewno-słowiański w transliteracji pol. i fr.

14'

◆ PWM 6799 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór napisany w stylu określonym przez kompozytora jako „neoarchaiczny”, nawiązuje do muzyki cerkiewnej.

Tu es Petrus (1991)

na baryton, chór mieszany i orkiestrę

Bar solo-coro misto-2222-4330-tmp-archi

Tekst: Jan Węcowski (łac.)

5'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

W utworze można wyróżnić trzy segmenty: w pierwszym, o dramatycznym charakterze, partia chóru jest przeplatana mocno dysonansowymi wstawkami instrumentalnymi. Drugi segment, w którym baryton solo śpiewa na tle łagodnego, eufonicznego akompaniamentu instrumentalnego, płynnie przechodzi w kulminację o charakterze pochwalnym z udziałem wszystkich wykonawców.

ZEIDLER Jakub (2. poł. XVIII w.)

Nieszpory (1787)

na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę

SATB-coro misto-2000-0200-org-archi (senza vla)

Tekst liturgiczny (łac.)

46'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Przez dwa wieki spuścizna muzyczna Zeidlera była zapomniana. Dopiero w 2006 r., w 200. rocznicę śmierci kompozytora, wykonano jego dzieła na I Festiwalu Muzyki Oratoryjnej „Musica Sacromontana”. W *Nieszporach* pojawiają się efektowne partie skrzypiec i bogate melodycznie solowe partie wokalne.

ŻEBROWSKI Marcin Józef (1702-1770)

Marcin Józef Żebrowski – kompozytor, skrzypek, wokalista (bas) i pedagog – należy do najbardziej znanych i jednocześnie najwybitniejszych przedstawicieli kapeli jasnogórskiej. Szczegółowa analiza zachowanych ponad 30. kompozycji Żebrowskiego potwierdza jego ponadprzeciętny – na tle ówczesnej muzyki polskiej – talent twórczy.

Magnificat

na głosy solowe, chór mieszany i zespół instrumentalny z basso continuo

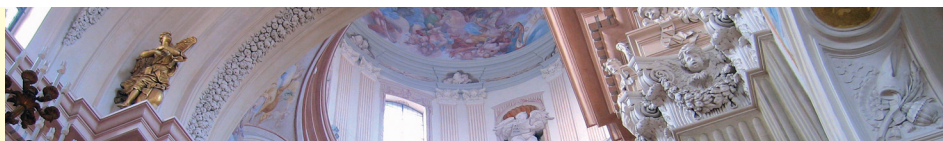
SATB solo-coro misto-0200-2100-org-archi

Tekst liturgiczny (łac.)

34'

◆ PWM 6087 (partytura)

W tej kantacie największą rolę odgrywają ustępy solowe i małogłosowe, w których melodyka jest głównym środkiem wyrazu. Kompozytor stosuje tu kontrapunkt dwugłosowy i kanon podwójny.



Missa ex D

a Canto, Basso, Due Violini, Due Clarini ad libitum con Organo

Tekst liturgiczny (łac.)

◆ PWM 10465 (partytura), PWM 10466 (głosy), „Musica Claromontana”

Od strony warsztatu kompozytorskiego msza ta należy do najwartościowszych, spośród zachowanych, utworów Żebrowskiego. Na szczególną uwagę zasługuje tu stosunkowo jeszcze wyraźne oddziaływanie stylistyki późnobarokowej. Kompozytor z dużą swobodą wykorzystuje technikę koncertującą i polifoniczną.

Missa Pastoralis

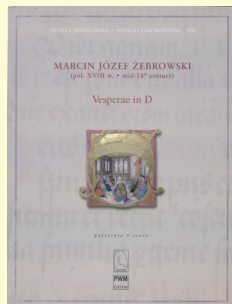
a Canto, Basso, Due Violini, Due Clarini con Organo

Tekst liturgiczny (łac.)

