

Kryteria oceny wniosków

A. Kryteria oceny merytorycznej		
1. Spójność oraz oryginalność artystycznej koncepcji zgłaszanego wydarzenia, w tym m.in.:		45
<ul style="list-style-type: none"> • dobór repertuaru uwzględniający dzieła zapomniane i rzadko wykonywane, • dobór repertuaru uwzględniający dzieła o szczególnej wartości w historii muzyki i kultury polskiej, • projekt uwzględniający dzieła szczególnie wymagające ze względu na nietypowy i/lub zwiększony aparat wykonawczy. 		
2. Edukacyjny charakter wydarzenia, a szczególnie gdy:		40
<ul style="list-style-type: none"> • krąg odbiorców uwzględnia dzieci i młodzież, • wydarzenie adresowane jest do odbiorców pozbawionych możliwości regularnego uczestnictwa w koncertach/spektaklach „na żywo”, • zgłaszane wydarzenie organizowane jest przez szkołę i/lub angażuje orkiestrę szkolną. 		
3. Innowacyjne metody prezentacji, jak np. sceniczne wykorzystanie utworów koncertowych.		10
4. Dokonanie rejestracji audio/audio-wideo wykonania w celu udostępnienia szerszej publiczności, a zwłaszcza w celu udostępnienia w Internecie i do celów promocyjnych PWM.		5
	część A:	80
B. Kryteria oceny formalnej		
1. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku, w tym poprawności, szczegółowości i przejrzystości opisu wydarzenia oraz harmonogramu.		10
2. Ocena relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowymi wydarzenia.		5
3. Ocena dotychczasowych relacji wnioskodawcy z PWM.		5
	część B:	20
	SUMA PUNKTÓW:	100