29'

◆ PWM 10415 (partytura), PWM 10416 (głosy), „Musica Claromontana”

Missa Pastoralis należy do najczęściej cytowanych w literaturze muzykologicznej dzieł Żebrowskiego, głównie ze względu na szerokie wykorzystanie materiału motywowego, zaczerpniętego z polskiej muzyki ludowej (między innymi początkowy incypit krakowiaka *Albośmy to jacy tacy w Kyrie* i *Agnus Dei*).



Vesperae in D

a Canto, Alto, Tenore, Basso, Due Violini, Due Clarini con Organo

Tekst liturgiczny (łac.)

43'

◆ PWM 10471 (partytura), PWM 10427 (głosy), „Musica Claromontana”

W utworze tym zwraca uwagę znaczna różnorodność opracowań poszczególnych psalmów, widoczna w odniesieniu do poszczególnych elementów techniki kompozytorskiej, przede wszystkim obsady, faktury, struktury melodyczno-rytmicznej. Na ogólny charakter każdego z ustępów w znacznym stopniu wpływa treść psalmów.



UTWORY INSTRUMENTALNE

ORGANY SOLO

BUJARSKI Zbigniew (*1933)



Veni Creator Spiritus (1983)

12'

◆ PWM 8902

Utwór napisany na chrzest wnuczki kompozytora.

FREYER August (1803-1883)

Dwa chorały

3'30"

◆ PWM 5797

Dwa chorały pochodzą ze zbioru *104 ausgeführte Choräle für Orgel*, który powstał w latach 50-tych XIX w. Zawarte w nim utwory cechuje bardzo wysoki poziom techniki kompozytorskiej, bogactwo inwencji melodycznej i kontrapunkcyjnej. W zbiorze tym znacząco nawrót do sztuki komponowania na organy w stylu wielkich mistrzów baroku, przede wszystkim w stylu J.S. Bacha.

KILAR Wojciech (*1932)

Filarmonii Narodowej w jej 100-lecie

INTROITUS

Wojciech Kilar (2000)

Larghetto (♩ = ca 60)
dolce e sereno

Man. *pp* *legatissimo*
Il Man. / Pos. / Choir - Fl. 3'

Pol.

6
4

Registrazio: Manual główny – I Man. Pozycje – II Man. Recalatr – III Man. Pedal – Ped. Głowy jacykowe – gł. jacykowe	Registrierung: Hauptwerk – HW Positiv – Pos. Schwellwerk – Schw. Pedal – Ped. Zungen	Registralion: Great organ – Great Choir organ – Choir Swell organ – Swell Pedal organ – Ped. Reed stops – reeds
--	--	---

© 2002 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków, Poland. All rights reserved

Introitus (2000)

12'

◆ @ PWM 10148

Utwór został po raz pierwszy wykonany przez Andrzeja Chorościńskiego jako integralna część *Missa pro pace* podczas światowego prawykonania tej mszy 12 stycznia 2001 w Filarmonii Narodowej w Warszawie. Może być wykonywany jako wstęp do *Missa pro pace* lub jako samodzielny utwór.



KNAPIK Eugeniusz (*1951)

Versus I (1982)

18'
PWM 8951

Versus I na organy opatrzony jest werselem z Apokalipsy św. Jana: „I widziałem nowe niebo i nową ziemię, albowiem stare niebo i stara ziemia przeminęły i morza już nie ma”. Utwór pisałem wiosną 1982 na zamówienie Internationale Orgelwoche w Norymberdze, gdzie został wykonany przez Józefa Serafina. [E. Knapik]

ŁUCIUK Juliusz (*1927)

Preludia Maryjne (1982)

14'
♦ PWM 8616

W tej kompozycji o głębokiej treści religijnej, pieśń jaśnogórska z XVII wieku stanowi temat do kolorystycznych przekształceń wariacyjnych.

MOSZUMAŃSKA-NAZAR Krystyna (1924-2008)

Oratio brevis (1995)

9'
♦ PWM 9775

Utwór powstał z inspiracji Marka Stefańskiego, który potem wykonywał go m.in. w Moskwie, Dreźnie i w Miami. Choć dochodzi w nim do pewnego udratyzowania, dominuje zdecydowanie nastrój modlitewny i refleksyjny.

SAWA Marian (1937-2005)

Twórczość Mariana Sawy jest głęboko osadzona w tradycji polskiej muzyki religijnej i ludowej. Składają się na nią głównie dzieła chóralne i organowe, w większości sakralne. W swoich utworach często odwołuje się do wcześniejszych wzorców.

Ecce lignum crucis (1986)

11'
♦ PWM 8644

SURZYŃSKI Mieczysław (1866-1924)

Improwizacje organowe na temat pieśni kościelnej „Święty Boże” op. 38

7'30"
♦ PWM 2989

ZIELIŃSKI Maciej (*1971)

ORATIO

© 2005 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, Kraków, Poland. All rights reserved.

Oratio (2000)

7'
♦ @ PWM 10375

Narracja muzyczna tego utworu jest kształtowana w sposób podobny do modlitwy. Drobne elementy motywiczne powtarzają się, podlegają modyfikacjom, rozwinięciom w sposób podobny do wypowiedzi słownej.



ZESPOŁY KAMERALNE

BAUER Jerzy (*1936)

Libera me Domine de morte... (2008)

na kwintet instrumentów dętych blaszanych i organy

2 tr cr trbn tb

14'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

BUJARSKI Zbigniew (*1933)

Kwartet na Advent (1984)

na kwartet smyczkowy

20'

◆ PWM 10235 (partytura i głosy)

Kwartety zajmują ważne miejsce w dorobku Bujarskiego. Gatunek ten zazwyczaj należy do tzw. muzyki absolutnej, u niego jednak są to utwory programowe.

Kwartet na Wielkanoc (1989)

30'

◆ PWM 9857 (partytura i głosy)

Pierwotnie części posiadały tytuły: *Crucifixio*, *Pieta*, *Hosanna*, *Resurrectio*. Części są wyraźnie skontrastowane emocjonalnie – od lamentu po radosny, niemal taneczny nastrój.

WIDŁAK Wojciech (*1971)

Salve Regina (2004)

Alegoria na trio stroikowe

7'30"

◆ PWM 10384 (partytura i głosy)

Widłak pisał ten utwór w ostatnich tygodniach życia Marka Stachowskiego – swojego nauczyciela i mistrza. Jak sam mówił, jego „myśli podświadomie skupiały się [wtedy] wokół refleksji nad *odchodzeniem*”.

ORKIESTRA SMYCZKOWA

BAUER Jerzy (*1936)

Introdukcja i trzy modlitwy o pokój (1970)

na orkiestrę smyczkową

10'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

STACHOWSKI Marek (1936-2004)

Recitativo e preghiera (1999)

na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową

12'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór charakteryzuje się prostotą, maksymalnym ograniczeniem środków techniki kompozytorskiej, zwłaszcza w głównej modlitewnej części utworu poprzedzonej wstępem o charakterze recytatywnym.

ORKIESTRA SYMFONICZNA

BLOCH Augustyn (1929-2006)

Oratorio (1982)

na organy, smyczki i perkusję

24'

◆ PWM 8968 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór oparty jest na motywach arii sopranowej *Seufzer, Tränen, Kummer, Not* z 21. kantaty Bacha *Ich hatte viel Bekümmernis*. Poza motywami Bachowskimi pojawiają się także inne reminiscencje muzyczne.

Zostań Panie z nami, muzyka o zmierzchu (1986)

na orkiestrę symfoniczną

4044-4441-batt org-archi

10'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór napisany na zamówienie orkiestry w Hamburgu i dedykowany pamięci matki kompozytora. Odwołuje się do Ewangelii wg św. Łukasza.



BUCZYŃSKI Paweł (*1953)

Litania (1978)

na orkiestrę symfoniczną
3333-4331-batt-archi
8'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

W *Litanii* kompozytor odchodzi od aleatoryzmu i notacji graficznej. Dużą rolę w tym utworze odgrywa jego specyficzna harmonika – oś tworzą współbrzmienia małotercyjne, do których dobudowywane są inne składniki harmoniczne.

BUJARSKI Zbigniew (*1933)

Veni Creator Spiritus (1988)

na orkiestrę symfoniczną
4343-4441-batt (2esec) ar org-archi (8.6.5.5.8)
15'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

JASIŃSKI Marek (1949-2010)

De profundis (1983)

na orkiestrę
2233-4331-batt (4esec) cel-archi
8'

◇ partytura i głosy do wypożyczenia

W twórczości kompozytora dominującym i najbardziej reprezentatywnym jest nurt muzyki sakralnej. Tematyka religijna stanowi dla niego nieprzerwane źródło inspiracji, a subiektywne refleksje na temat istnienia i doczesnego przemijania przydają większości jego utworów specyficznego kolorytu.

LASOŃ Aleksander (*1951)

Credo (1997)

na orkiestrę symfoniczną
4340-4440-batt (6esec)-archi
10'

◆ PWM 10021 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór ten to specyficzna, czysto instrumentalna odmiana formy liturgicznej przywołanej w tytule. Brak tekstu uzasadnia kompozytor faktem, że przesłanie tego fundamentalnego w tradycji Kościoła katolickiego wyznania wiary jest ogólnie znane. *Credo* pomyślane jest jako jedna z części Mszy istniejącej dotychczas w formie rozproszonej.

PIETRZAK Rajmund (*1965)

1. INTRODUZIONE

RAJMUND PIETRZAK
CONCERTO
PER ORGANO E ORCHESTRA
per la Festa della Risurrezione

ca 10'

Concerto per organo e orchestra per la Festa della Risurrezione (1994)

org solo-0000-1211-archi
10'

◆ PWM 9226 (partytura); ◇ partytura i głosy do wypożyczenia

Utwór został nagrodzony na Konkursie kompozytorskim na koncert organowy z towarzyszeniem orkiestry w 1994 w Krakowie.

INDEKS KOMPOZYTORÓW

- Bauer Jerzy 26
Bloch Augustyn 4, 11, 26
Brikner Eryk 11
Buczyński Paweł 27
Bujarski Zbigniew 11, 24, 26, 27
Chyrzyński Marcel 4
Dąbrowski Florian 12
Elsner Józef 12, 13
Fotek Jan 13
Freyer August 24
Gorczycki Grzegorz Gerwazy 13
Górecki Henryk Mikołaj 4, 5, 13, 14
Grudzień Jacek 14
Hawel Jan Wincenty 14
Jasiński Marek 27
Kilar Wojciech 5, 14, 15, 24
Knapik Eugeniusz 25
Knittel Krzysztof 16
Koszewski Andrzej 6
Krenz Jan 6, 16
Krzanowski Andrzej 3
Lasoń Aleksander 6, 16, 27
Lessel Franciszek 16
Łuciuk Juliusz 3, 6, 7, 16, 25
Łukaszewski Paweł 3, 7, 8, 17
Maader Ludwik 18
Maciejewski Roman 18
Meyer Krzysztof 18
Mielczewski Marcin 19
Moniuszko Stanisław 19
Moszumańska-Nazar Krystyna 25
Mycielski Zygmunt 19
Mykietyn Paweł 19
Nikodemowicz Andrzej 3, 19, 20
Oleszkowicz Jan 20
Padlewski Roman 3, 8
Palester Roman 20
Pałłasz Edward 21
Perneckher Franciszek 21
Pękiel Bartłomiej 21
Pfeiffer Irena 8
Pietrzak Rajmund 27
Poradowski Stefan Bolesław 21
Sawa Marian 25
Stachowski Marek 8, 26
Surzyński Mieczysław 25
Szymanowski Karol 21, 22
Świder Józef 9
Twardowski Romuald 9, 22
Widłak Wojciech 9, 10, 26
Wiechowicz Stanisław 10
Zeidler Jakub 22
Zieliński Maciej 10, 25
Żebrowski Marcin Józef 22, 23